

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000



Catalogo Generale > Основной Каталог

Si ringraziano per la collaborazione:

Наша благодарность:

Sighinolfi Arredamenti (Castelnuovo Rangone - MO)

Matrix International S.r.l. (Poggibonsi - SI)

I Grandi Maestri del Design S.r.l. (La Spezia)

Rapsel S.p.a. (Settimo Milanese - MI)

Knoll International (Milano)

Il Dado Arredamenti (Modena)

Poltronova S.r.l (Montale - PT)

Memphis S.r.l. (Pregnana Milanese -MI)

Bernini S.p.a. (Ceriano Laghetto - MI)

Edra S.p.a. (Perignano - PI)

Si ringraziano le fonti stilistiche citate nella pubblicazione. Il loro contributo è stato fondamentale per segnare le tappe della storia del design del XX° secolo che ETRURIA design ha voluto omaggiare.

Выражаем благодарность дизайнерам, упомянутым в данном издании: они внесли значительный вклад в развитие истории искусства двадцатого столетия, за что компания Etruria воздает им должное.

DESIGN&SINERGIE: gruppo di lavoro interno al Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, finalizzato alla collaborazione tra università ed attività produttive.

consulenza scientifica



Ai sensi della norma EN 14411, i nostri prodotti sono soggetti alla MARCATURA CE. Per ulteriori informazioni, consultare www.etruriadesign.it

Наши изделия сертифицированы в соответствии с законом EN 14411 и соответствуют европейским стандартам. Более подробную информацию вы можете найти на сайте www.etruriadesign.it.

Le tonalità dei colori sono quanto di più fedele all'originale и possibile ottenere, nei limiti consentiti dagli attuali processi di stampa. L'azienda produttrice si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le informazioni e le caratteristiche dei prodotti illustrati nel presente catalogo. Nessuna immagine pubblicata su questo catalogo è riproducibile senza l'autorizzazione di ETRURIA design S.r.l.

Цвета продукции, представленной в каталоге, максимально соответствуют реальным, следует, однако, учитывать ограниченную возможность их представления в печатном виде. Производитель вправе изменить информацию или характеристики представленной в каталоге продукции в любое время и без предварительного уведомления. Категорически запрещено использовать любые из представленных в данном каталоге изображений без предварительного разрешения ООО «ETRURIA design».

Pubblicato da ETRURIA design S.r.l. - Via Jugoslavia 74/76 - 41122 - Modena, Italy

Progetto, direzione e coordinamento a cura di Andrea Ligabue

о п у б л и к а c t a m p a > LITOGRAPHIC GROUP S.p.A. Via dell'Industria, 63 - 41040 Spezzano (MO) Italy

foto > I. Busani - Foto Mussatti - Photodigital S.r.l.
© Copyright 2009 by ETRURIA design S.r.l. - Modena (Italy)
ГретаВульф

www.gretawolf.ru

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990



Catalogo Generale > Основной каталог

опубликовано

2000
ГретаВульф
www.gretawolf.ru

diamantato: un secolo di design
граненая плитка : век дизайна

Dalla comparsa sulla scena mondiale della prima ceramica a superficie diamantata, è trascorso un secolo, periodo di trasformazioni radicali nelle abitudini domestiche. Ragione ed emozione si alternano nel corso dei decenni per offrire, come in un breve riassunto, l'immagine variegata e composita delle arti e delle mode dell'abitare. Ogni decennio è una sorpresa: una scoperta della creatività e dell'unicità del talento di architetti e designers; una serie di esperienze straordinarie, consumate con una rapidità ed una intensità mai prima registrate. Per il nostro nuovo Catalogo, abbiamo rivisitato le sedute ideate da questi grandi progettisti, scegliendo le più rappresentative ad accompagnare la storia della piastrella "diamantata", passata indenne e sempre attuale attraverso i grandi cambiamenti di gusto, determinanti nel susseguirsi degli stili.

D'altro canto, modernità e tradizione s'inseguono ancora oggi come agli inizi del '900, disegnando i più disparati scenari del vivere quotidiano. Con questo progetto abbiamo cercato di tracciare i contorni di questa straordinaria avventura culturale, per offrire ad architetti e designers l'emozione di trovare nel nostro prodotto il "testimonial" di questo nostro ultimo secolo.

Ligabue Andrea - Presidente ETRURIA design



1900

>



1910

>



1920

>



1930

>



1940

Со времени появления первой в мире керамической плитки в виде ромба прошел целый век - период радикальных изменений в повседневных привычках людей. Причины подобных преобразований менялись с каждым последующим десятилетием, в результате создавались новые яркие образы в дизайне жилых помещений. Каждое десятилетие значительно отличалось от предыдущего: творчество и неповторимый талант архитекторов и дизайнеров позволили воплотить в жизнь ряд потрясающих экспериментов, мгновенно получивших абсолютное одобрение. В нашем новом каталоге мы представляем изделия для сидения, разработанные несколькими выдающимися дизайнерами последних десятилетий. Все экземпляры (представленные в интерьерах с отделкой из плитки в виде ромба) существуют в своем первозданном виде, и по сей день являются модными, несмотря на все тенденции и изменения в мире дизайна, что, с одной стороны, является ключевым в преемственности стилей, с другой стороны, современность и традиции до сих пор чередуются между собой так же, как это было в начале двадцатого века, подчеркивая при этом абсолютно разные сценарии нашей повседневной жизни. В данном проекте мы попытались обозначить границы необычных культурных изменений, показать архитекторам и дизайнерам, что в нашей продукции есть «наследие» прошлого столетия.



Ligabue Andrea - Президент компании ETRURIA design



> 1950



> 1960



> 1970



> 1980



> 1990



> 2000

cronologia хронология > 4 formati размеры > 26 superfici поверхности > 28 colori цвета > 30
 mondrian piano > 32 mondrian diamantato > 36 optical > 38 digital > 42 haring > 46
 complementi дополнения > 50 accorgimenti tecnici di posa рекомендации по укладке > 74



1900 >

Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)

Architetto e artigiano scozzese, lavora prevalentemente a Glasgow. La sua poetica si ispira al movimento Arts and Craft; il suo linguaggio è fortemente caratterizzato e risente della corrente stilistica che con nomi diversi - Jugendstil, Art Nouveaux, Stile Liberty - assume in Europa un orientamento opposto a quello dell'arte accademica.

Inizio secolo

Si organizzano eventi internazionali: l'Esposizione Universale e le Olimpiadi di Parigi.

In ambito politico si registra l'insurrezione dei Boxer in Cina, mentre il Giappone si annette la Corea e l'avanzata cinese costringe il Dalai Lama al rifugio in India.

Tecnica ed arte si evolvono profondamente: Picasso entra nel suo Periodo Blu, Matisse definisce "Cubista" un quadro di Georges Braque; Robert Delaunay dipinge "La Tour Eiffel".

Negli Stati Uniti Henry Ford rivoluziona l'automobile con il modello T. In architettura il vetro, l'acciaio ed il cemento creano nuove possibilità costruttive ed espressive.

Hill House

Lo slancio dello schienale, esaltato dalla quota contenuta del piano di seduta, conferisce a questa sedia un carattere totemico. La trasparenza della ripetuta sequenza di segmenti orizzontali che si trasforma nel graticcio superiore tra i montanti verticali e il deciso allargarsi degli appoggi anteriori, attribuiscono alla composizione una solida leggerezza.

Чарльз Ренни Макинтош (1868-1928)

Шотландский архитектор и художник. Работал в Глазго и был ведущим представителем движения искусств и ремесел. Его творчество было высоко стилизовано и подвержено влиянию художественного течения, которое имело такие названия, как Югендстиль, Ар-Нуво, Либерти и вело Европу в диаметрально противоположном академическому искусству направлении.

Рубеж веков

Организованы такие международные мероприятия, как Международная выставка и Олимпийские игры в Париже. На политической арене: «Боксерское восстание» в Китае, присоединение Кореи к Японии; китайские войска вынудили Далай-ламу совершить побег в Индию. Серьезное развитие технологий и искусства: Пикассо переходит к «голубому» периоду, Матисс определяет одну из картин Жоржа Брака как «кубистскую», Робер Делоне пишет свою «Эйфелеву башню». В Соединенных Штатах Америки Генри Форд преобразовывает легковой автомобиль в знаменитую Model T. В архитектуре используются стекло, сталь и цемент для создания новых типов конструкций.

Hill House

Высокая спинка с заниженным сидением придает стулу вид тотема. Прозрачность, которая создается за счет повтора горизонтальных сегментов, сменяется в верхней секции вертикальными перекладинами и дополняется отсутствием подлокотников, придавая всей композиции значительную легкость.

опубликовано



seduta prodotta da **кресло предоставлено:** Cassina
ambientazione **отделка:** Almond Silk diamantato 15x15 - Camel Silk diamantato 7,5x15

www.gretawolf.ru



опубликовано

GW
ГретаВульф

www.gretawolf.ru

1910 >

Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964)

Architetto e designer olandese, professionista poliedrico attivo nel campo dell'arredamento, concretizza in maniera esemplare le idee del movimento De Stijl, che ha con la casa Schröder (Utrecht 1924) la più significativa espressione ed annovera tra i propri componenti il pittore Piet Mondrian.

Gli anni Dieci

I grandi stravolgimenti politici e sociali mutano l'assetto geopolitico e determinano l'esplosione della prima guerra mondiale. L'esigenza di un organismo politico sovranazionale porta alla costituzione della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione Russa ed il movimento di resistenza passiva ispirato da Gandhi producono modifiche a scala globale.

È grande la vitalità dei movimenti artistici e culturali: la diffusione della fotografia e del cinema innovano il modo di fare pittura, condizionato anche dalle nascenti teorie psicanalitiche avanzate da Sigmund Freud.

Si sviluppano la tecnologia del cemento armato e la produzione industriale che, attraverso la catena di montaggio, consolida il processo produttivo dei "Tempi Moderni".

Red&Blue

Riflette nel design le linee artistiche proposte dal gruppo: l'elemento d'arredo viene decomposto in superfici primitive e ricomposto in un nuovo componente in cui la seduta, lo schienale ed i braccioli vengono semplificati in superfici piane, di colori primari e connesse da una sottostruttura lineare nera che li avvolge e li ricollega.

Геррит Томас Ритвельд (1888-1964)

Датский архитектор и дизайнер, обладающий множеством талантов в области мебельного строительства, один из представителей художественной группы «Стиль» (основана художником Питом Мондрианом), концепции которой наиболее четко нашли отражение в проекте «Дом Шрёдер» (Утрехт, 1924).

1910-е

Активное политическое и социальное развитие влекут за собой изменения на геополитической карте мира, а затем начинается Первая Мировая война. Потребность в надгосударственном политическом органе власти приводит к учреждению Лиги Наций.

Революция в России и пассивное сопротивление, вдохновленное идеями Ганди, приводят к изменениям общемирового масштаба.

Преобразования происходят и в сфере культуры: фотография и кино становятся более популярными и приносят новое в изобразительные искусство, что в дальнейшем будет обусловлено развивающейся теорией психоанализа Зигмунда Фрейда.

Красный и синий

Дизайн отражает художественный манифест группы: предмет мебели ограничивается основными поверхностями (сиденье и спинка упрощены до плоских поверхностей, выполненных в основных цветах), и преобразован таким образом, что новый компонент представляет собой черную линейную основу, которая связывает и объединяет основные составляющие воедино.

опубликовано



6
www.gretawo

seduta prodotta da кресло предоставлено : Matrix International S.r.l.
ambientazione отделка : Gold Yellow Lux diamantato 15x15 - Victoria Blue Lux diamantato 15x15
- Dark Lux Mondrian Comp. E 7,5x15 - Dark Lux Mondrian Comp. F 7,5x15





опубликовано

GW
ГретаВульф

www.gretawolf.ru



1920 >

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Architetto e designer tedesco, progettista sensibile ai materiali freddi, come il vetro e l'acciaio, interpretati in termini essenziali. Le sue opere presentano una attenzione puntuale e sapiente per il dettaglio.

Gli anni Venti

Sono da una parte testimoni della nascita delle dittature e dall'altra di avvenimenti che costituiscono punti di svolta per la scienza, la cultura e la tecnica.

In Italia, Mussolini marcia su Roma e si apre il periodo del fascismo, così come avviene in Germania con il "putsch" di Hitler a Monaco, mentre Kemal Atatürk diviene presidente della Turchia, avviando il processo di occidentalizzazione della nazione.

In questi anni Albert Einstein ottiene il Nobel per la fisica e Alexander Fleming scopre la Penicillina; George Gershwin compone "Rhapsody in Blue" e Fritz Lang dirige "Metropolis"; Charles Lindbergh trasvola l'Atlantico. Con il Bauhaus nasce l'Industrial Design.

Il decennio si chiude con il crollo della borsa di New York, il "venerdì nero" da inizio alla Grande Depressione.

Barcelona

È un elemento d'arredo progettato per l'interno del famoso padiglione della Germania all'Esposizione Universale del 1929 nella città spagnola. Essenziale nella sua struttura metallica, ottenuta per pressofusione, esprime il rigore formale e il laborioso processo di industrializzazione che caratterizza il lavoro del maestro tedesco, in linea con le ricerche del Bauhaus.

Людвиг Мис ван дер Роэ (1886-1969)

Немецкий архитектор и дизайнер, который отдавал предпочтение холодным материалам (таким как стекло и сталь) и использовал их в основе своих проектов. Его работы выражают тщательное и профессиональное отношение к деталям.

1920-е

С одной стороны, это десятилетие – колыбель зарождающейся диктатуры, но с другой – это время важных достижений в науке, культуре и технологиях. В Италии Муссолини совершает поход на Рим, начинается период фашистской власти; в это же время Гитлер совершает путч в Германии, а Кемаль Ататюрк становится лидером Турции, и в стране начинается процесс перехода к системе западных ценностей. В это же время Альберт Эйнштейн получает нобелевскую премию в области физики; Александр Флеминг изобретает пенициллин. Джордж Гершвин сочиняет «Рэпсодию в блюзовых тонах»; Фриц Ланг снимает «Метрополис». Чарльз Линдберг в одиночку перелетает Атлантический океан, а стиль Баухауз распространяется в сфере промышленного дизайна.

Десятилетие заканчивается крахом Уолл-стрит, Черной Пятницей и началом Великой депрессии.

Барселона

Предмет мебели разработан для интерьера знаменитого павильона Германии, представленного на всемирной выставке 1929 года в Барселоне. Минимальная литая под давлением металлическая конструкция строгой формы является символом тяжелого процесса индустриализации, свойственного Баухаузу и характеризующего работу этого немецкого дизайнера.

опубликовано



Седьма продотта да кресло предоставлено: I Grandi Maestri del Design S.r.l.
ambientazione отделка: Deep Green Lux diamantato 7,5x15 - Deep Gray Lux diamantato 7,5x15

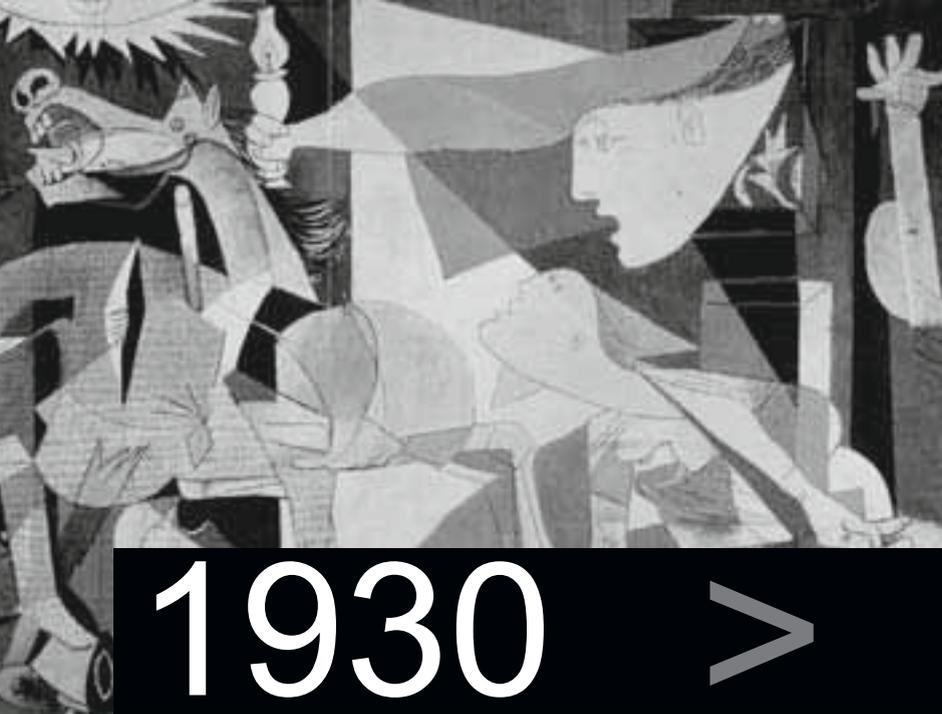
www.gretawolf.ru



опубликовано

 ГретаВульф

www.gretawolf.ru



1930 >

Alvar Aalto (1898-1976)

L'opera dell'architetto finlandese è stata influenzata sia dal Neoclassicismo che dallo Stile Internazionale. È riconosciuto come uno dei principali progettisti che svilupparono l'originale linguaggio architettonico noto come lo "Stile Organico".

Gli anni Trenta

Nel decennio della Grande Depressione, la crisi economica è al suo culmine e porterà la disoccupazione mondiale ad interessare quasi trenta milioni di persone.

In Germania i nazionalsocialisti consolidano il potere ed in Spagna la guerra civile termina con la vittoria del generale Franco.

Picasso immortala il periodo con "Guernica".

Franklin D. Roosevelt, presidente degli USA, inizia il "New Deal" per la pianificazione economica statale, con cui si riduce la settimana lavorativa a quaranta ore.

Con Benny Goodman lo stile swing trionfa.

Il primo settembre del 1939 le truppe tedesche attaccano la Polonia e ha inizio la Seconda Guerra Mondiale.

Armchair 44

Il progettista finlandese con questo oggetto evidenzia la "continuità", caratteristica tipica delle forme che rientrano nel linguaggio organico.

L'uso del legno di betulla, consolidato nella tradizione scandinava, viene curvato a costituire la fluida struttura, alla quale si collegano gli elementi di seduta e schienale.

Алвар Аалто (1898-1976)

Творчество этого финского архитектора было подвержено одновременному влиянию неоклассицизма и интернационального стиля. Он известен как дизайнер, внесший значительный вклад в развитие уникального языка архитектуры под названием «органический стиль».

1930-е

Десятилетие Великой Депрессии, экономический кризис достигает своего максимума и приводит к безработице почти 30 миллионов людей во всем мире. В Германии приходит к власти национал-социалистическая немецкая рабочая партия, а в Испании гражданская война заканчивается победой генерала Франко. Пикассо увековечивает этот период в своей «Гернике».

Франклин Д. Рузвельт, президент США, начинает политику «Нового курса» для планирования экономики и сокращает рабочую неделю до 40 часов. Бенни Гудман становится «Королем свинга». 1 сентября 1939 года немецкие войска вторгаются в Польшу, и начинается Вторая Мировая война.

Кресло 44

Кресло этого финского дизайнера подчеркивает целостность – черту, характерную для форм органического стиля в архитектуре.

Береза, плотный скандинавский материал, принимает изогнутую форму, чтобы подчеркнуть плавную форму каркаса, который служит основанием для сидения и спинки.



опубликовано



seduta prodotta da кресло предоставлено: Artek
ambientazione отделка: Peach Silk diamantato 15x15 - Peach Silk diamantato 7,5x15

>10

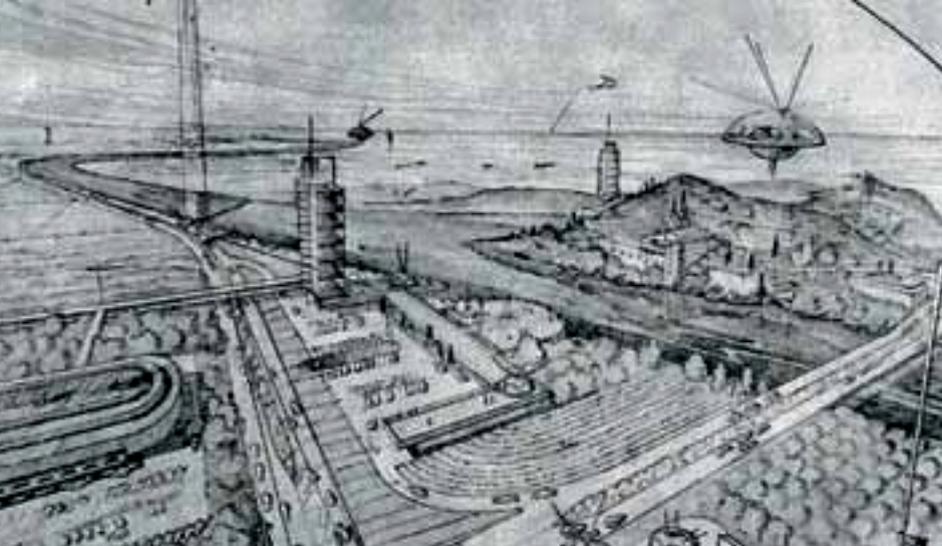
www.gretawolf.ru



опубликовано

GW
ГретаВульф

www.gretawolf.ru



1940 >

Eero Saarinen (1919-1961)

Architetto finlandese svolge la propria attività negli Usa. Esponente di primo piano nel dibattito architettonico dell'epoca, esprime la poetica del movimento per l'Architettura Organica, che applica magistralmente nel terminal della TWA dell'aeroporto newyorchese J.F. Kennedy.

Gli anni Quaranta

Decennio problematico, che inizia con la Seconda Guerra Mondiale e si conclude con la contrapposizione dei blocchi del capitalismo e del comunismo. I bombardamenti, gli stermini razziali e gli orrori della guerra insanguinano il mondo nella prima metà del decennio, fino alla conferenza di Potsdam, in cui Truman, Churchill e Stalin definiscono il nuovo assetto geopolitico. Cultura e sviluppo tecnologico risentono degli eventi socio-politici; Konrad Zuse costruisce il primo computer digitale, nato con finalità militari; George Orwell in "1984" profetizza il Grande Fratello.

Womb Chair

La forma sinuosa e morbida dell'unicum sedile-schienale-braccioli, crea una nicchia capace di sostenere e avvolgere il corpo, quasi una "controforma" organica di esso. Alla struttura portante è affidata la stabilità, compito svolto in modo essenziale, senza nessuna concessione figurativa.

Ээро Сааринен (1919-1961)

Финский архитектор. Работал в США и активно поддерживал новые тенденции в архитектурной мысли своего времени. Это нашло отражение в разработке органического дизайна, примером которого может послужить терминал TWA в аэропорту Кеннеди.

1940-е

Важное десятилетие, ознаменовавшее собой начало Второй Мировой войны и окончательное формирование капиталистического и коммунистического блоков. Бомбардировки, расовая дискриминация и кровавые ужасы войны стали символом первой половины этого десятилетия и закончились лишь после Потсдамской конференции, на которой Трумэн, Черчилль и Сталин определили новые границы на геополитической карте мира. Развитие культуры и технологий сильно тормозило социально-политические события. Конрад Цузе создает первый цифровой компьютер, предназначенный для военных целей; Джордж Оруэлл предсказывает появление «Большого Брата» в своем романе «1984».

Кресло Womb

Гибкая извилистая конструкция, объединяющая спинку, сиденье и подлокотники создает нишу для поддержки тела, принимая его форму. Конструкция выглядит устойчивой, а значит, выполняет свою главную задачу без добавления лишних деталей.



опубликовано



12 Грета Вулф seduta prodotta da кресло предоставлено : Knoll International
ambientazione отделка : White Lux diamantato 7,5x15 - Antracite Silk Haring Mod. A, B 7,5x15



опубликовано

GW
ГретаВульф
www.gretawolf.ru



1950 >

Charles Eames (1907-1978)

Ray Kaiser Eames (1912-1988)

Sono tra coloro che hanno contribuito a dare forma al ventesimo secolo americano. Sia le loro vite che i loro lavori hanno ben rappresentato i movimenti sociali che si andavano delineando: la crescita esponenziale della West Coast, lo spostamento dell'economia dalla produzione di beni di consumo a quella di informazioni, l'espansione globale della cultura americana.

Gli anni Cinquanta

Il decennio della contrapposizione USA-URSS.

Il mondo si spacca in due parti: da un lato si diffonde l'"american way of life": i blue jeans, il juke box, la musica afroamericana, la Coca-Cola; dall'altro si applicano le teorie comuniste su scala mondiale. La contrapposizione si trasforma in scontro con la guerra di Corea, l'insurrezione dell'Ungheria, la rivoluzione Castrista a Cuba. Lo Sputnik sovietico è il primo satellite artificiale che ruota intorno alla Terra ed espande il confronto tra i due blocchi nello spazio.

L'architettura Moderna si globalizza e si sviluppano le teorie urbanistiche. La tecnologia gioca un ruolo di importanza crescente ed il grattacielo esprime il suo nuovo linguaggio.

Lounge&Ottoman

La tecnologia del compensato curvato e incollato con resine termoindurenti ha raggiunto la propria maturità; i progettisti la abbinano a quella dello stampaggio in pressofusione della struttura in lega metallica e curano infine i dettagli della lavorazione della pelle. Ne deriva un prodotto di alta tecnologia con uno straordinario equilibrio tra forma e funzione.

Чарльз Имз (1907-1978)

Рэй Кайзер Имз (1912-1988)

Дизайнеры, которые внесли существенный вклад в развитие дизайна в Америке в двадцатые годы прошлого столетия. Их творчество стало ключевым в истории своей страны. Западное побережье обретает независимость, в экономике происходит смещение от производства средств потребления к информационным технологиям, американская культура распространяется по всему миру.

1950-е

Десятилетие противостояния США и СССР.

Мир поделен надвое: с одной стороны – «Американский образ жизни»: джинсы, музыкальные проигрыватели, соул, Кока-Кола; с другой стороны – коммунистические теории, приобретающие мировой размах. Это противостояние выливается в Корейскую войну, Венгерское восстание, революцию на Кубе под руководством Фиделя Кастро. Советский «Спутник» становится первым искусственным спутником, который облетел Землю и вышел в открытый Космос.

Современная архитектура подвергается глобализации, развиваются теории городского планирования. Технологии начинают играть все более важную роль, начинается активное строительство небоскребов.

Lounge&Ottoman

Технология создания согнутой фанерной основы в сочетании с использованием термореактивной смолы достигает пика своего развития. Дизайнеры объединяют согнутый каркас из сплава металлов с покрытием из кожи. В результате получают высокотехнологичный продукт, который сочетает в себе форму и функциональность.

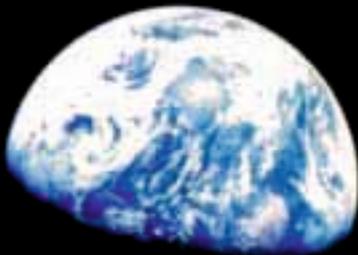




опубликовано

GW
ГретаВульф

www.gretawolf.ru



1960 >

Verner Panton (1926-1998)

Progettista nordico, maestro nell'uso della materia plastica in tutte le sue accezioni conferma la favorevole congiuntura per i paesi Scandinavi che, nei decenni centrali del secolo, si collocano in una posizione d'avanguardia nello scenario internazionale dell'architettura e del design.

Gli anni Sessanta

Un periodo di straordinaria intensità, per vicende che intersecano cultura, politica e società. L'erezione del muro di Berlino inasprisce la guerra fredda, che presenta punte di tensione nella crisi di Cuba e con la repressione della Primavera di Praga, mentre J.F. Kennedy ed Ernesto "Che" Guevara, protagonisti della scena internazionale, vengono uccisi.

In Cina ha inizio la "rivoluzione culturale" ed in molti stati africani si conquista l'indipendenza.

La guerra del Vietnam è solo uno dei motivi all'origine dei movimenti pacifisti e studenteschi. Allo stesso tempo, lo sviluppo industriale porta al progressivo miglioramento delle condizioni di vita; la missione spaziale "Apollo 11" porta l'uomo sulla Luna e a Cape Town ha luogo il primo trapianto di cuore.

Panton Chair Classic

Una sedia in cui la sensibilità del progettista produce forme avvolgenti e sinuose, utilizzando i nuovi materiali in modo suggestivo e valorizzandone le caratteristiche fisiche e gli aspetti percettivi. Un saggio convincente di reinterpretazione originale e suggestiva di uno dei temi più praticati dal design, realizzato con l'impiego delle resine sintetiche e delle tecnologie di stampaggio in serie.

Вернер Пантон (1926-1998)

Датский дизайнер и мастер воплощения динамичного футуристического дизайна, царившего в 60-ые года прошлого столетия и захватившего скандинавские страны. Именно Пантон вывел эти страны в мировые лидеры в сфере дизайна и архитектуры.

1960-е

Период особой напряженности в культуре, политике и обществе. Возведение Берлинской стены и обострение Холодной войны повлекли за собой Карибский кризис и «Пражскую весну». Д.Ф.Кеннеди и Эрнесто Че Гевара, главные игроки на международной арене, убиты. В Китае начинается культурная революция, а многие африканские страны становятся независимыми.

Война во Вьетнаме становится одной из причин возникновения студенческих и пацифистских движений.

В то же время индустриальное развитие значительно улучшает условия жизни. «Аполлон-11» совершает первую высадку на Луну, а в Кейптауне проводится первая операция по пересадке сердца.

Кресло Panton Chair Classic

Кресло отражает намерение автора создать извилистую, разворачивающуюся форму с использованием новых материалов, добавляя предмету новые физические характеристики и меняя его восприятие. Удачная попытка создания оригинальной интерпретации одной из самых любимых дизайнерских тем с использованием синтетической смолы и технологий создания складчатости.

опубликовано



16 **Seduta prodotta da** **кресло предоставлено: Vitra**
ambientazione отделка: Burgundy Lux diamantato 15x15 - Burgundy Lux Haring Mod. E 15x15







1970 >

Jonathan De Pas (1932-1991)

Donato D'Urbino (n. 1935)

Paolo Lomazzi (n. 1936)

Gruppo di designers che si caratterizza per un approccio originale, con una articolata capacità inventiva che talvolta rasenta la trasgressione, senza però sconfinare definitivamente nel movimento radicale.

Gli anni Settanta

Nel decennio si prende coscienza delle problematiche ambientali, anche in conseguenza all'incidente chimico di Seveso.

La prima crisi mondiale del petrolio culmina con la sperimentazione dell'"austerità".

Termina la guerra del Vietnam; USA e URSS firmano l'accordo "Salt1" per la limitazione delle armi nucleari.

Il cardinale polacco Karol Wojtyła è papa Giovanni Paolo II. L'Ayatolla Khomeini ritorna in patria dopo 15 anni d'esilio e inizia il risveglio dell'Islam.

Scoppia la prima guerra del golfo Persico tra Iran e Iraq.

In architettura si sviluppa l'High-Tech, che a Parigi si esterna nel Centre Pompidou di Renzo Piano e Richard Rogers.

Bill Gates fonda la Microsoft.

Poltrona Joe

Nella sua forma provocatoria l'oggetto manifesta un maturo controllo delle tecnologie realizzative. Proposto nello scenario ricco e complesso dell'Italian Style ne individua una vena riconducibile alla Pop Art.

Джонатан Де Па (1932-1991)

Донато Д'Юрбино (род. 1935)

Паоло Ломацци (род. 1936)

A group of designers hallmarked by an offbeat approach, with a multifaceted capacity for invention that flirted with transgression, but never tipped into the radical movement.

1970-е

Десятилетие, когда становятся актуальными проблемы окружающей среды (по большей части из-за катастрофы в Севезо).

Первый мировой нефтяной кризис заканчивается экспериментальной «жесткой» политикой.

Война во Вьетнаме подходит к концу; США и СССР подписывают договор ОСВ-1 об ограничении ядерного оружия.

Польский кардинал Кароль Войтыла становится папой Иоанном Павлом II. Аятолла Хомейни возвращается на родину после 15 лет пребывания в ссылке и возглавляет исламскую революцию в Иране.

Начинается ирано-иракская война в Персидском заливе.

Новые технологии завоевывают архитектуру, что находит отражение в проекте «Центр Жоржа Помпиду» в Париже, разработанного дизайнерами Ренцо Пиано и Ричардом Роджерсом.

Билл Гейтс основывает компанию Microsoft.

Poltrona Joe

Необычная форма этого кресла отражает высокое развитие технологий производства. Разработанное по правилам Итальянского Стиля, оно также воздаёт должное стилю «поп-арт».

seduta prodotta da кресло предоставлено : Poltronova

ambientazione отделка : White Lux diamantato 15x15 - Dark Lux diamantato 15x15 - White/Dark Lux Optical Mod. A, B, C, D, E, F 15x15

опубликовано в



>18

www.gretaw.com



опубликовано



ГретаВульф

www.gretawolf.ru



1980 >

Michele De Lucchi (n. 1951)

Architetto, designer, critico e sperimentatore è esponente di punta del gruppo Memphis, che contribuisce alla ricerca di nuove forme espressive. Attivo in diversi settori, ha tra l'altro riprogettato gli spazi, gli arredi e l'immagine coordinata di Poste Italiane.

Gli anni Ottanta

Il decennio assiste alla dissoluzione del blocco sovietico, che culminerà con il crollo del muro di Berlino; Michail Gorbaciov introduce in Unione Sovietica la Perestroika e firma con Ronald Reagan l'accordo per il bando delle armi atomiche a media gittata.

La Cina reprime gli studenti in piazza Tiananmen ed in Palestina ha inizio l'Intifada.

La catastrofe nucleare a Cernobyl si riflette in tutta Europa e condiziona le politiche energetiche.

Lo sviluppo dell'informatica e dell'ICT comporta la realizzazione del "Villaggio Globale" ed in architettura genera il "Decostruzionismo".

First

Oggetto inquietante per la forma estranea che i singoli dettagli propongono nella risposta alle funzioni della sedia. Esprime con forza la ricerca verso interpretazioni alternative delle esigenze formali degli oggetti che popolano il panorama domestico.

Мишель Де Луччи (род. 1951)

Архитектор, дизайнер, критик и экспериментатор, звезда группы «Мемфис», который внес значительный вклад в развитие новых форм и стилей. Занимался активной деятельностью в разных областях, в том числе создал новый корпоративный дизайн для интерьеров Poste Italiane.

1980-е

Десятилетие, когда происходят распад Советского блока и падение Берлинской стены; Михаил Горбачев начинает политику перестройки в Советском Союзе и подписывает соглашение с Рональдом Рейганом о сокращении ракет средней дальности.

В Китае происходит подавление студенческого восстания на площади Тяньаньмэнь, а в Палестине начинается интифада.

Чернобыльская катастрофа приводит в ужас всю Европу и сказывается на дальнейшей политике в сфере энергетики.

Развиваются информационные технологии, и возникает такое понятие как «мировая деревня»; в архитектуре появляется стиль, именуемый «деконструктивизмом».

First

В целом предмет напоминает инопланетянина, а каждая его деталь отвечает одному из функциональных требований кресла. Смелое выражение необычного видения предмета, созданного для формальных нужд в домашних условиях.



опубликовано





1990 >

Gaetano Pesce (n. 1939)

Architetto e artista, coniuga una forte originalità con un interesse per le innovazioni tecnologiche. Noto per il carattere provocatorio, autore del "Primo manifesto per un'architettura elastica", ha progettato uno degli ambienti per la celebre mostra newyorchese: "Italy: The New Domestic Landscape". Si inserisce nel variegato ambito del radical design.

Gli anni Novanta

Risentono dello spaesamento e della delusione successiva all'euforia che aveva seguito la caduta del muro di Berlino; la Germania si riunifica ma scoppiano numerosi conflitti regionali: la prima guerra del Golfo, le guerre nei Balcani, conflitti ai confini dell'ex URSS; scontri tra Ruanda e Burundi. La diffusione planetaria delle tecnologie informatiche e di Internet costituiscono lo sviluppo capace di superare le frontiere.

La nuova generazione diviene padrona delle tecnologie digitali e ne sviluppa applicazioni innovative. Il carattere immateriale, tipico del cyberspace, influenza l'architettura ed il design che tendono alla leggerezza ed ad una geometria più complessa.

Broadway

Ha zampe che si allargano nelle superfici di contatto, simulano delle ventose, quasi dei tentacoli che cercano l'appoggio. L'oggetto, che alla base esprime ricerca di stabilità, nella parte superiore, con l'eterea traslucenza del materiale del sedile e dello schienale, perde matericità e sembra poter volare via.

Гаэтано Пеше (род. 1939)

Архитектор и художник, которому удается совмещать оригинальность и интерес к техническим новинкам. Автор и создатель «Первого манифеста эластичной архитектуры», который разработал проект, представленный в 1972 году на нью-йоркской выставке "Италия: новый ландшафт". Является сторонником радикального дизайна.

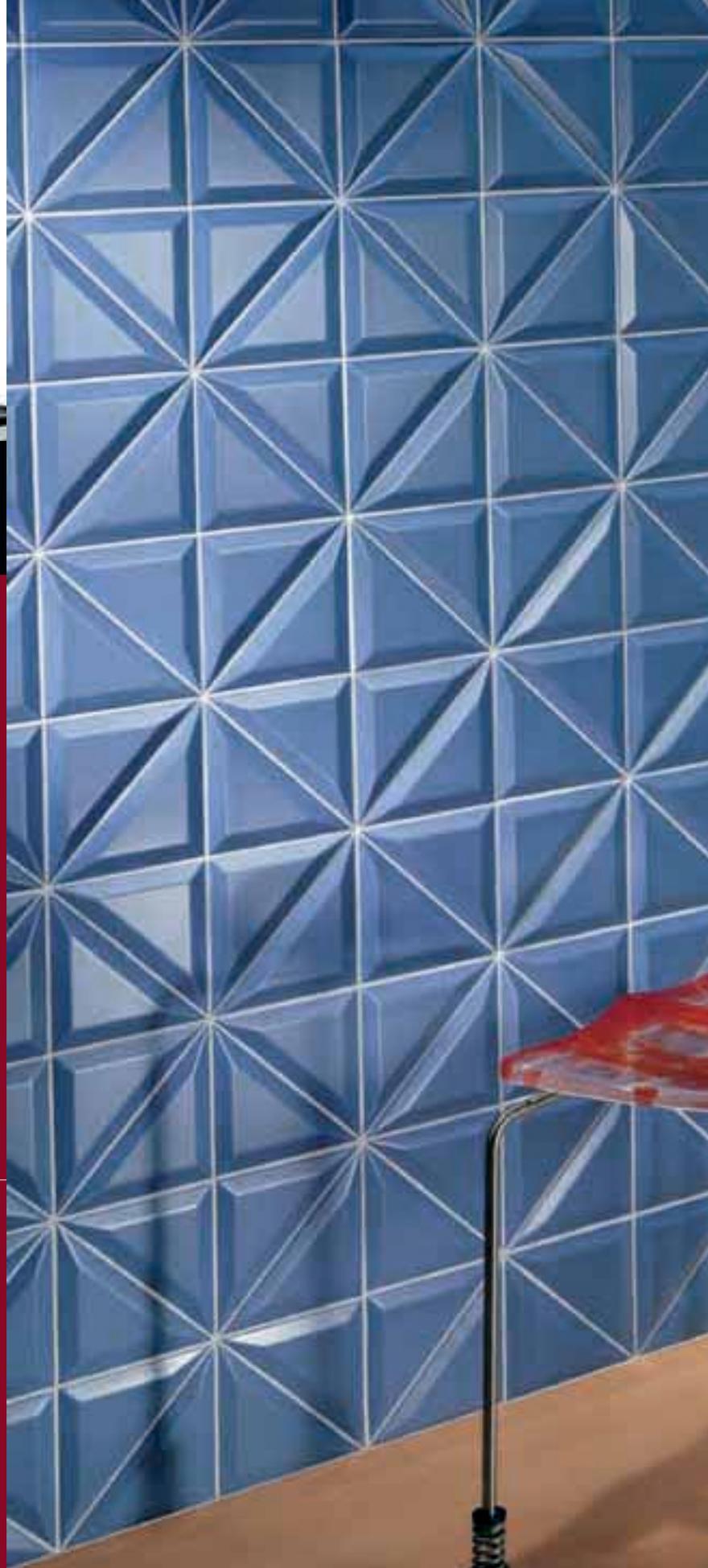
1990-е

Дезориентация и разочарование, следовавшие за эйфорией после падения Берлинской стены; Германия снова является единым целым, но возникают новые мировые конфликты: война в Персидском заливе, Югославская война, столкновения между Руандой и Бурунди. Распространение информационных технологий и интернета приобретает планетарный размах, который не знает границ.

Новое поколение усвершенствует и развивает цифровые технологии. Нематериальное, свойственное киберпространству, влияет на стили в архитектуре и дизайне. Преобладают тенденции к созданию более легких конструкций со сложными геометрическими формами.

Broadway

Ножки стула в местах их соприкосновения с поверхностью пола дополнены присосками, что внешне напоминает щупальца. Предмет, главная задача которого быть устойчивым, теряет это качество за счет материала, использованного для спинки и сидения. Таким образом, создается ощущение парения в воздухе.



опубликовано



seduta prodotta da кресло предоставлено: Bernini S.p.a.
ambientazione отделка: China Blue Silk diamantato 15x15/2 - Acquamarina Silk diamantato 15x15/4



опубликовано

 ГретаВульф

www.gretawolf.ru



2000 >

Fernando Campana (n. 1953)

Humberto Campana (n. 1961)

Lavorano insieme a San Paolo del Brasile dal 1983 nel campo del design artistico; il loro lavoro è particolarmente caratterizzato dall'uso di materiali poveri e degli scarti industriali.

Il Duemila

Il decennio inizia con grandi aspettative, gelate l'Undici Settembre dall'attacco alle Twin Towers.

L'Unione Europea introduce la moneta unica e allarga i propri confini verso Est. Le economie emergenti dei grandi Paesi del Pacifico spostano gli equilibri economici. Il mercato diviene globale e impone la competitività.

L'ICT genera progressivi cambiamenti in ogni campo: con i telefoni cellulari si sviluppa la comunicazione interpersonale e Internet ridimensiona il concetto di centro e periferia.

In architettura si sviluppano le applicazioni dei concetti di intelligent building, domotica, digital habitat.

Anemone

La creatività dei progettisti e i nuovi materiali consentono, in questa seduta, una composizione trasparente che sembra galleggiare nell'aria. Quasi una trasposizione nel mondo fisico e reale delle sperimentazioni virtuali che il computer consente nel cyberspace.

Фернандо Кампана (род. 1953)

Умберто Кампана (род. 1961)

Работают в паре в Сан-Паулу с 1983 года в сфере арт-дизайна; их проекты отличаются тем, что созданы из дешевых материалов и производственного мусора.

2000-

Десятилетие открывается событием, потрясшим весь мир: террористический акт, совершенный в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года на здании Всемирного торгового центра.

Евросоюз вводит единую валюту и расширяет свои границы на востоке. Развивающаяся экономика стран Тихого океана влияет на экономический баланс. Рынок подвергается глобализации, конкуренция становится все более актуальной.

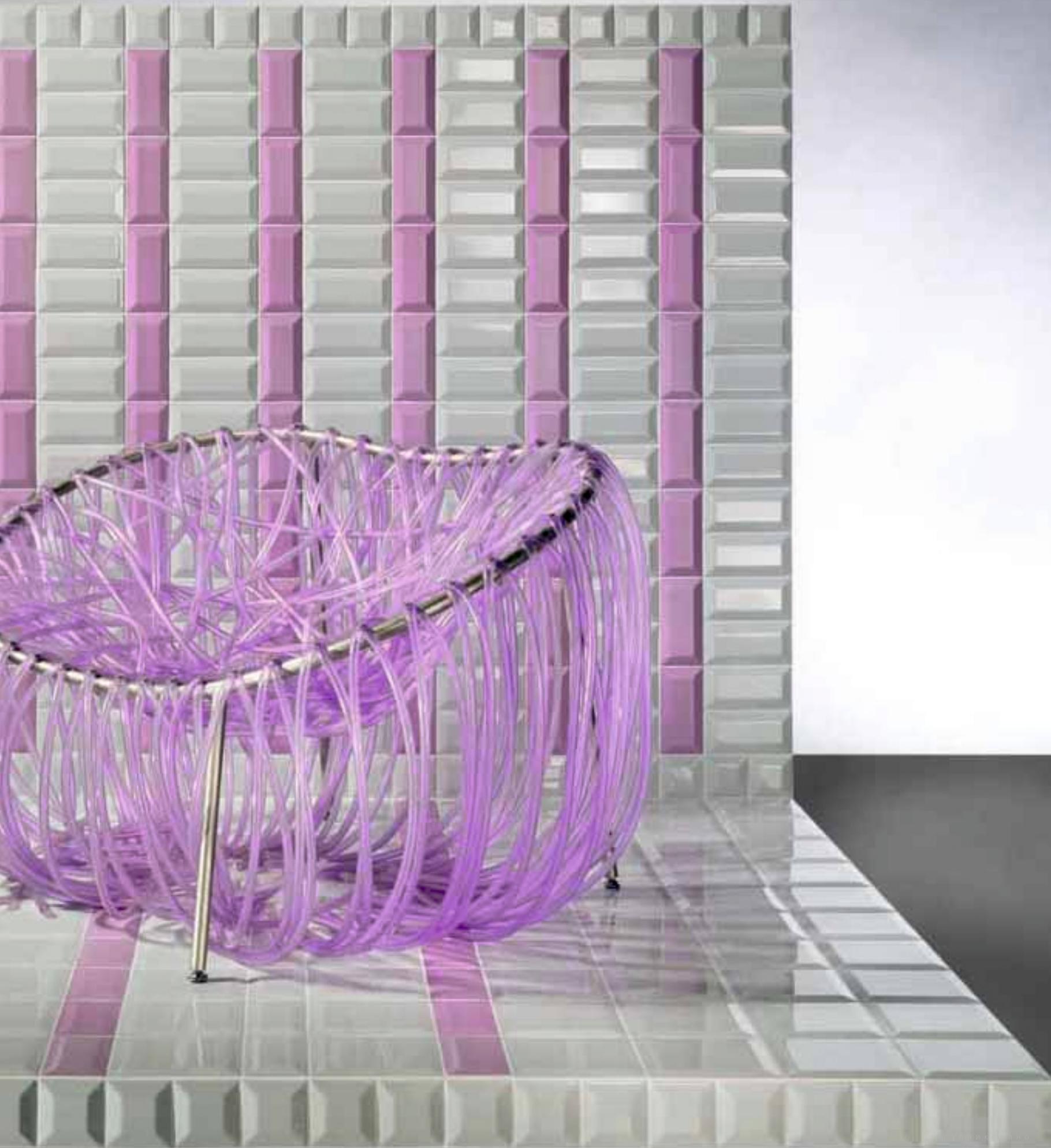
Информационные технологии стремительно развиваются во всех областях: с появлением мобильных телефонов развивается межличностное общение, а интернет меняет представление о главном и второстепенном.

Эффективное строительство и применение цифровых технологий становятся ключевыми концепциями, развивающимися в архитектуре.

Анемоне

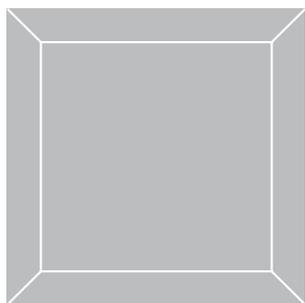
Прозрачная конструкция, созданная с применением новых материалов, создающих эффект парения в воздухе – детище этих дизайнеров. Практически перенесенные в реальный мир эксперименты, совершаемые компьютером на просторах киберпространства.



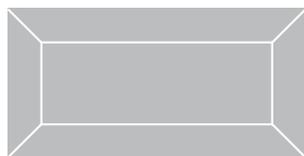


formati > размеры

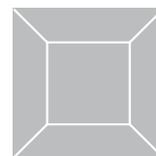
> **граненая** толщина 14 mm.



15x15

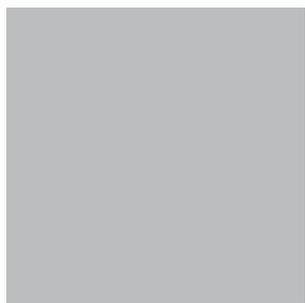


7,5x15



7,5x7,5

> **плоская** толщина 10 mm.



15x15

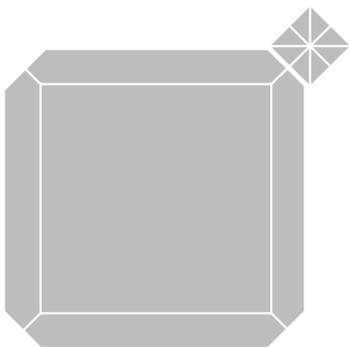


7,5x15



7,5x7,5

> **многоугольные граненые** толщина 14 mm.



восьмиугольная граненая 15x15

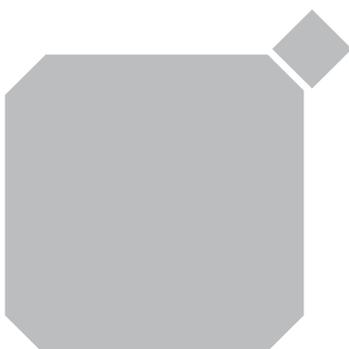


шестиугольная граненая 7,5x15



пятиугольная граненая 7,5x7,5

> **многоугольные плоские** толщина 10 mm.



восьмиугольная плоская 15x15

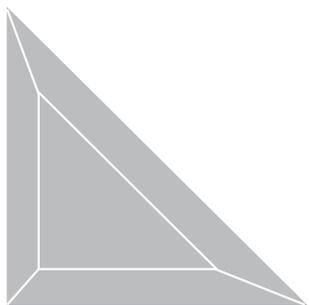


шестиугольная плоская 7,5x15



пятиугольная плоская 7,5x7,5

глубоководное



треугольник 15x15/2



средний треугольник 15x15/4



треугольник 15x15/2

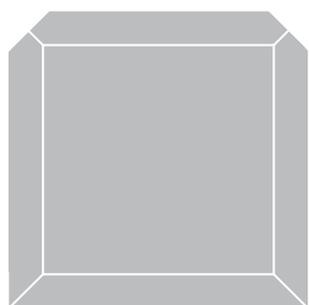


средний треугольник 15x15/4

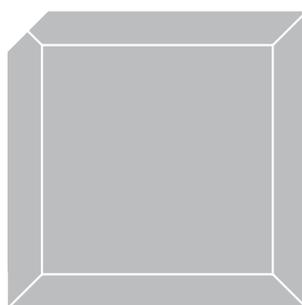
> края граненой ПЛИТКИ

Indispensabili per la perfetta finitura del taglio

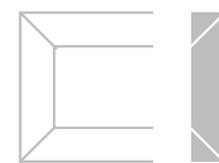
Важно для правильного отреза при отделке <



граненый шестиугольник 15x15



граненый пятиугольник 15x15



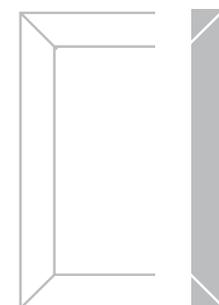
2x7,5



шестиугольник диагональный плоский 15x15



плоская трапеция 13x13



2x15

глубоководно

lux

“Люкс”

I riflessi ed i giochi di luce si esaltano su questa superficie, che concentra nella splendida brillantezza il suo punto di forza estetico.

Отражающая поверхность и игра света придают богатый вид покрытию, эстетика которого заключена в ослепительном блеске.

superfici > поверхности

опубликовано

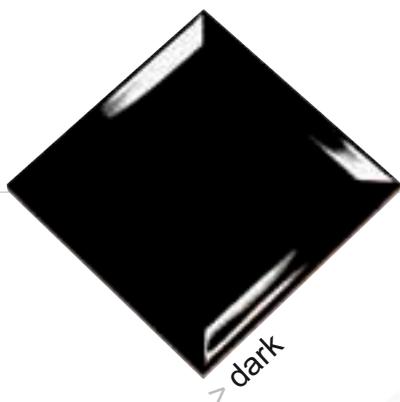
silk

“Шелк”

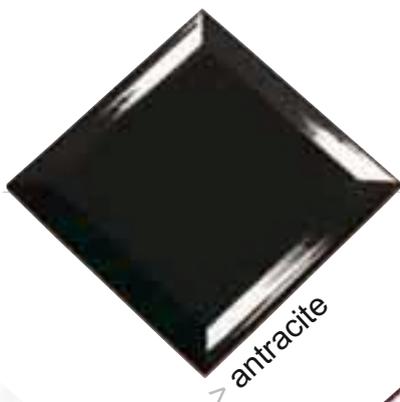
Una superficie che al tatto ricorda la piacevole sensazione della seta e che dona ai colori del materiale una soffusa e raffinata nota di esclusività.

П о к р ы т и е ,
напоминающее
шелк, делает цвета
более мягкими и
добавляет
поверхности
утонченность и
изысканность.

опубликовано



> dark



> antracite



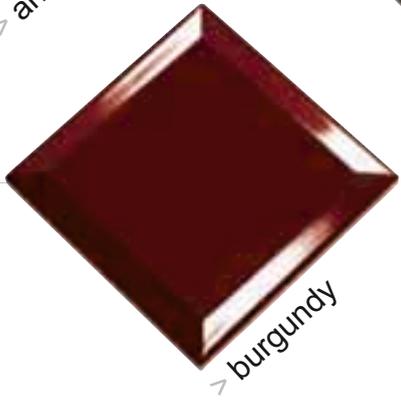
> deep gray



> light gray



> white



> burgundy



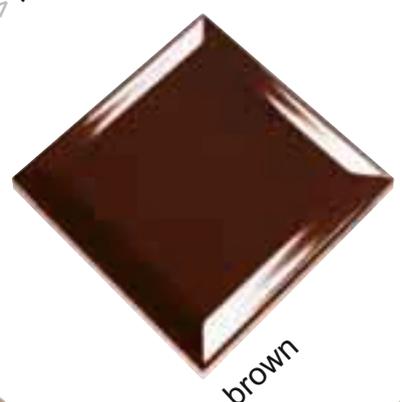
> brick



> orange



> pink



> brown



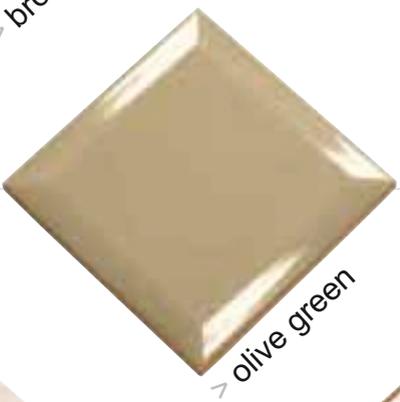
> peach



> light pink



> antique pink



> olive green



> sand



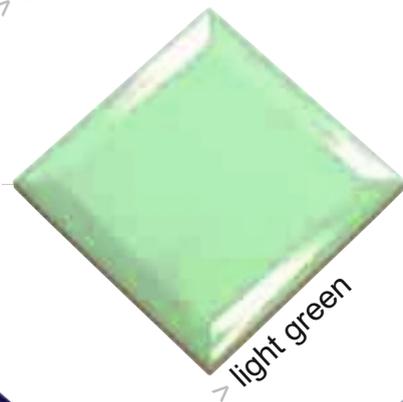
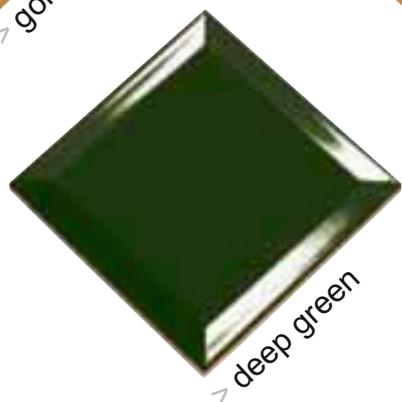
> camel



> mink

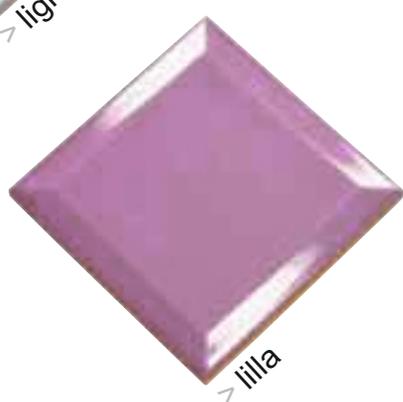
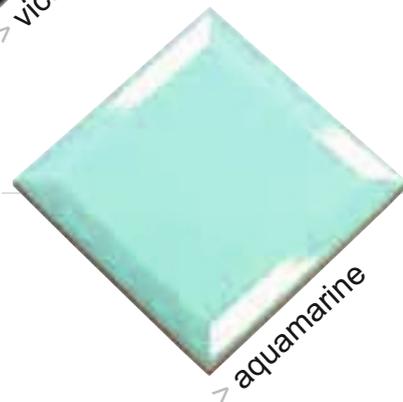
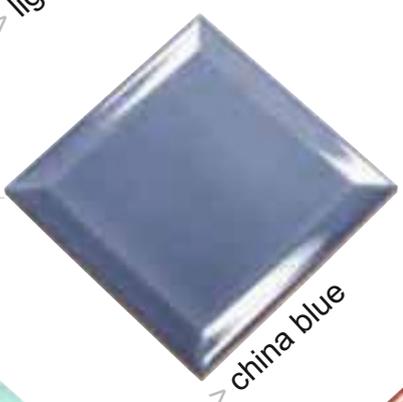


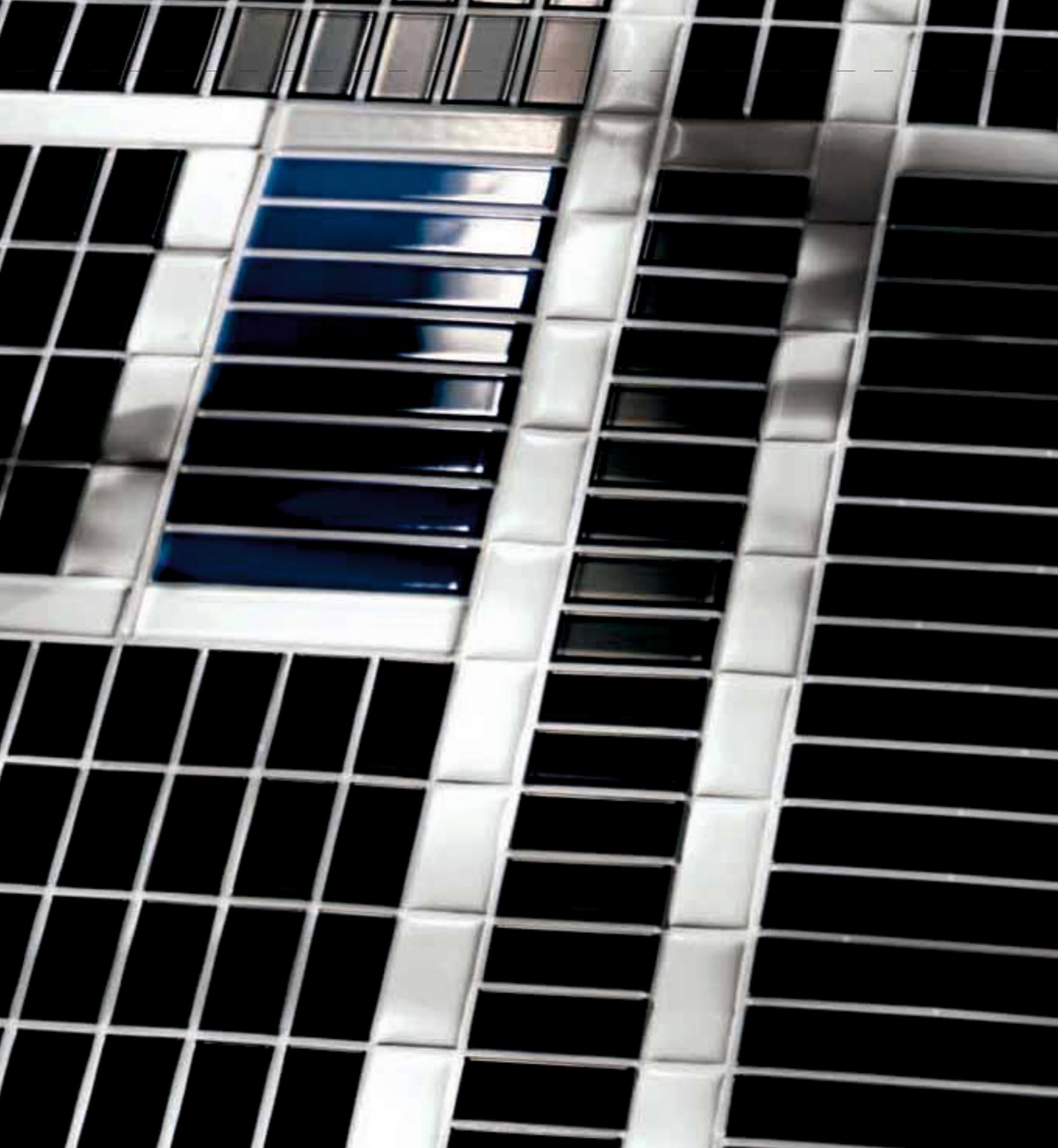
> caramel craquelé



craquelé >

Superficie disponibile solo
nella versione **lux** (lucida)
Доступны только в серии
lux (глянцевые)





серия mondrian piano

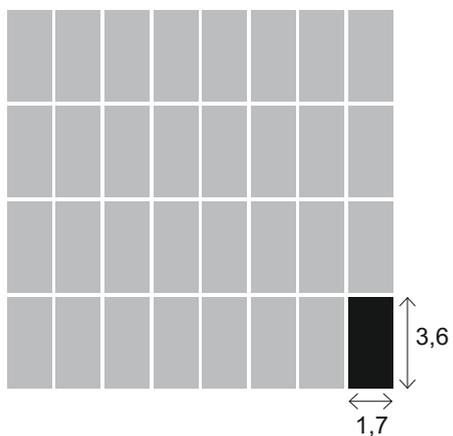
опушечников

34 > композиция А
композиция В
композиция С
композиция D

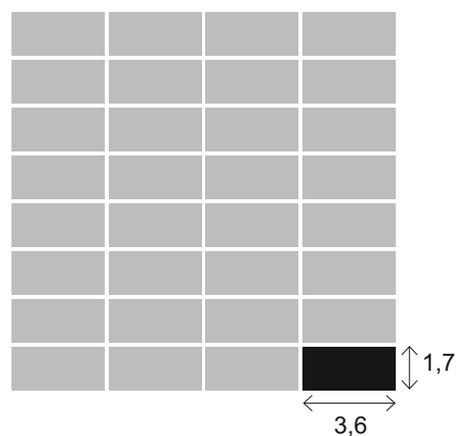
35 > композиция Е
композиция F
композиция G
композиция H
композиция I
композиция J

ETRURIA design si apre al mosaico, ideando ben dieci tipologie di composizione con differenti formati delle tessere. Le composizioni, disponibili in tutti i colori, permettono infinite possibilità di posa e abbinamento.

Компания ETRURIA design разработала новые орнаменты, с помощью которых можно создать десять различных композиций с использованием плитки разных размеров. Наборы, доступные во всех цветах, предлагают огромный выбор возможных комбинаций и сочетаний.

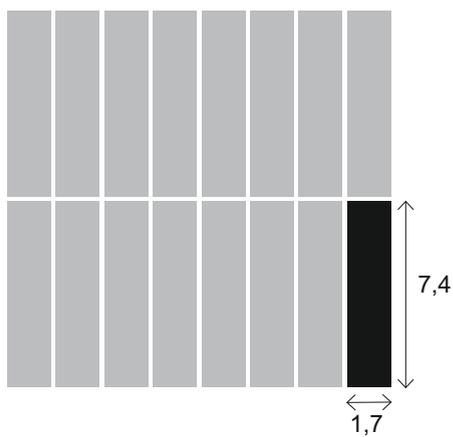


Композиция А

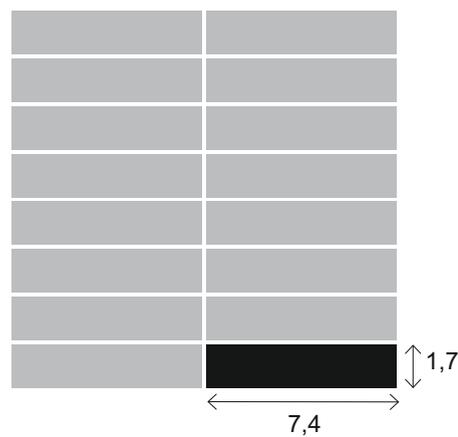


Композиция В

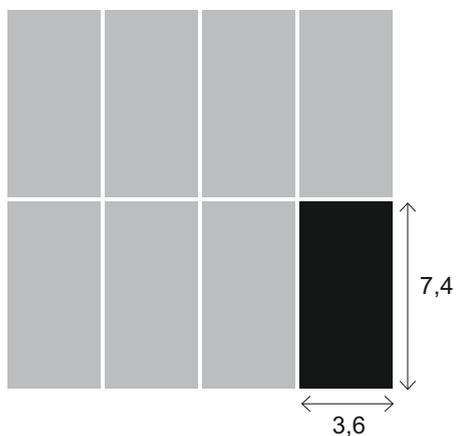
Montato su rete 30x45 cm



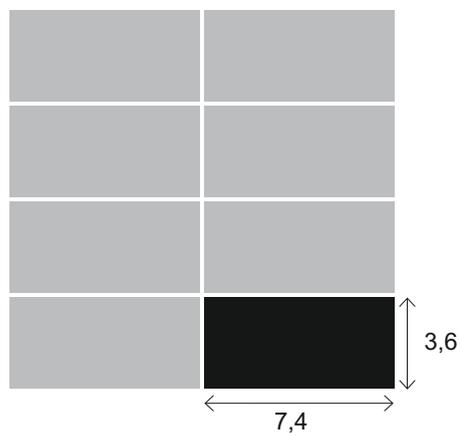
Композиция С



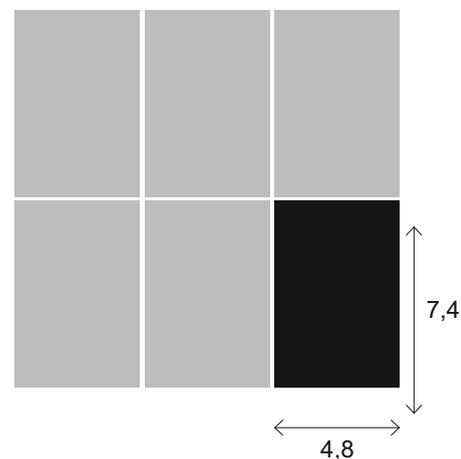
Композиция D



Композиция Е

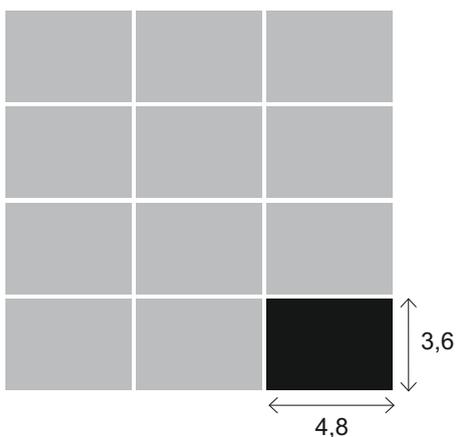


Композиция F

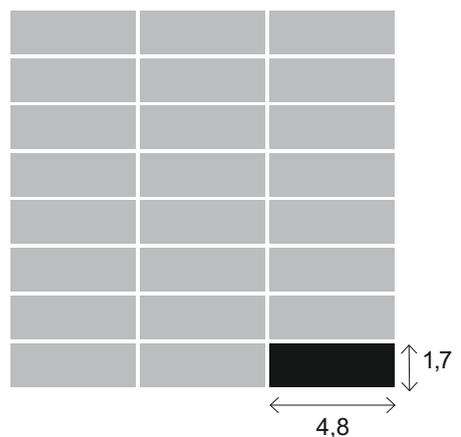


Композиция G

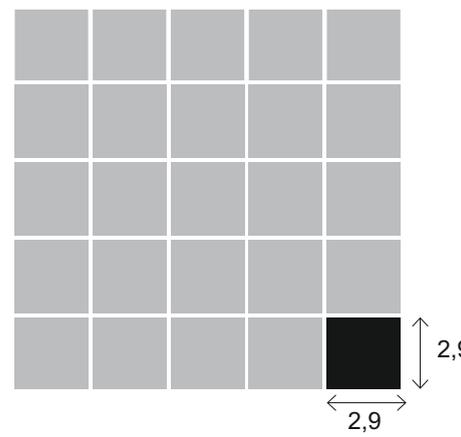
Устанавливается в блоки размером 30x45 см



Композиция H



Композиция I



Композиция J



серия mondrian diamantato

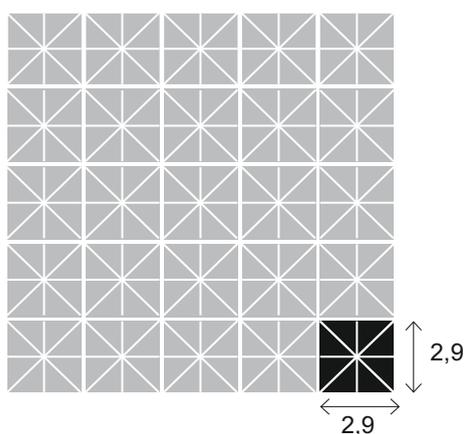
опубликовано

Disponibili in 32 colori **silk** (opachi) e 35 colori **lux** (lucidi)

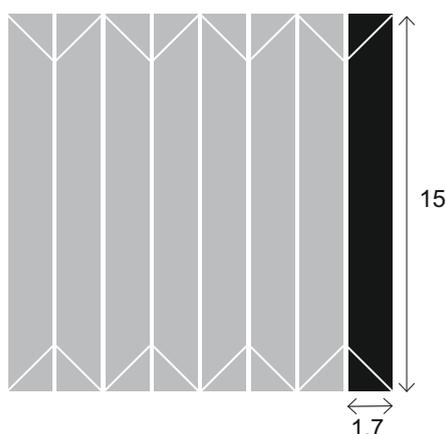
Доступны в 32 **silk** (матовых) оттенках и в 35 **lux** (глянцевых) оттенках

Montato su rete 30x45 cm

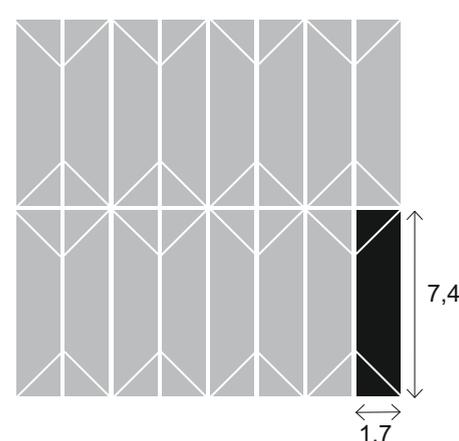
Устанавливается в блоки размером 30x45 cm



D 3



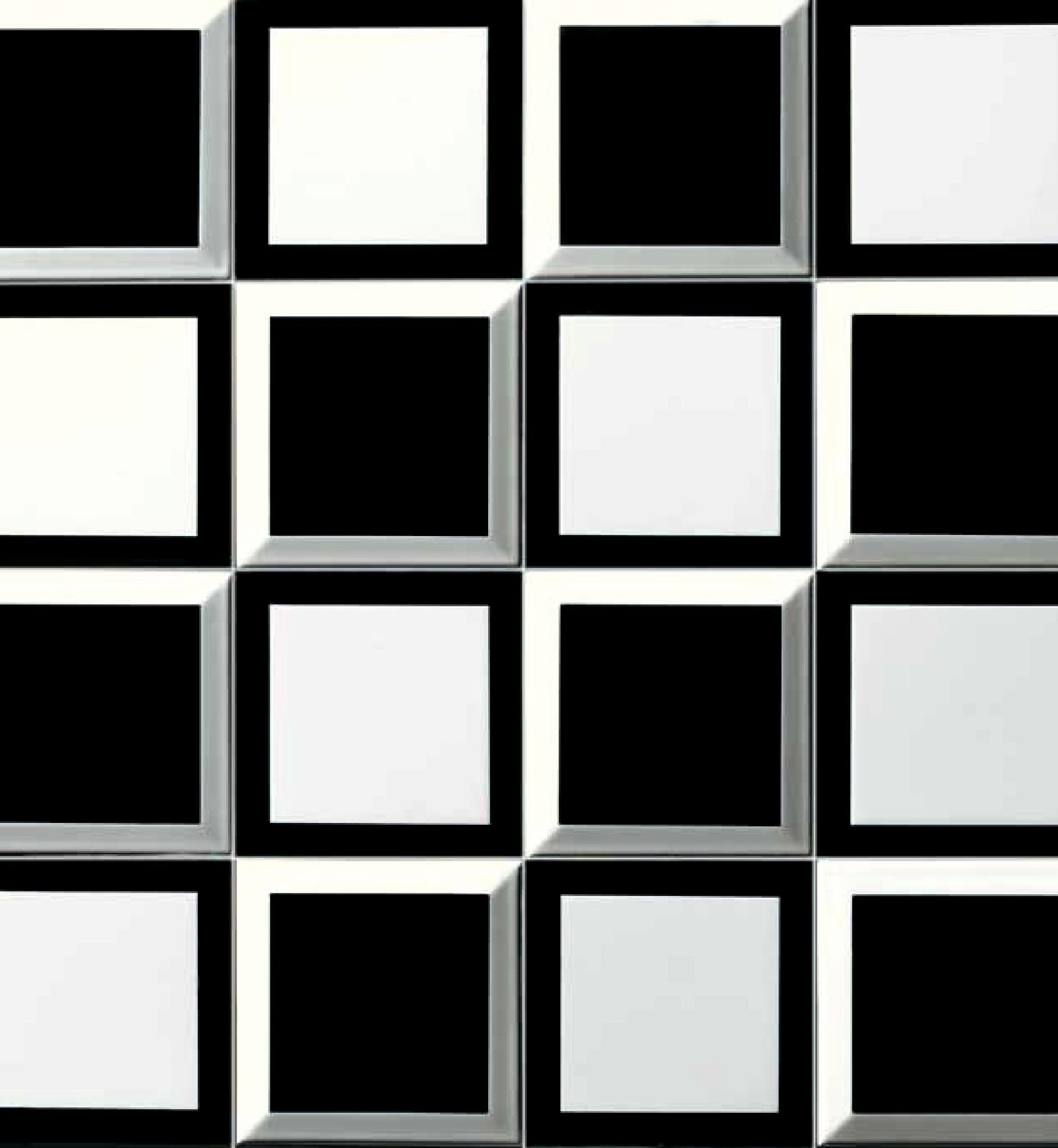
D 15



D 7,5

Di grande impatto, per interni unici e con forte appeal, MONDRIAN si esibisce nella bellissima e suggestiva superficie tridimensionale. La luce che illumina lo spazio esalta la struttura a diamante di MONDRIAN e le pareti acquistano vita propria divenendo magiche.

Плитка MONDRIAN является абсолютно новым высокопрочным рельефным покрытием, разработанным специально для создания уникальных интерьеров. Освещение пространства интерьера подчеркивает блестящую структуру покрытия MONDRIAN, создающую волшебную и чарующую атмосферу внутри помещения.



серия optical

опубликовано



ГретаВульф

>38

www.gretawolf.ru

серия optical

40 > mod. A
mod. B
mod. C

41 > mod. D
mod. E
mod. F

ETRURIA design presenta OPTICAL come il nuovo decorativismo, valorizzato dall'effetto diamantato della superficie. OPTICAL esalta la contrapposizione chiaro/scuro, dando vita a dinamici movimenti virtuali. Il risultato finale è di grande fascino perché le superfici vibrano otticamente creando spazi e volumi sempre nuovi.

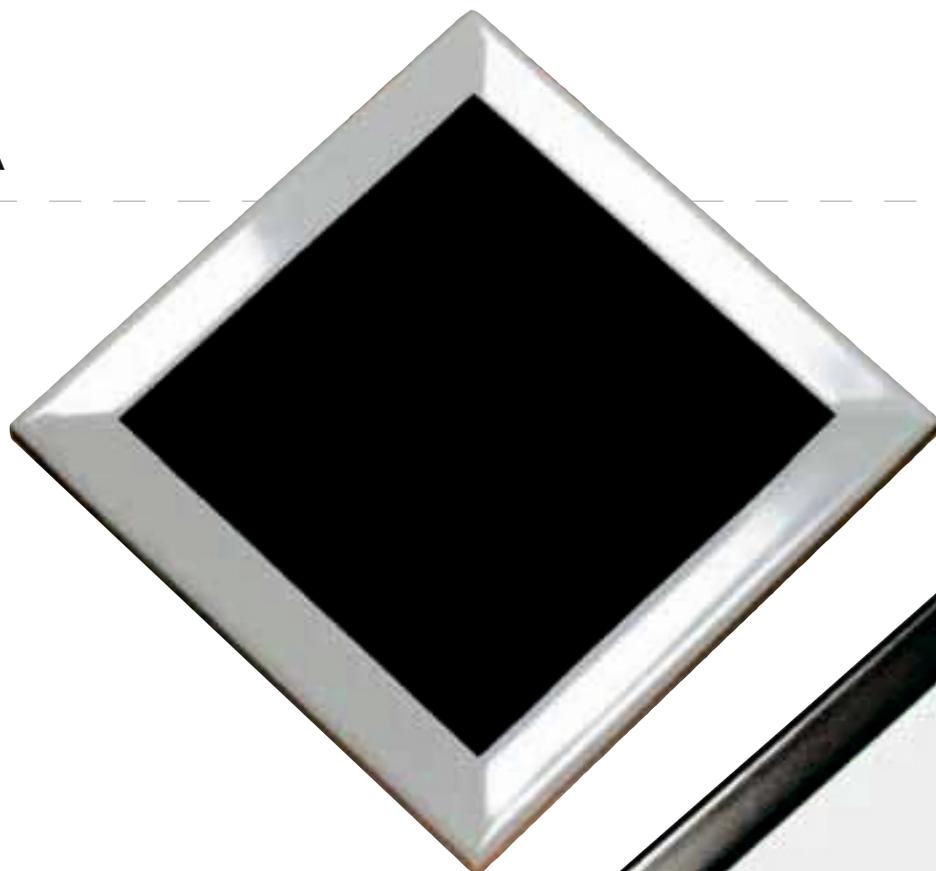
Компания ETRURIA design представляет новинку в мире декоративной отделки – покрытие OPTICAL с косой заточкой. За счет игры светотени покрытие OPTICAL создает эффект динамичных движений. Оптические колебания на поверхности, изменяющие восприятие пространства, позволяют достичь ошеломляющего результата.

серия optical

Disponibili in 32 colori **silk** (opachi) e 35 colori **lux** (lucidi)

mod. A

15x15



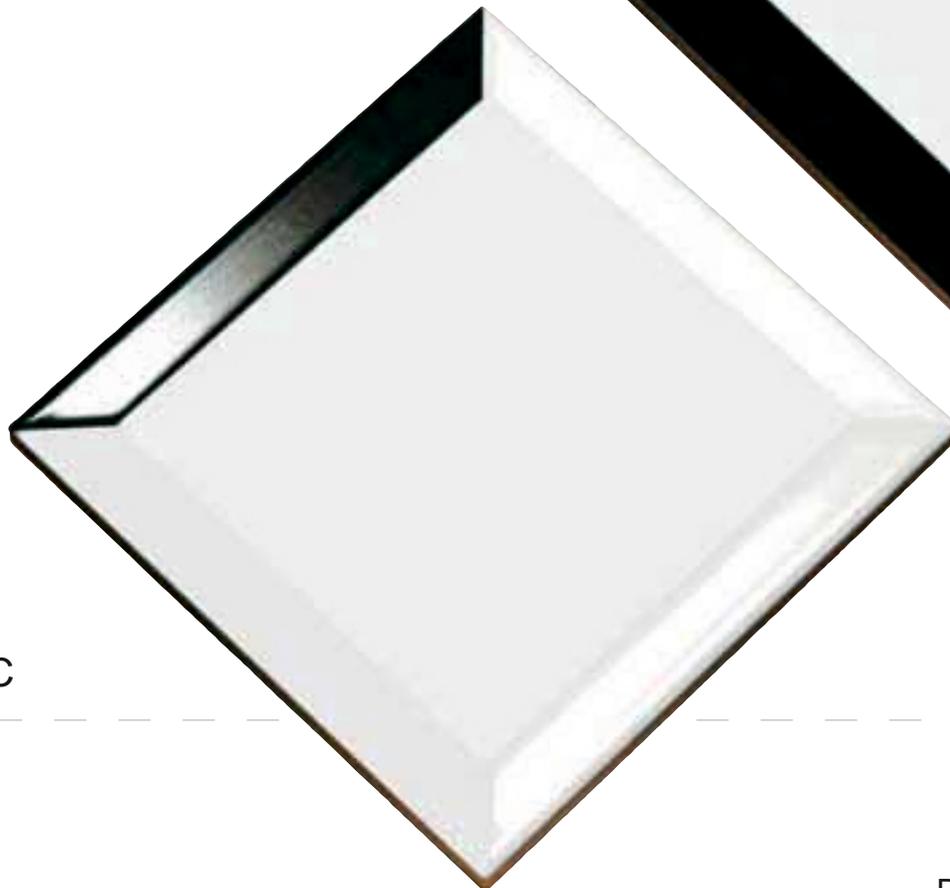
mod. B

15x15



mod. C

15x15



Disponibili anche nel formato 7,5x15 cm

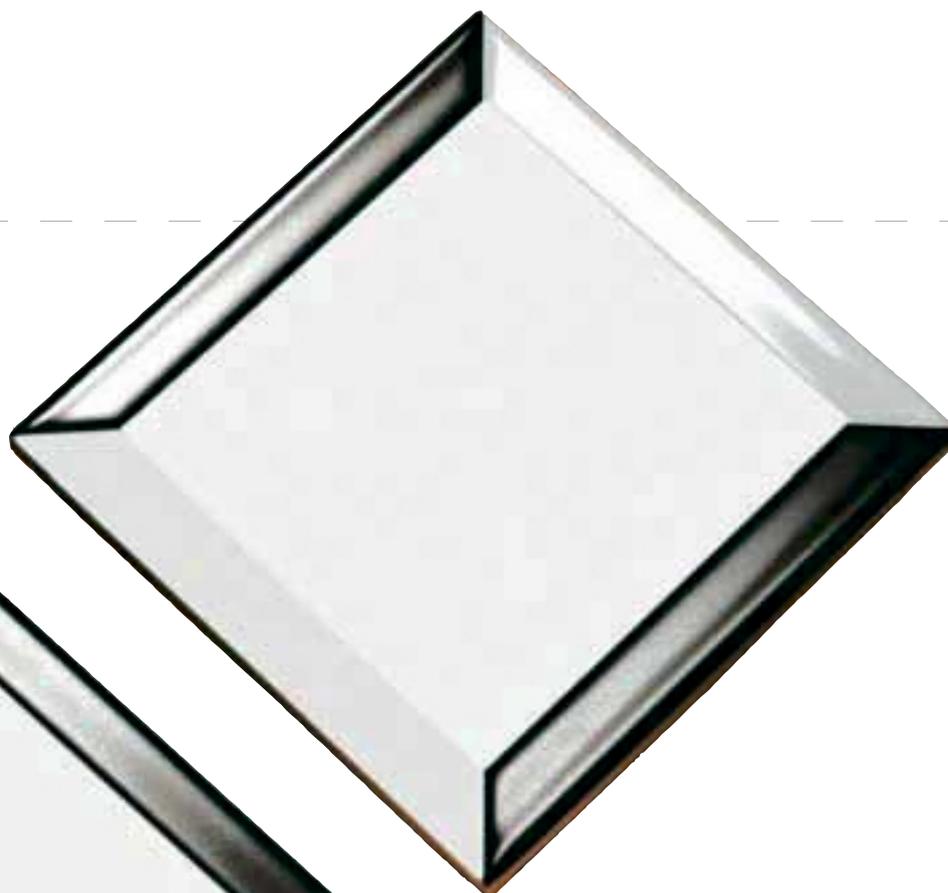
г р е т а в у л ф

Доступны в 32 **silk** (матовых) оттенках и в 35 **lux** (глянцевых) оттенках



mod. D

15x15



mod. E

15x15



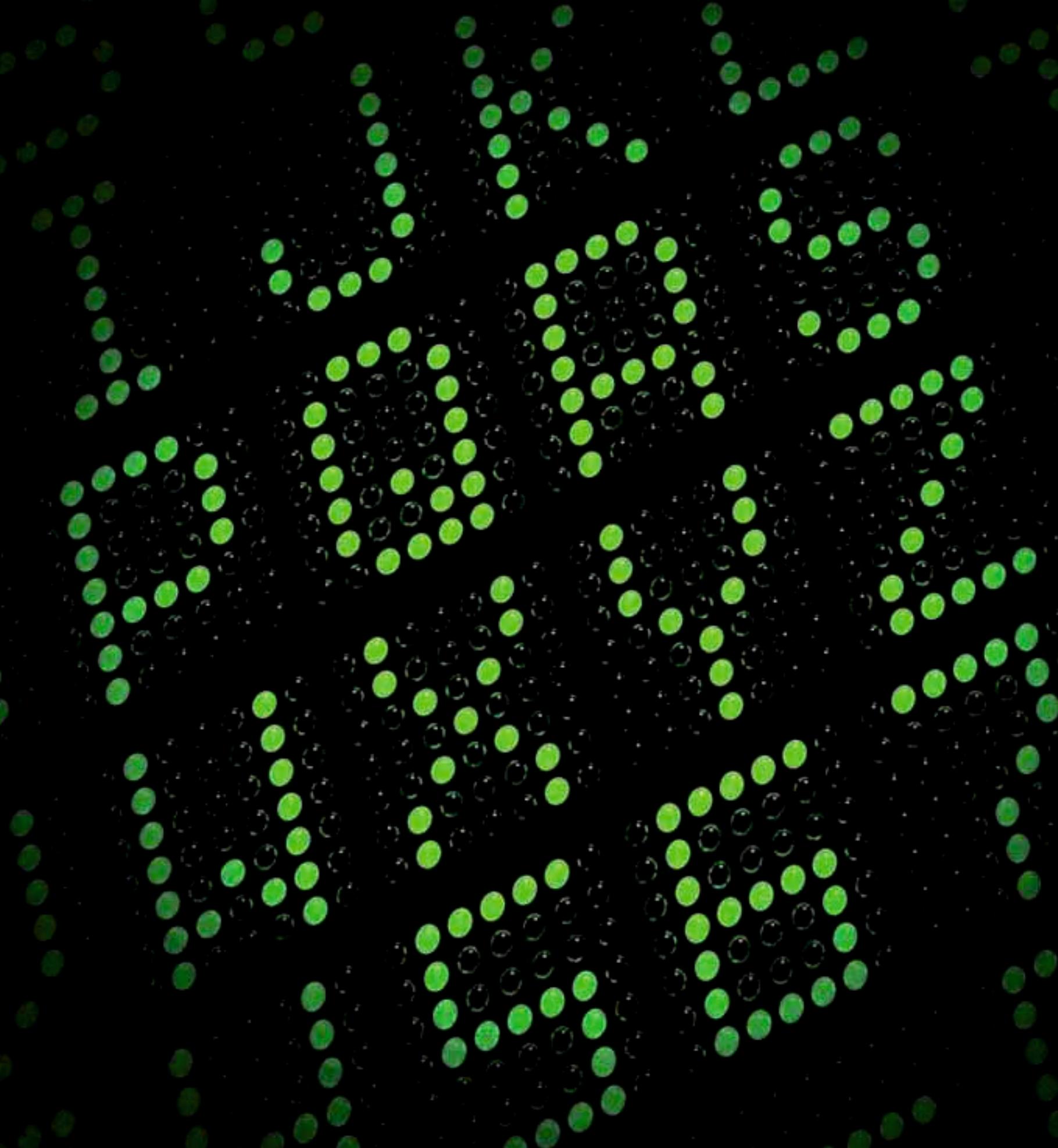
mod. F

15x15



Также доступны в размере 7,5x15 см <

глубоководно



серия digital

опубликовано

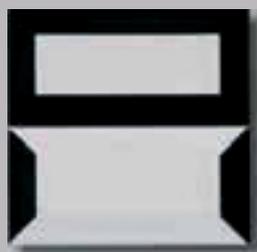
серия digital

44 > lettere/буквы

45 > numeri/цифры

Seguendo lo sviluppo naturale del prodotto, ETRURIA design abbina la sua tridimensionalità alla SCRITTURA DIGITALE, spostando la decorazione da momento ornamentale a sistema di comunicazione. Nasce il progetto DIGITAL, *coperto da brevetto internazionale*.

Компания ETRURIA design создает рельефную поверхность своей продукции, используя технологию DIGITAL WRITING, тем самым преобразуя статичную отделку в более динамичную. Проект DIGITAL *защищен международным патентом*.



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15

brevettato > запатентовано

numeri > цифры

Su richiesta, i distanziali su piastella piana sono disponibili anche di misure inferiori.

При необходимости между буквами, цифрами и словами можно использовать пустую плитку меньшего размера (плоскую).



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



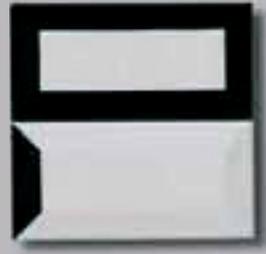
15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



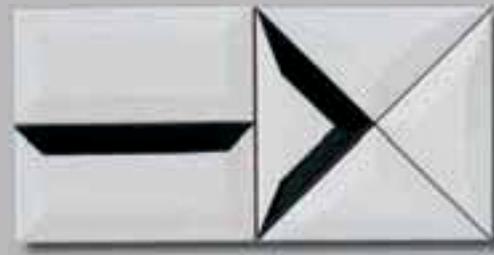
15x15



15x15



15x15



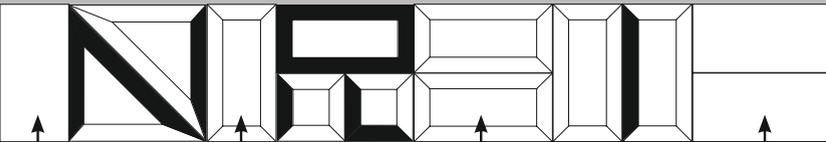
15x30



15x30



15x30



Come distanziale tra le lettere ed i numeri si utilizza un pezzo di 7,5x15 piano o diamantato.
 Между буквами и цифрами можно использовать плитку размером 7,5x15 (плоскую или граненую).

Come distanziale tra le parole si utilizzano due pezzi di 7,5x15 piano o diamantato in orizzontale.
 Между словами можно использовать две плитки размером 7,5x15 (плоские или граненые), расположенные горизонтально.



15x15



15x15



15x15



15x15



15x15



серия haring

опубликовано

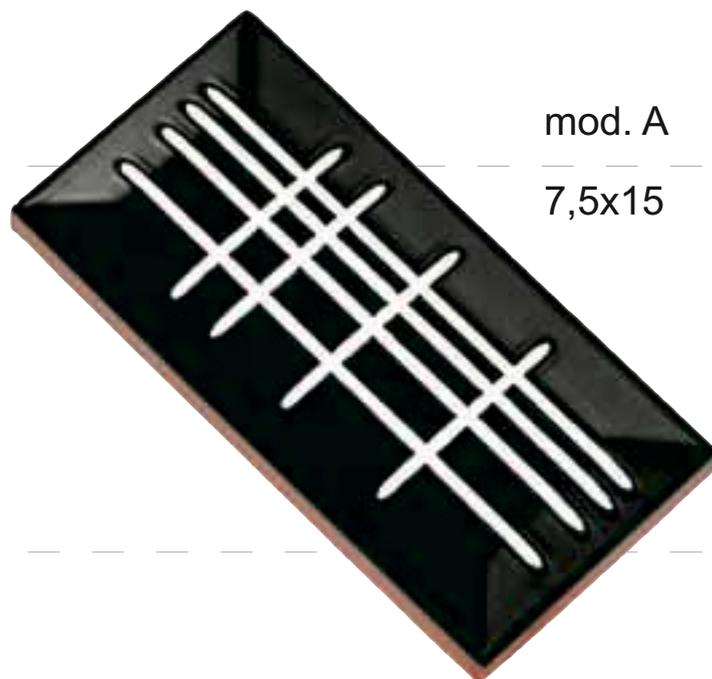
серия haring

48 > mod. A
mod. B
mod. C

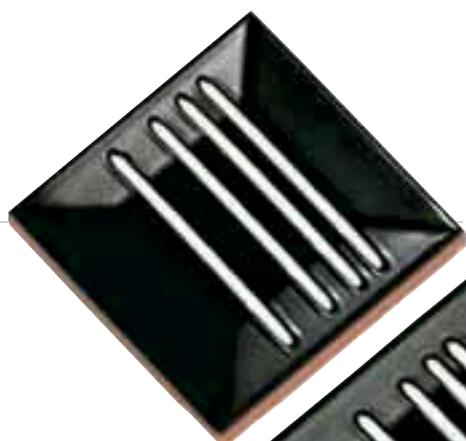
49 > mod. D
mod. E

I 'graffi' sulla superficie rimandano allo spirito di quel movimento artistico che prende il nome di 'graffitismo' e che vide in Keith Haring il suo massimo esponente. ETRURIA design ne ha fatto proprio lo spirito ed ha creato HARING, per fornire ad architetti ed interior designers un'infinita gamma di soluzioni compositive atte a valorizzare qualsiasi ambiente.

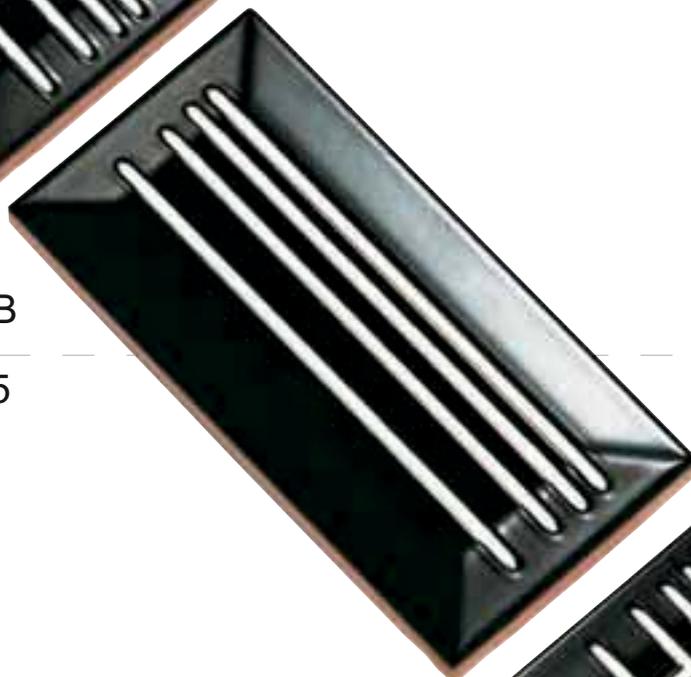
«Царапины на поверхности» являются данью уважения стилю «поп-арт» граффити, главным представителем которого является Кит Харинг. Компания ETRURIA design отразила этот стиль в своей продукции под названием HARING, предоставляя возможность архитекторам и дизайнерам создавать бесчисленное количество композиционных решений, добавляя изюминку в любой интерьер.



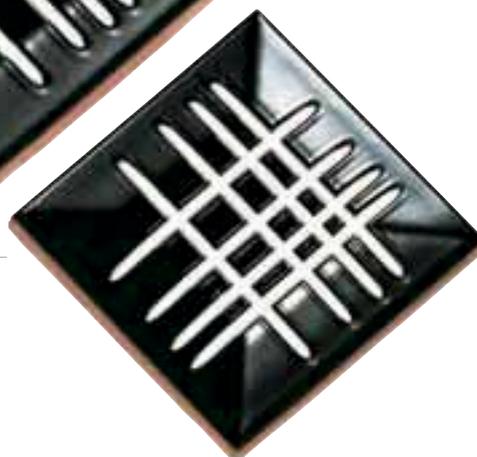
mod. A
7,5x15



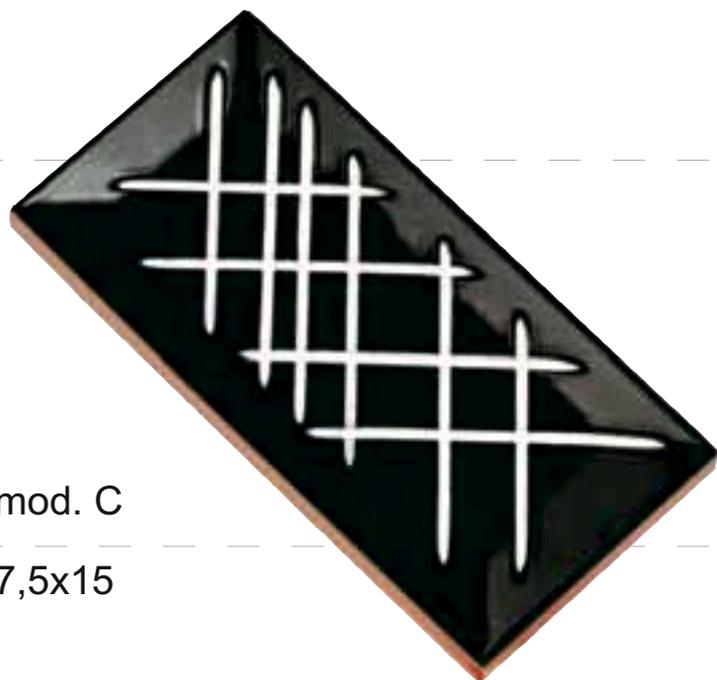
mod. B
7,5x7,5
terminale
dx/sx
бордюр



mod. B
7,5x15



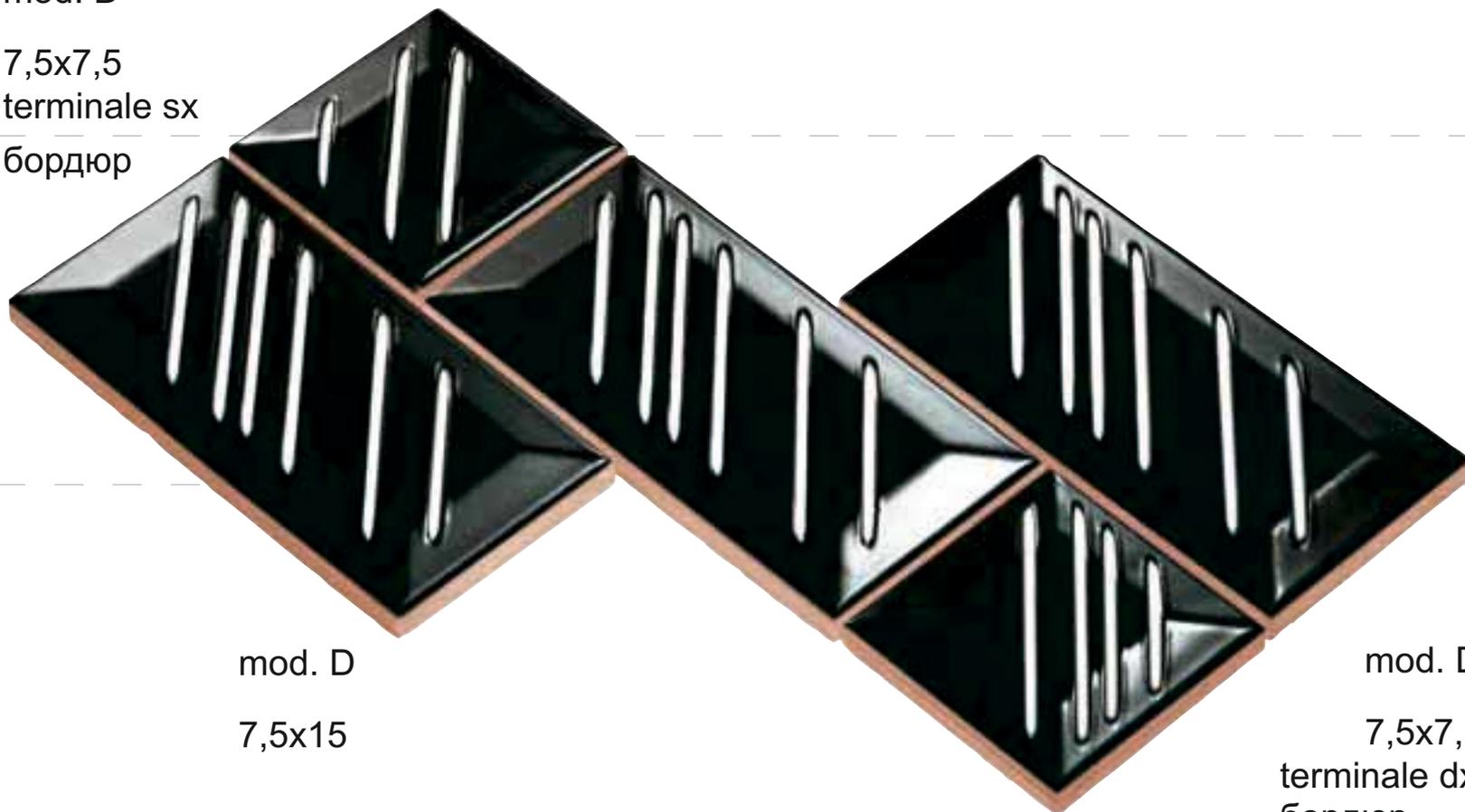
mod. B
7,5x7,5
угол
внешний/
внутренний



mod. C
7,5x15

mod. D

7,5x7,5
terminale sx
бордюр



mod. D

7,5x15

mod. D

7,5x7,5
terminale dx
бордюр

mod. E

15x15





complementi > дополнения

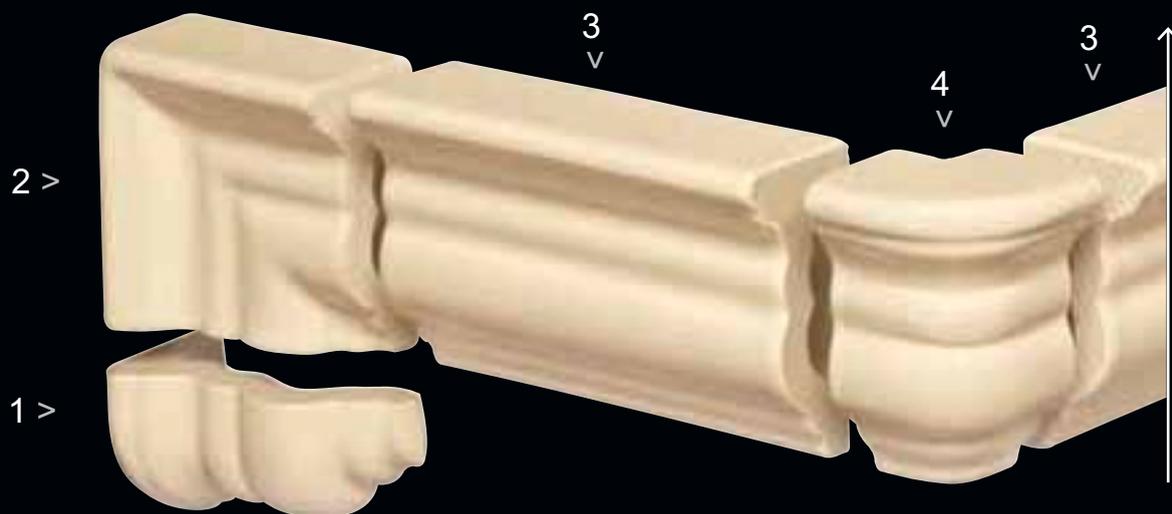
опубликовано

- | | | | | | |
|-------|---|--|-------|---|---|
| 52/53 | > | карниз metro 9
карниз 900
карниз morris | 62/63 | > | карниз guimard
карниз flavin
карниз bell |
| 54/55 | > | карниз hasting
карниз metro 7
карниз crane | 64/65 | > | плинтус piano
скругленная кромка
карниз le witt |
| 56/57 | > | карниз horta
карниз hobe
карниз nouveau | 66/67 | > | плоский край
граненый край |
| 58/59 | > | карниз belle époque
карниз jungendstil
карниз casanova | 68/69 | > | плинтус metro
плинтус 900 |
| 60/61 | > | карниз liberty
карниз 800
карниз deco | 70/71 | > | плинтус liberty
плинтус le witt |
| | | | 72/73 | > | столешницы |

карниз

metro 9x15

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 9x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз

900

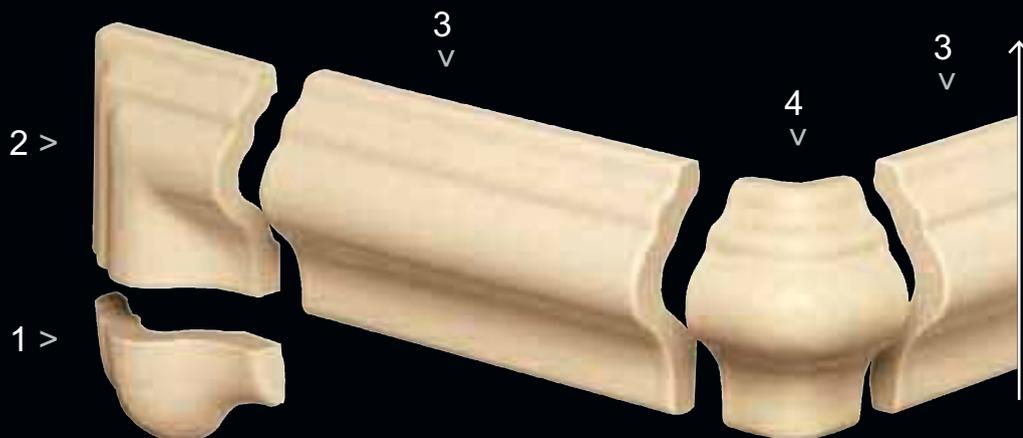
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 9x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол

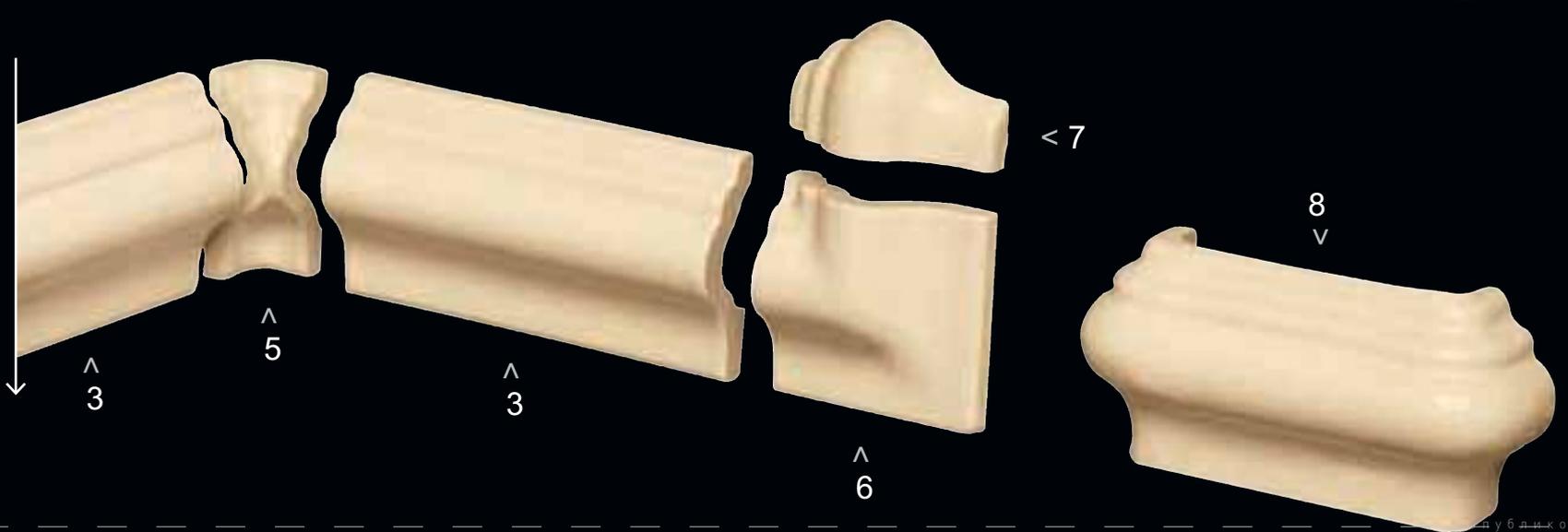
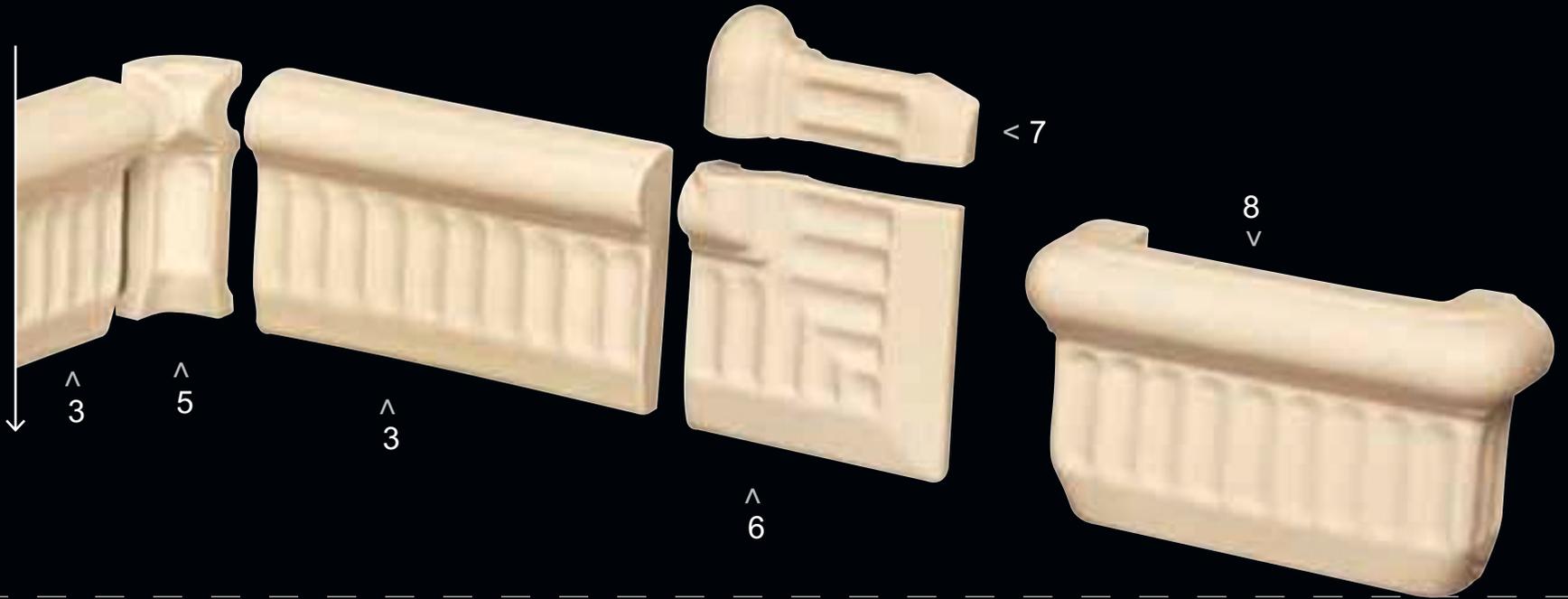
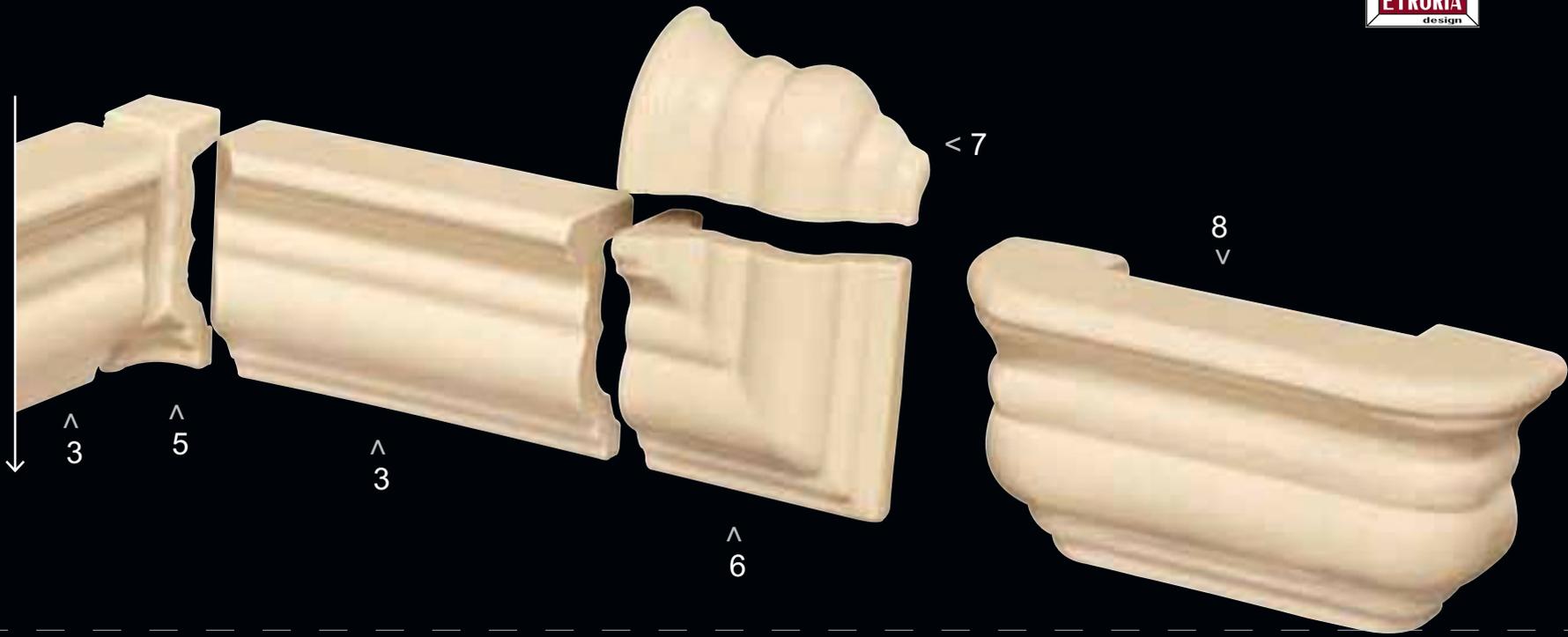


карниз

morris

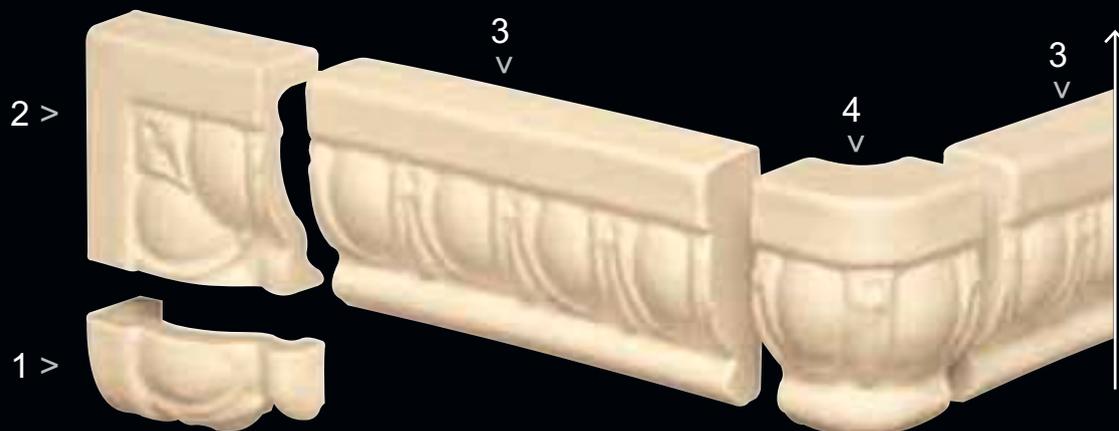
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 7,5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол





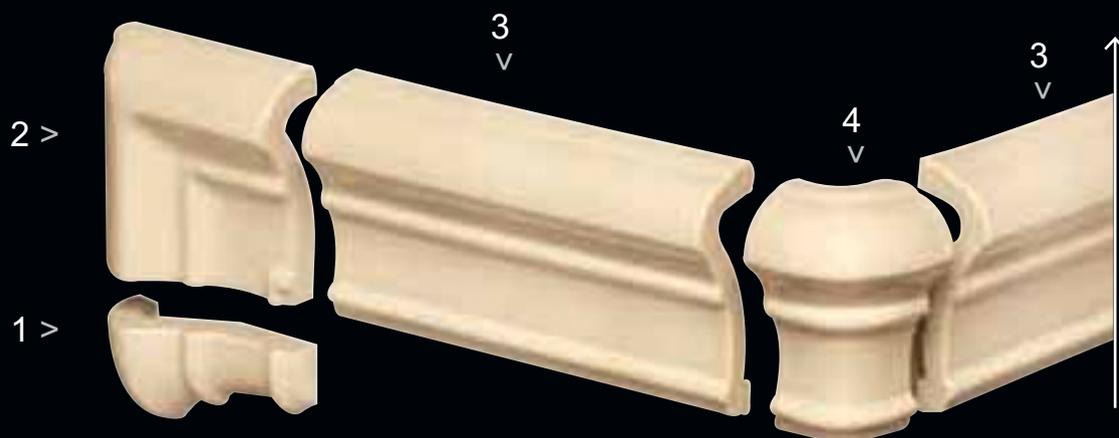
карниз hasting

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 7,5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



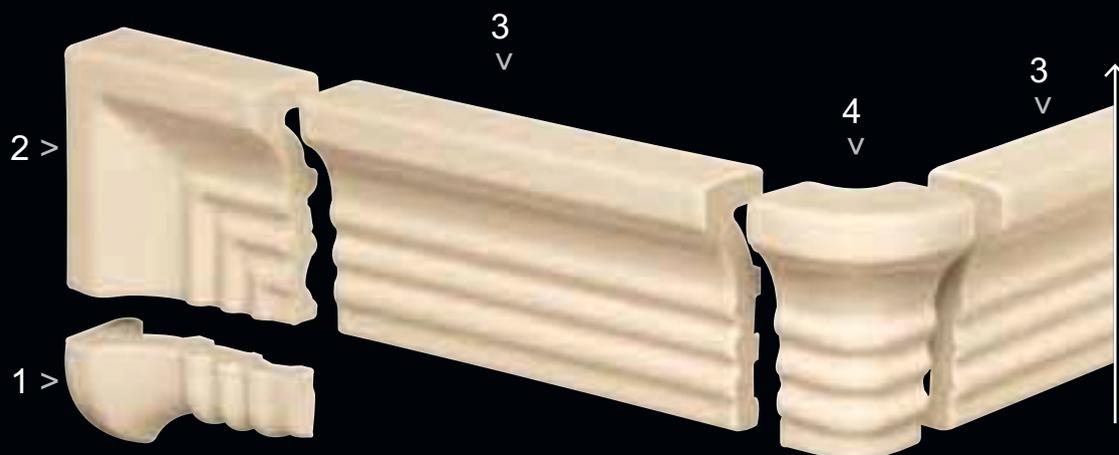
карниз metro 7,5x15

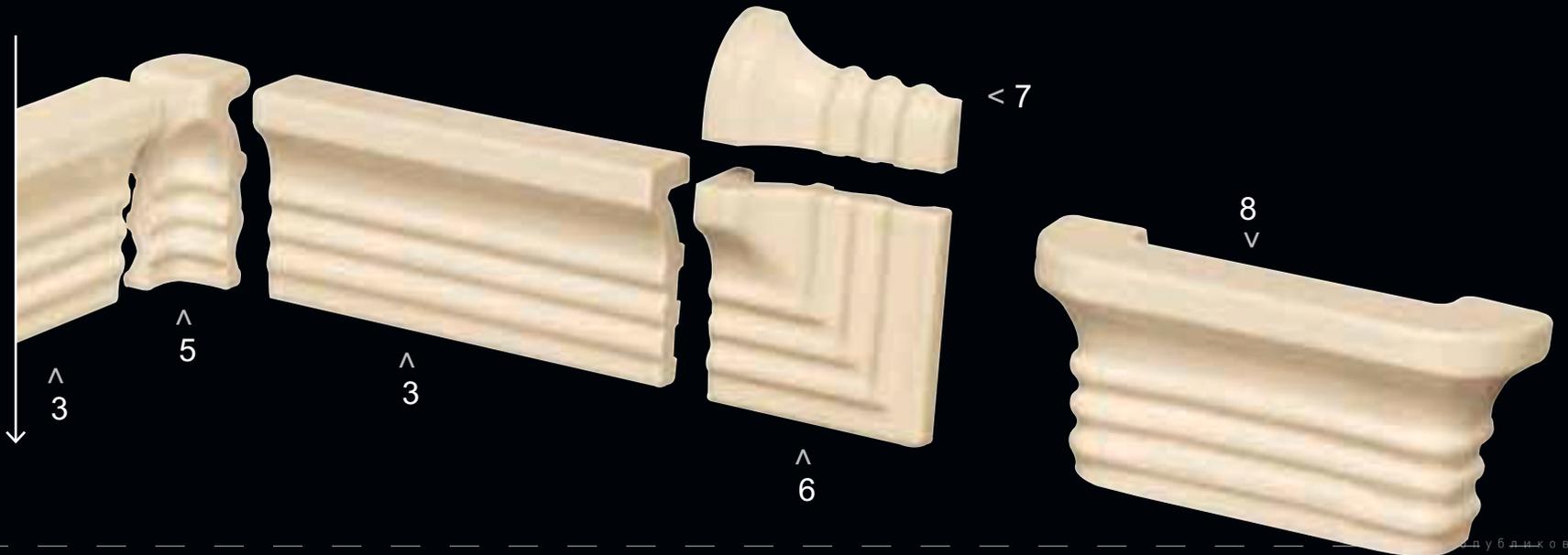
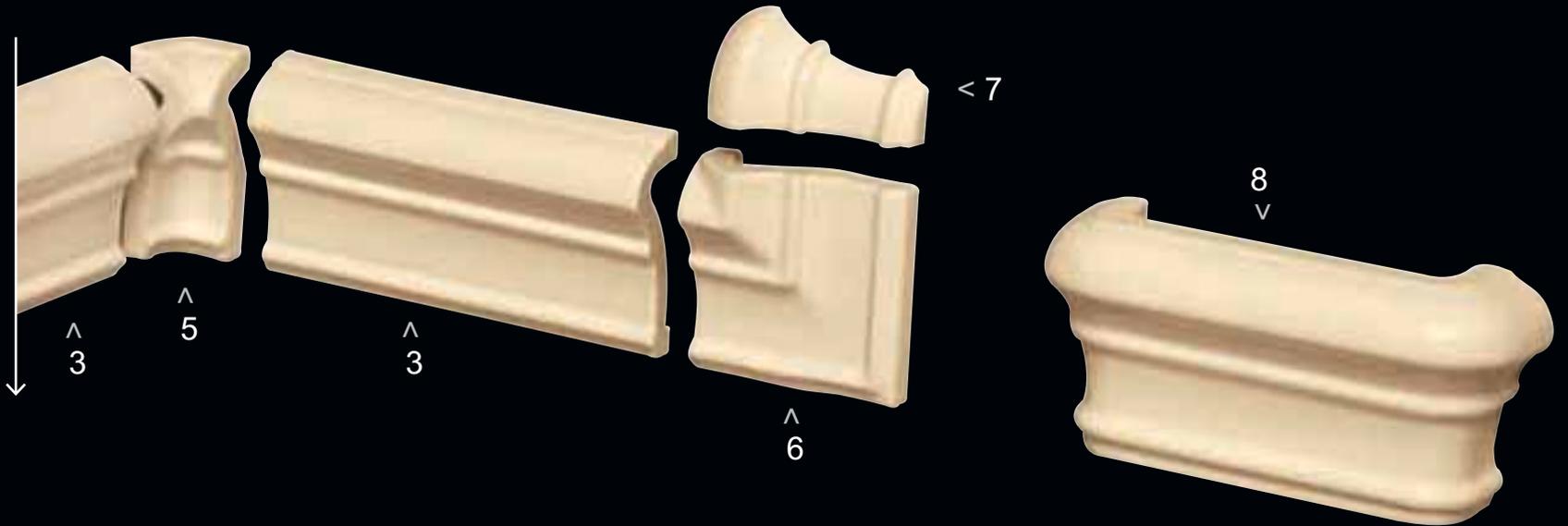
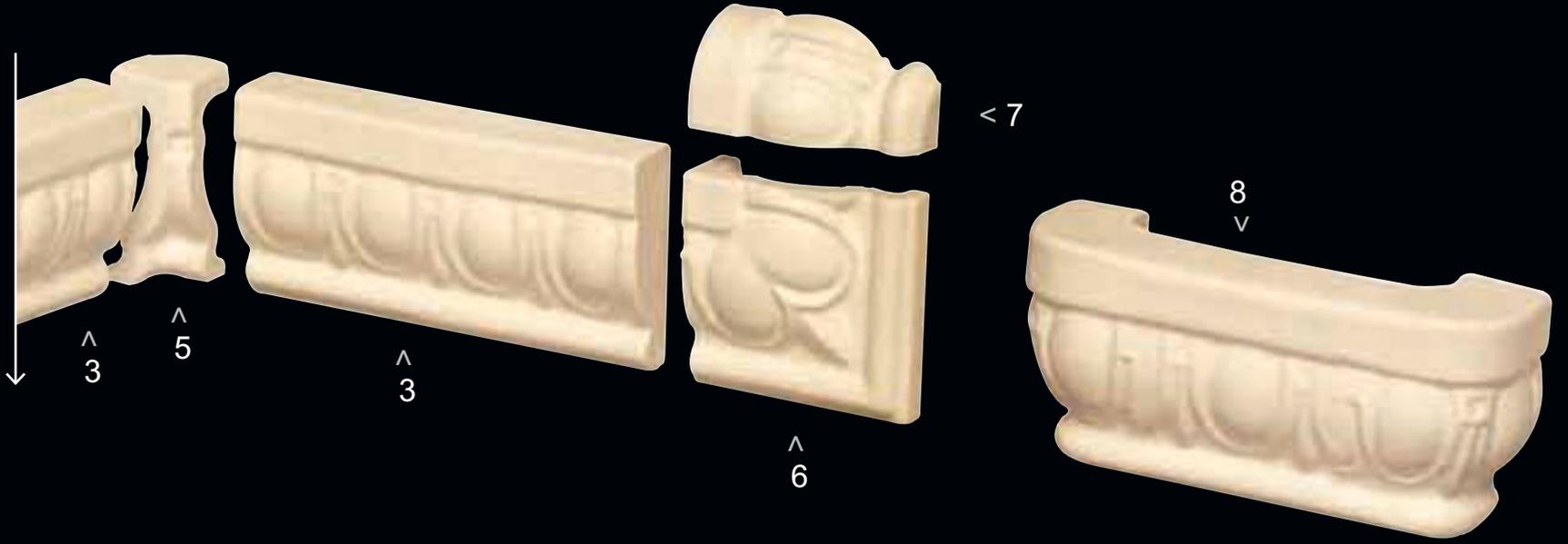
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 7,5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз crane

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 7,5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол

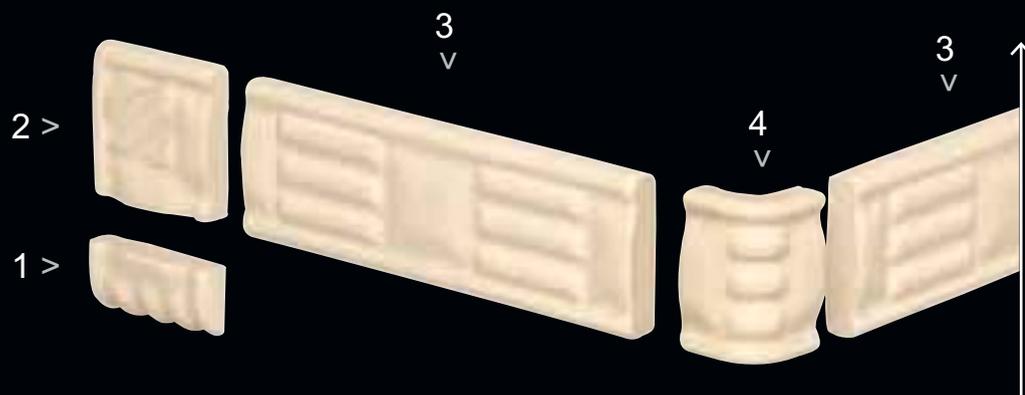




дубликовано

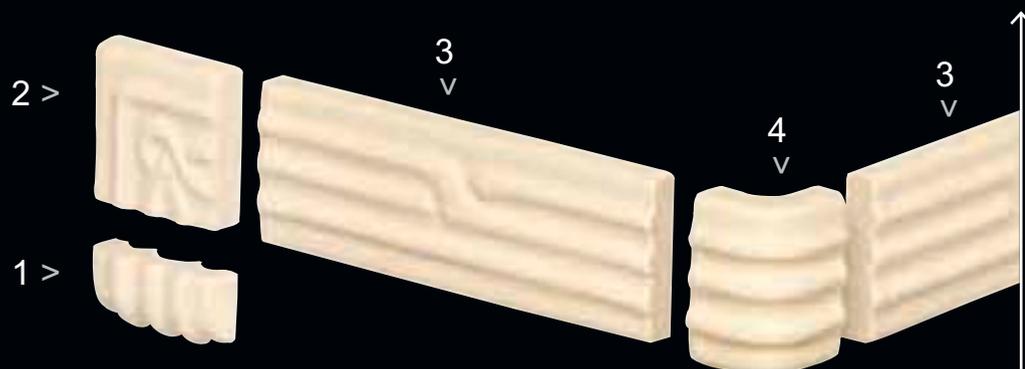
карниз horta

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



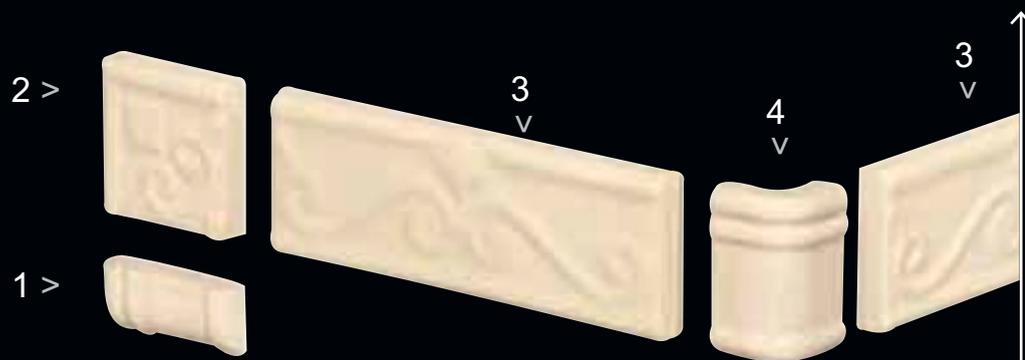
карниз hobe

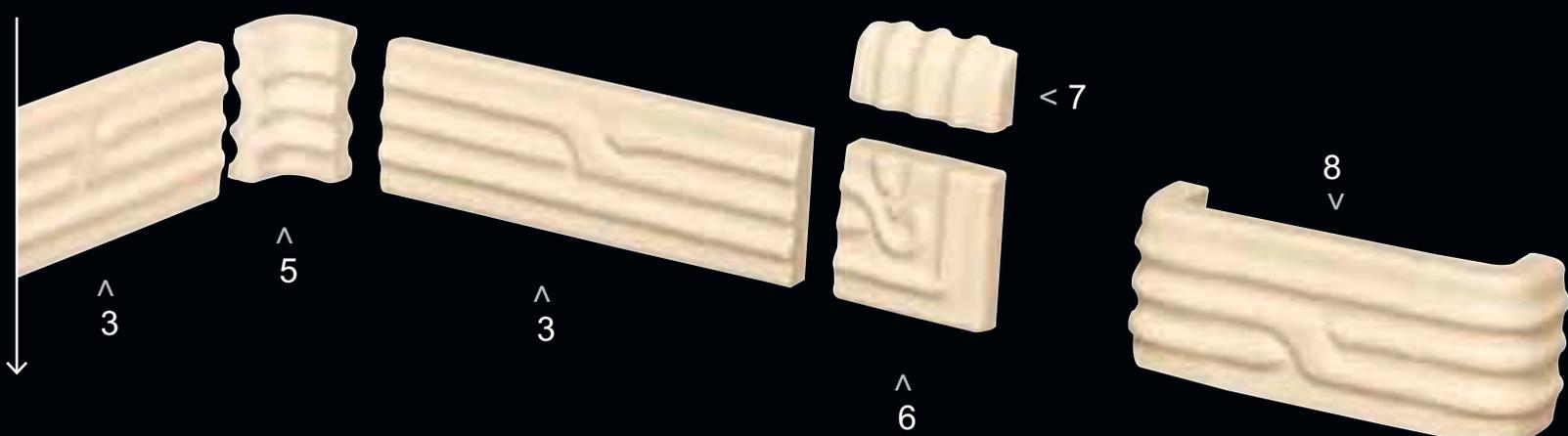
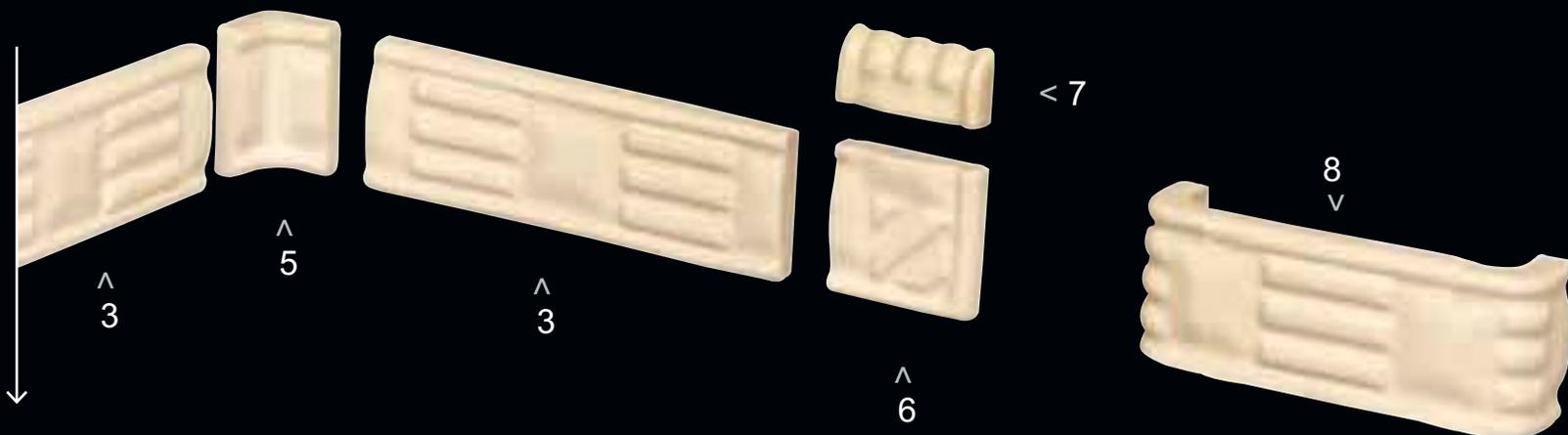
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз nouveau

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол
per frontale muretto

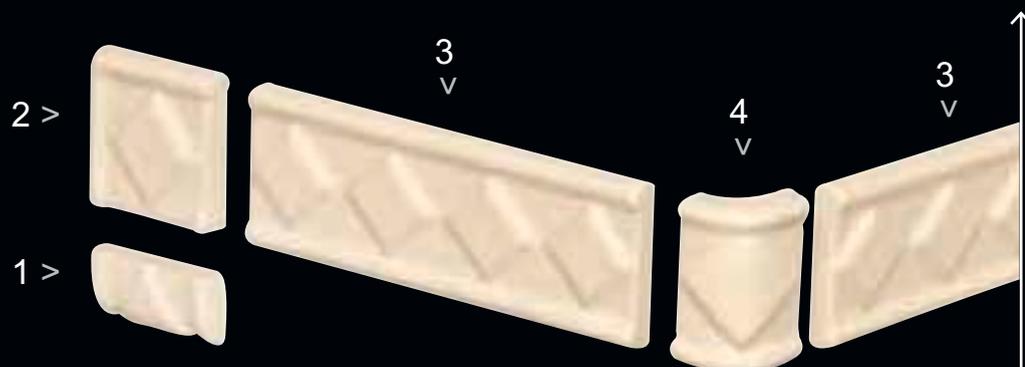




complementi > дополнения

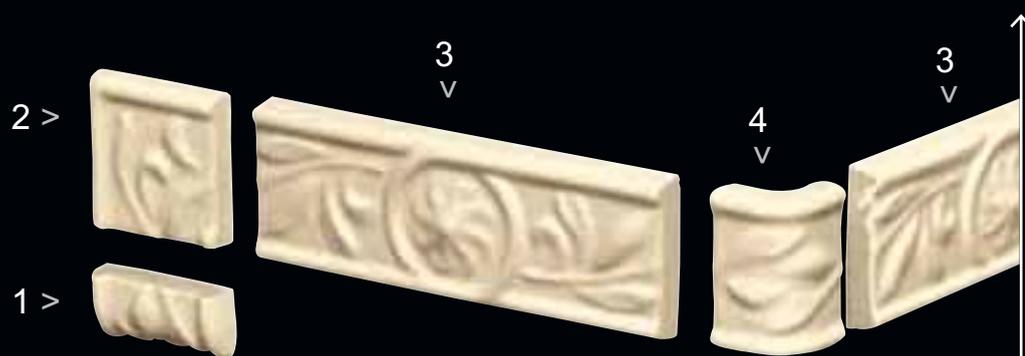
карниз belle époque

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



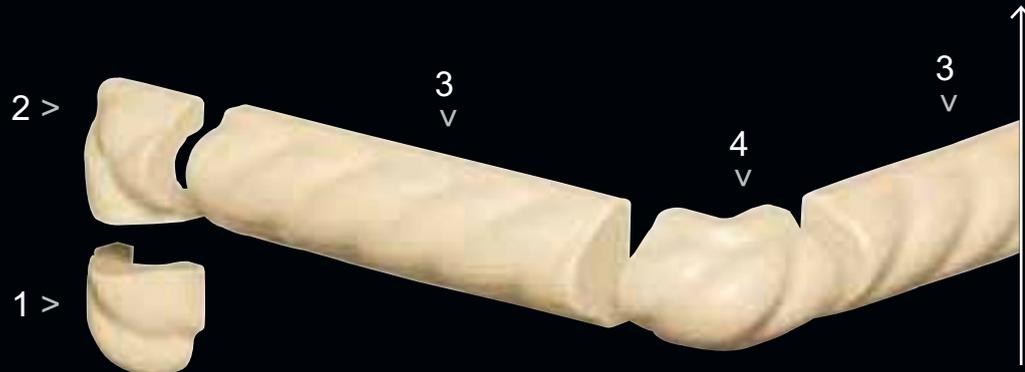
карниз jungendstil

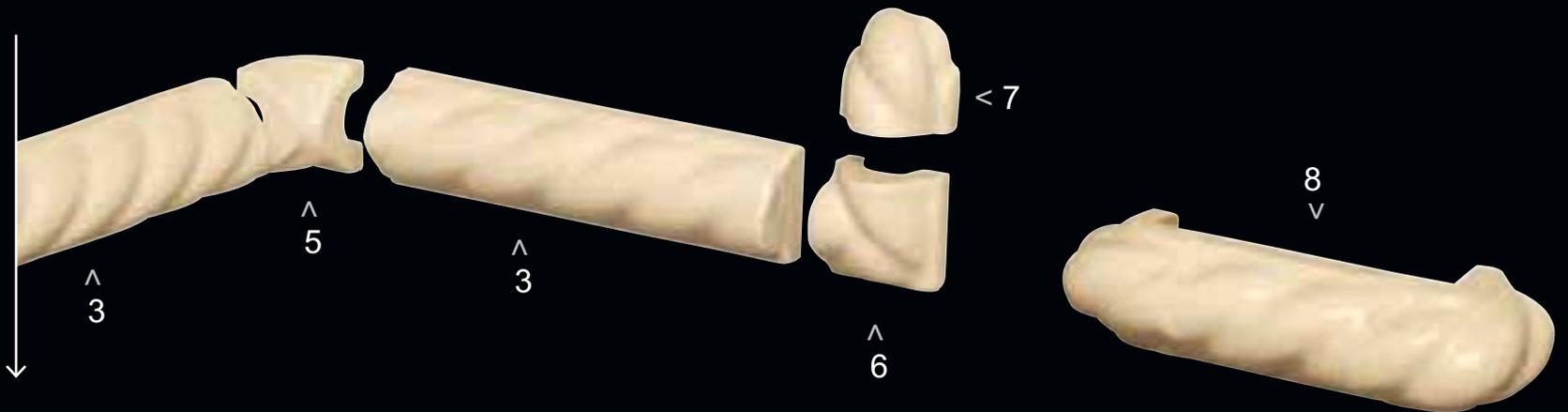
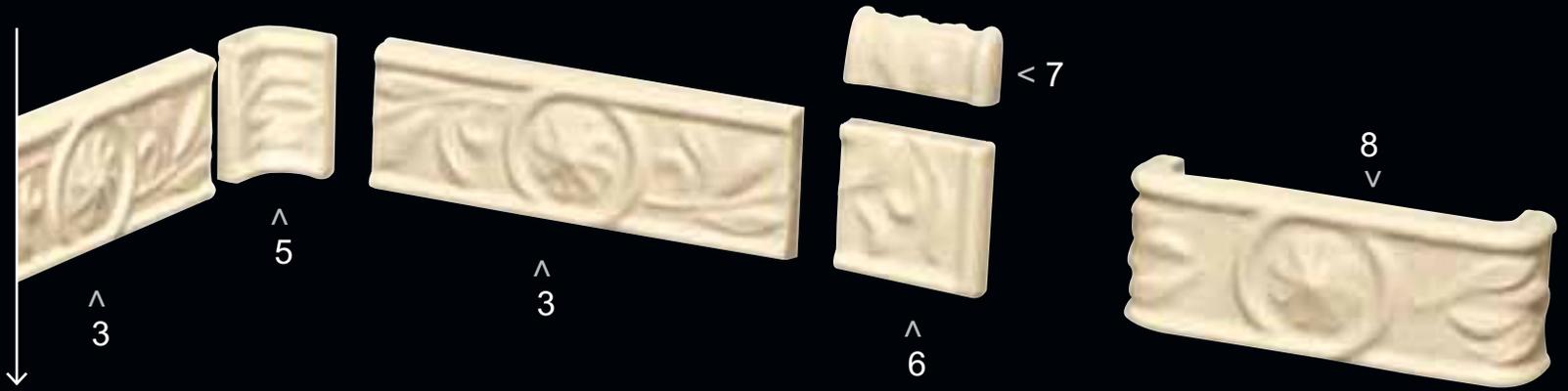
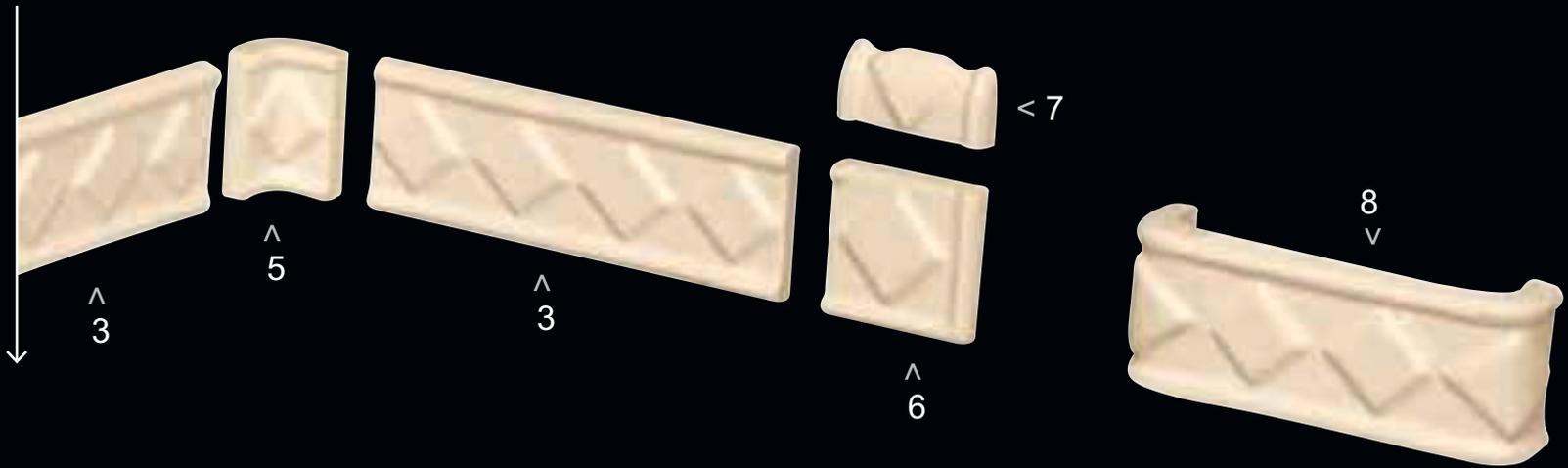
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз casanova

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 4x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол

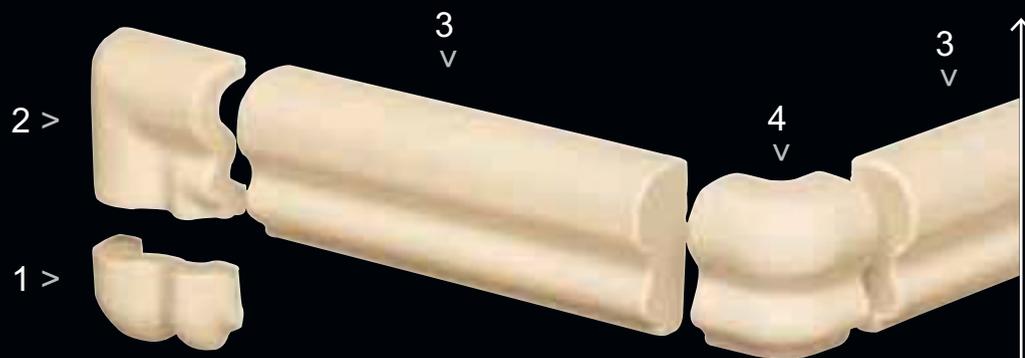




complementi > дополнения

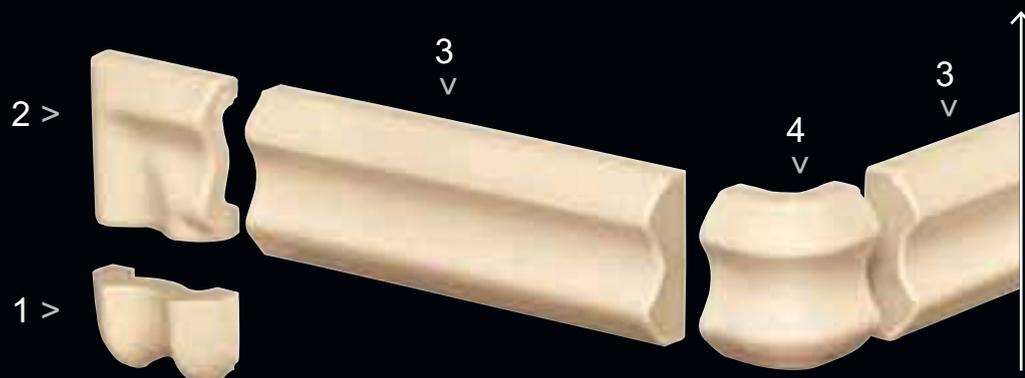
карниз liberty

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



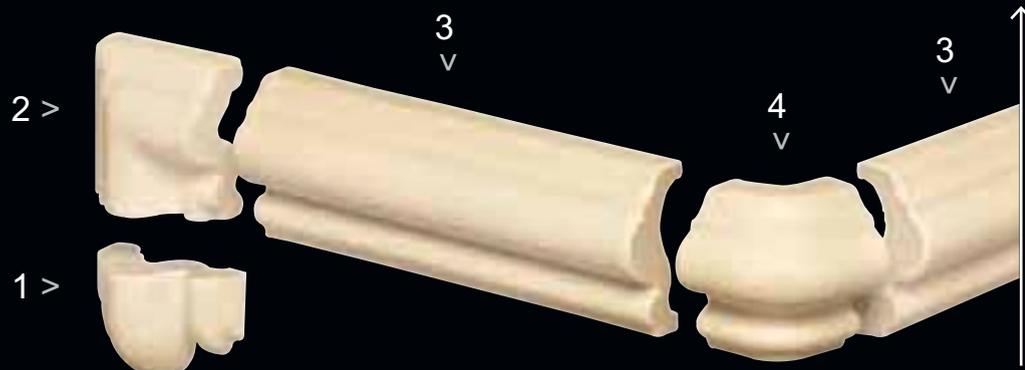
карниз 800

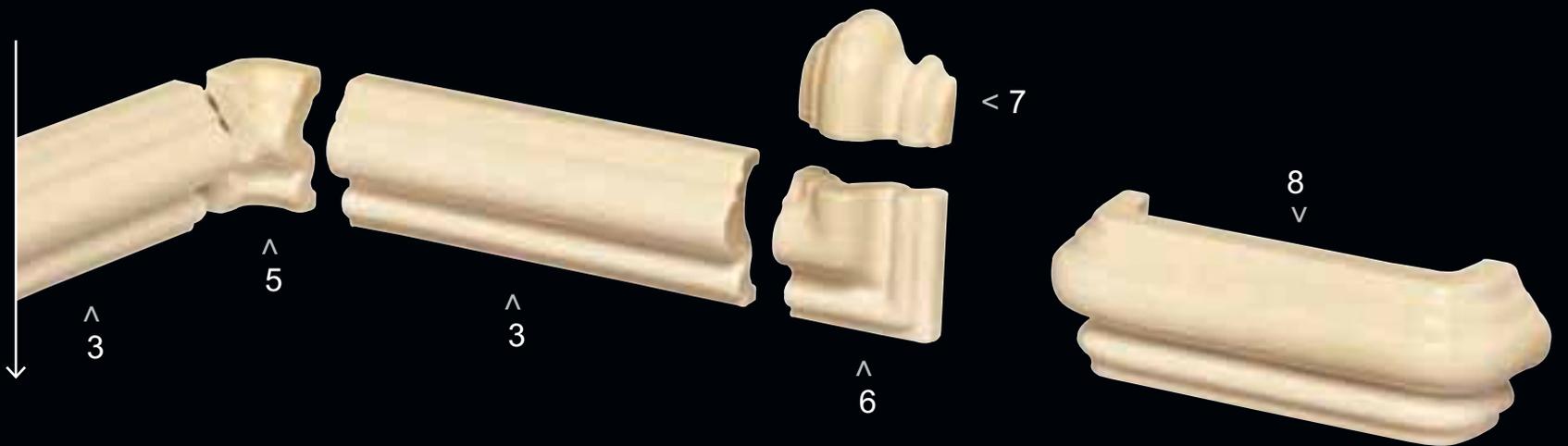
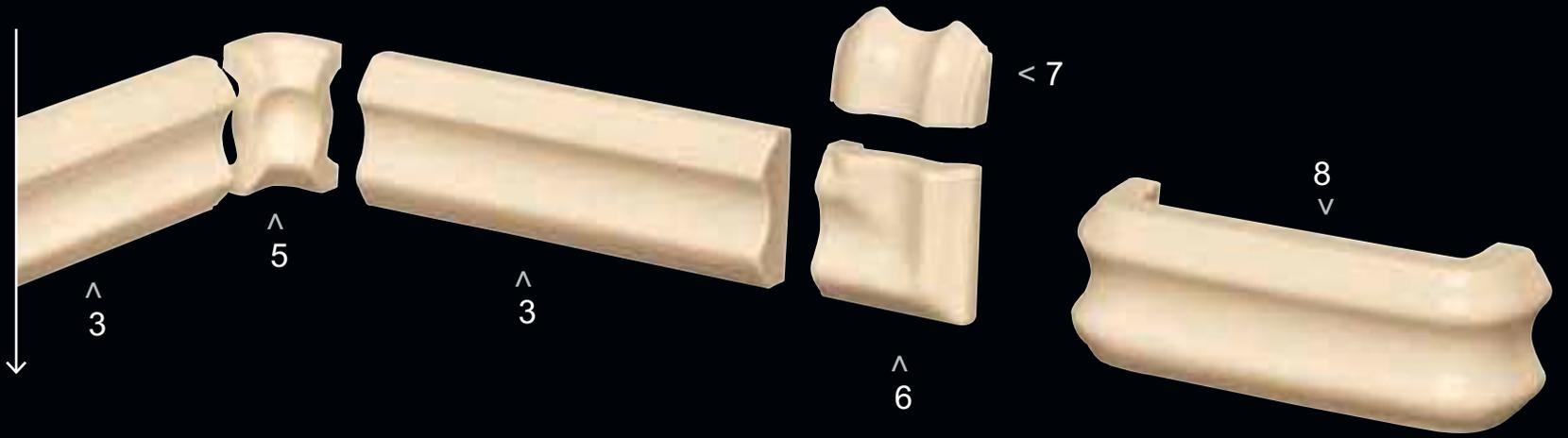
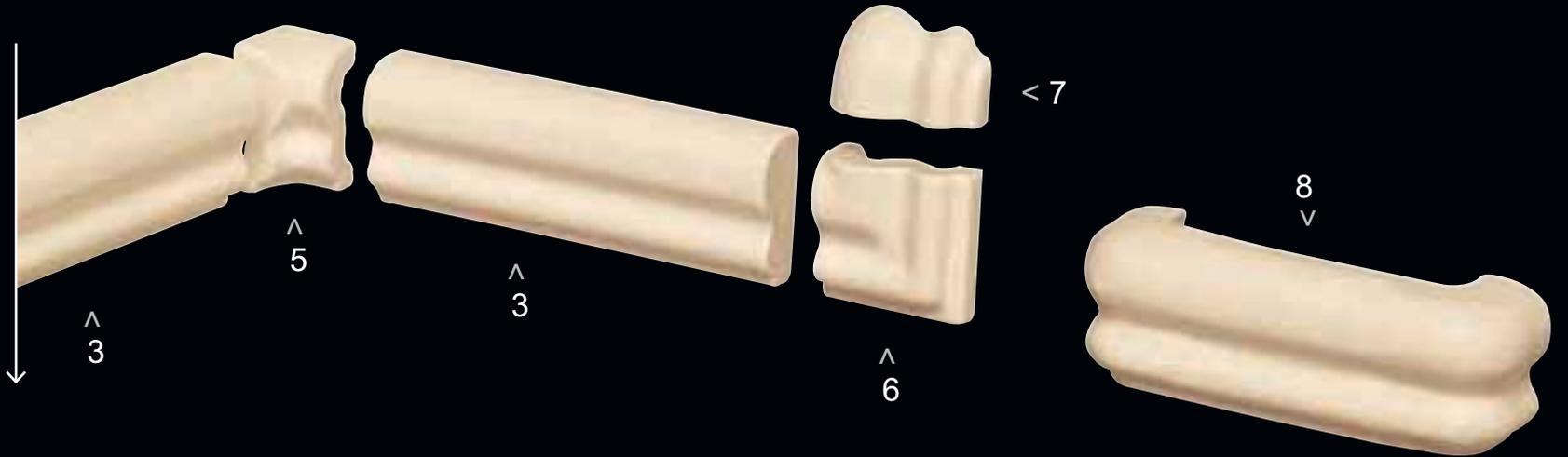
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз deco

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол

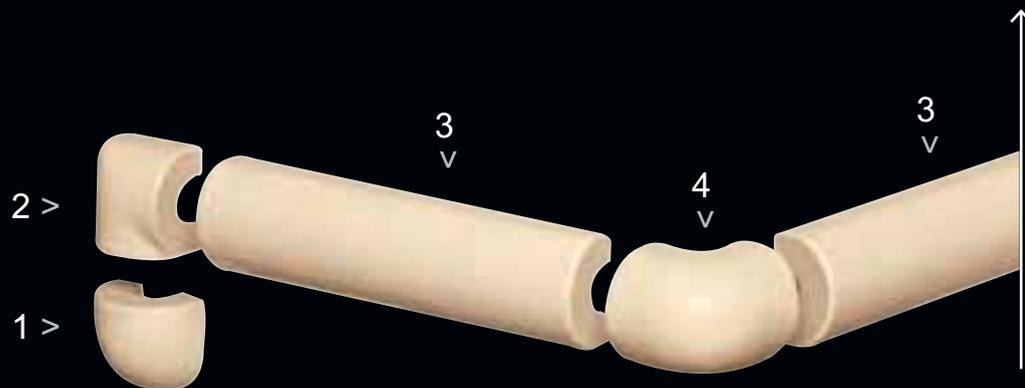




complementi > дополнения

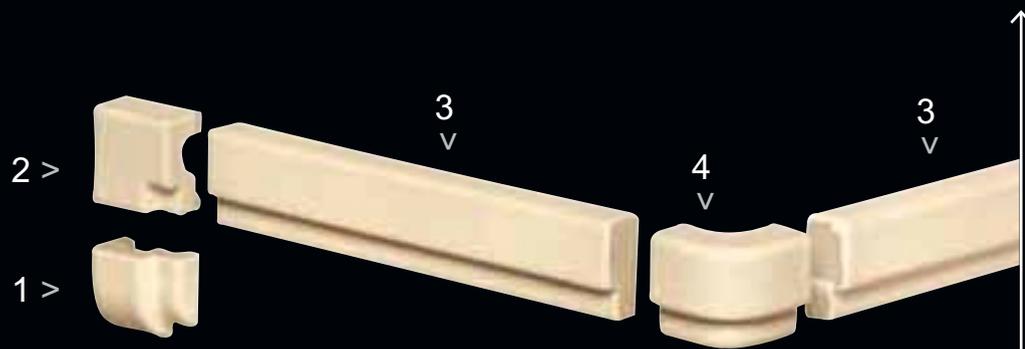
карниз guimard

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 3,5x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



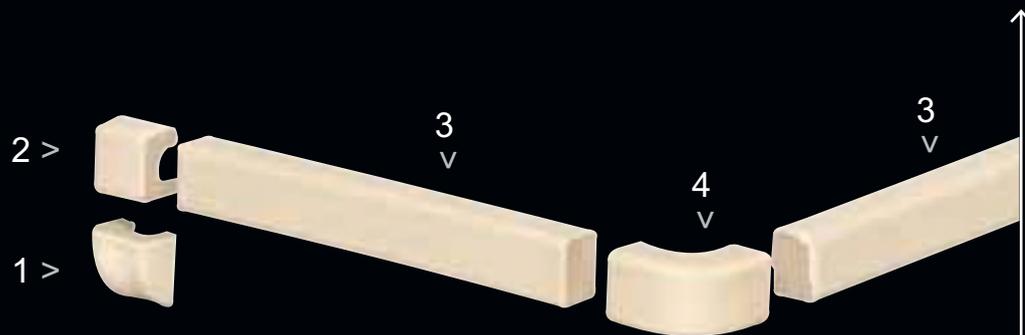
карниз flavin

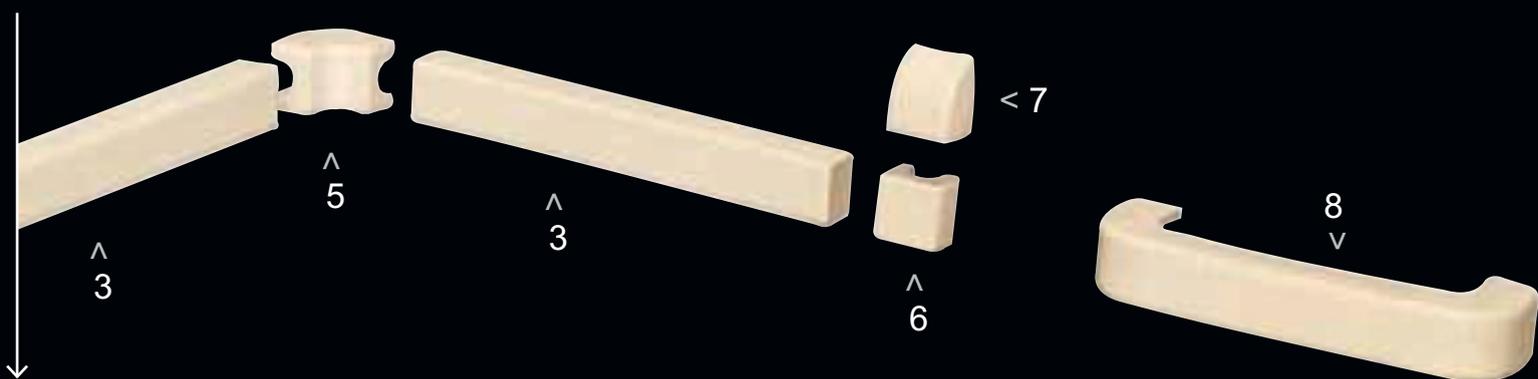
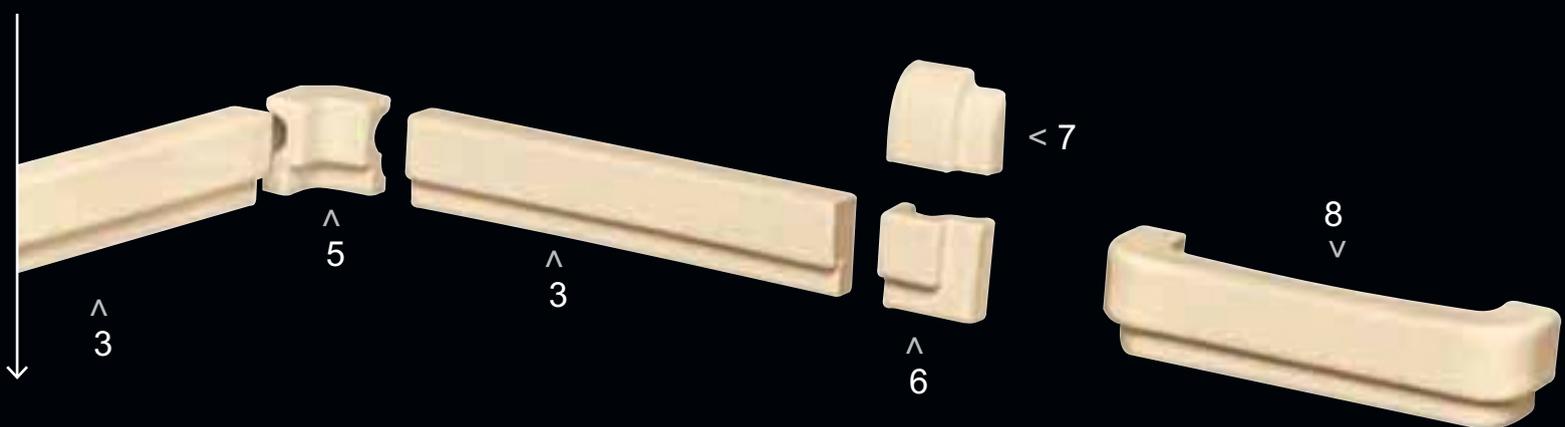
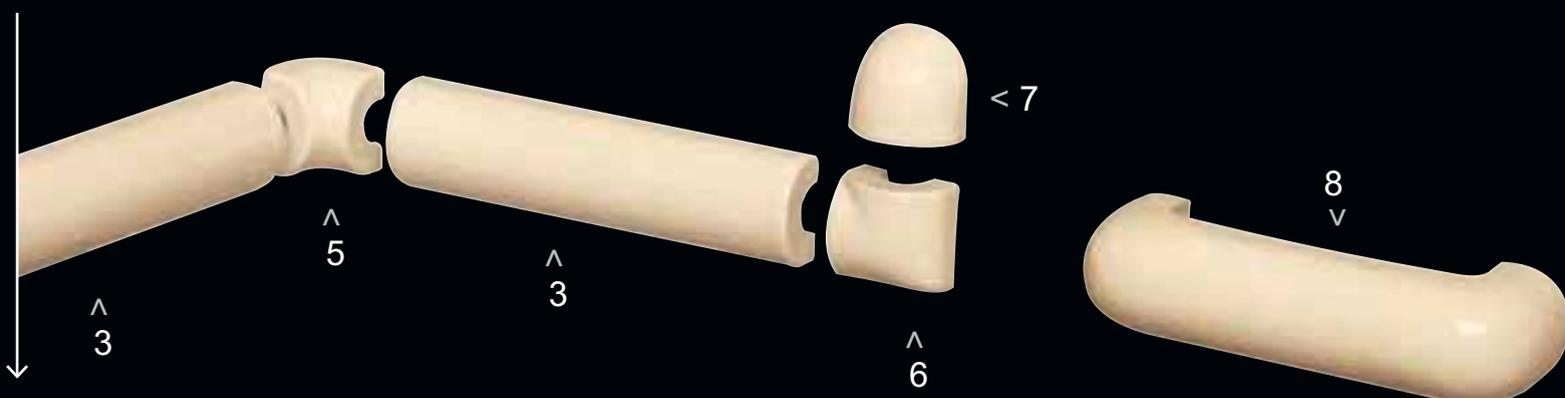
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 3x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз bell

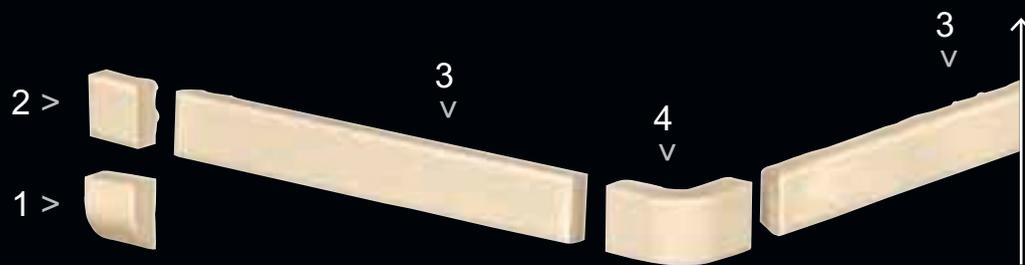
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 2x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол





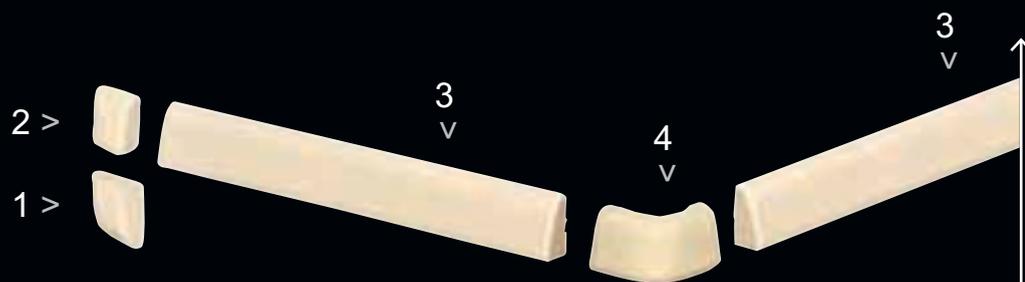
плинтус piano

- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 2x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



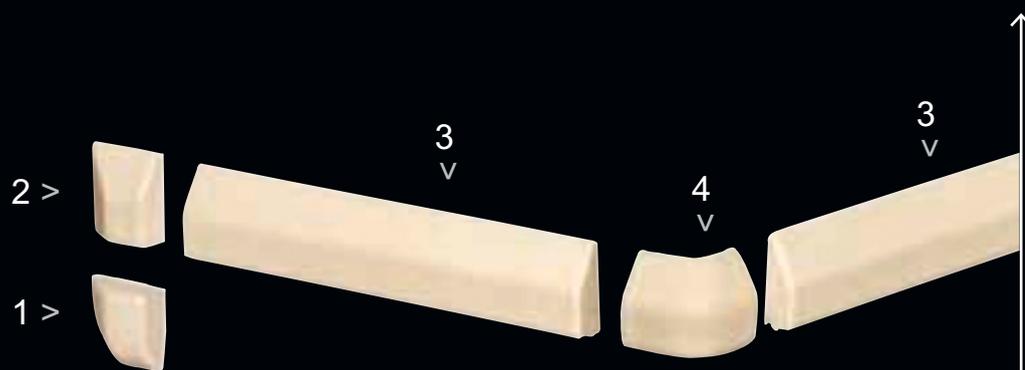
скругленная кромка

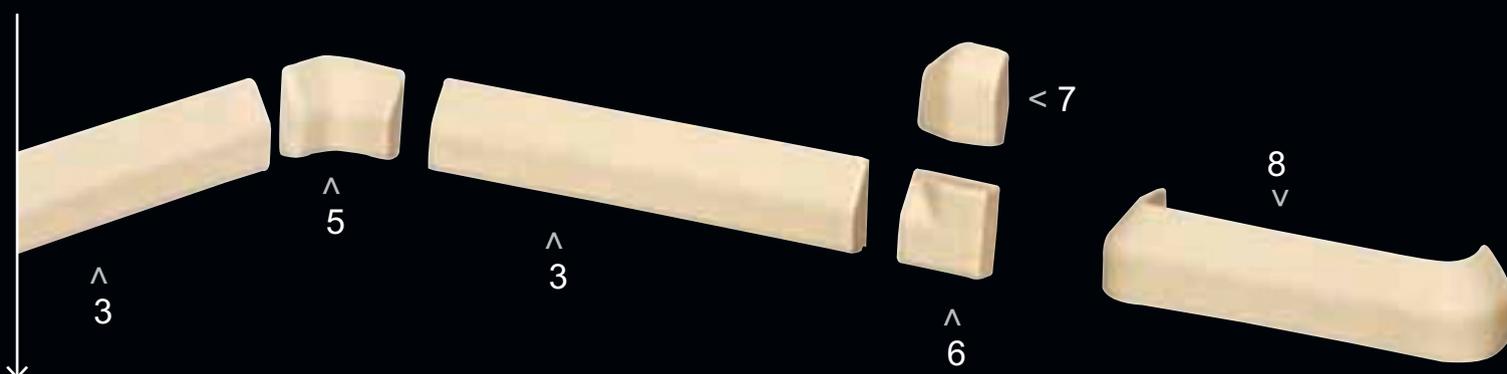
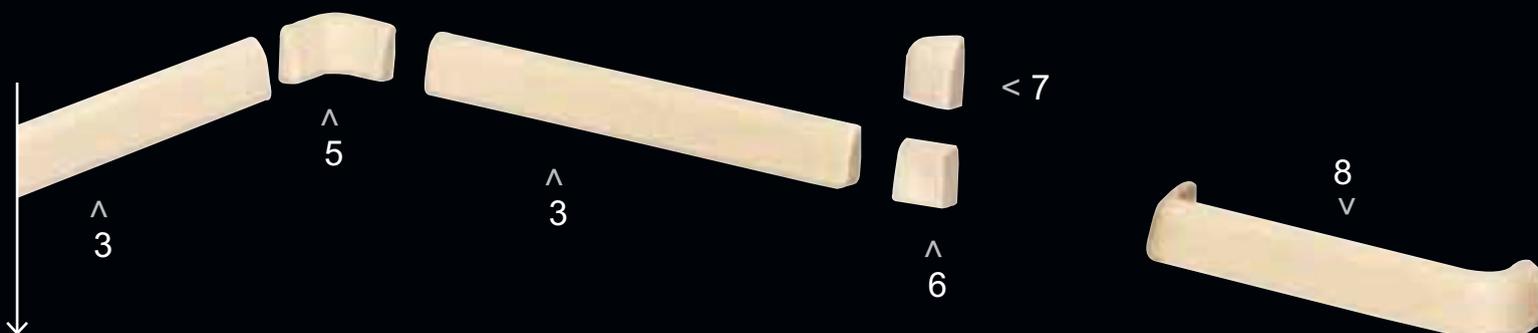
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 2x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол



карниз le witt

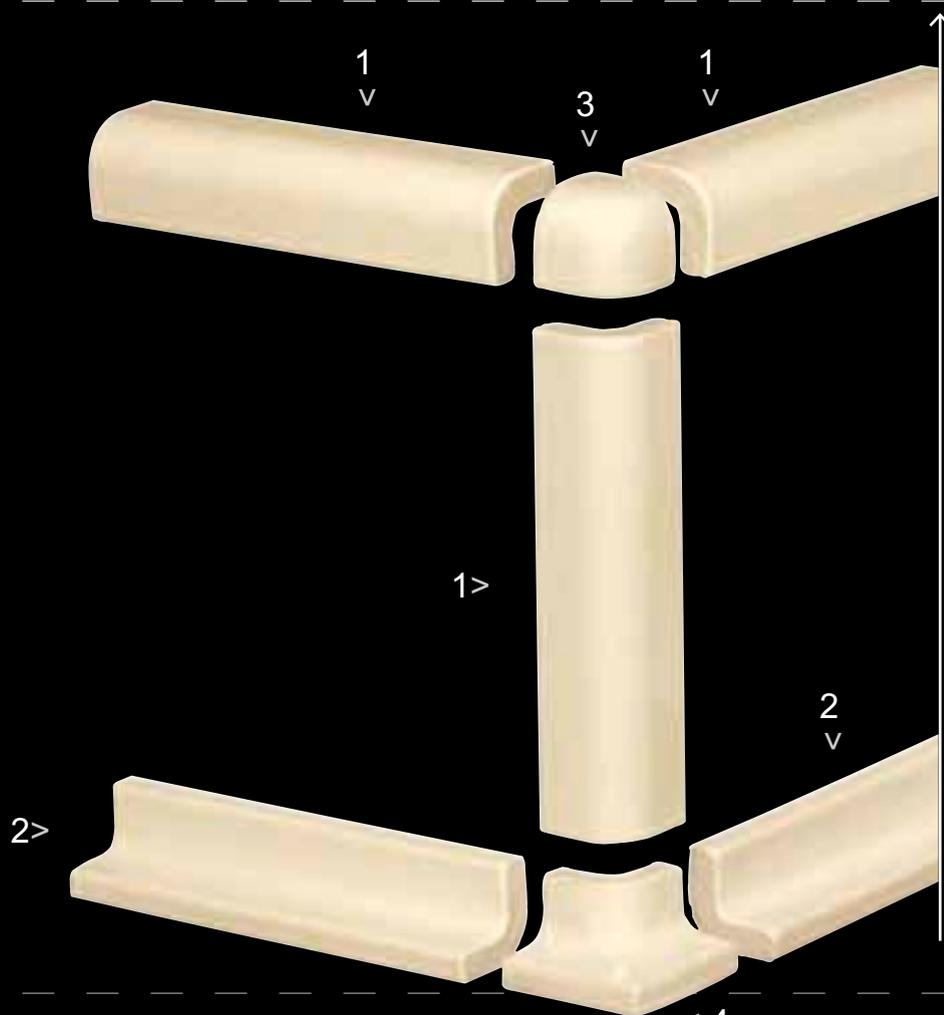
- 1 > нижний край
- 2 > нисходящий угол
- 3 > 2,7x15
- 4 > внешний угол
- 5 > внутренний угол
- 6 > восходящий угол
- 7 > верхний край
- 8 > двойной внешний угол





плоский край

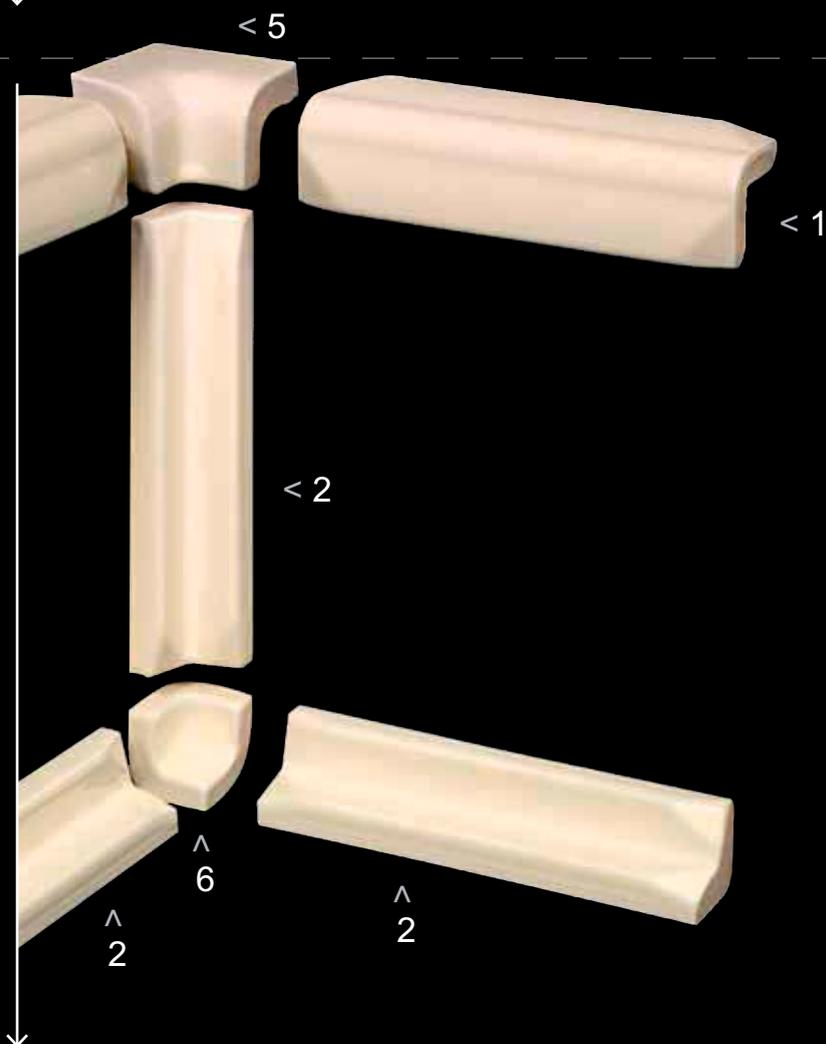
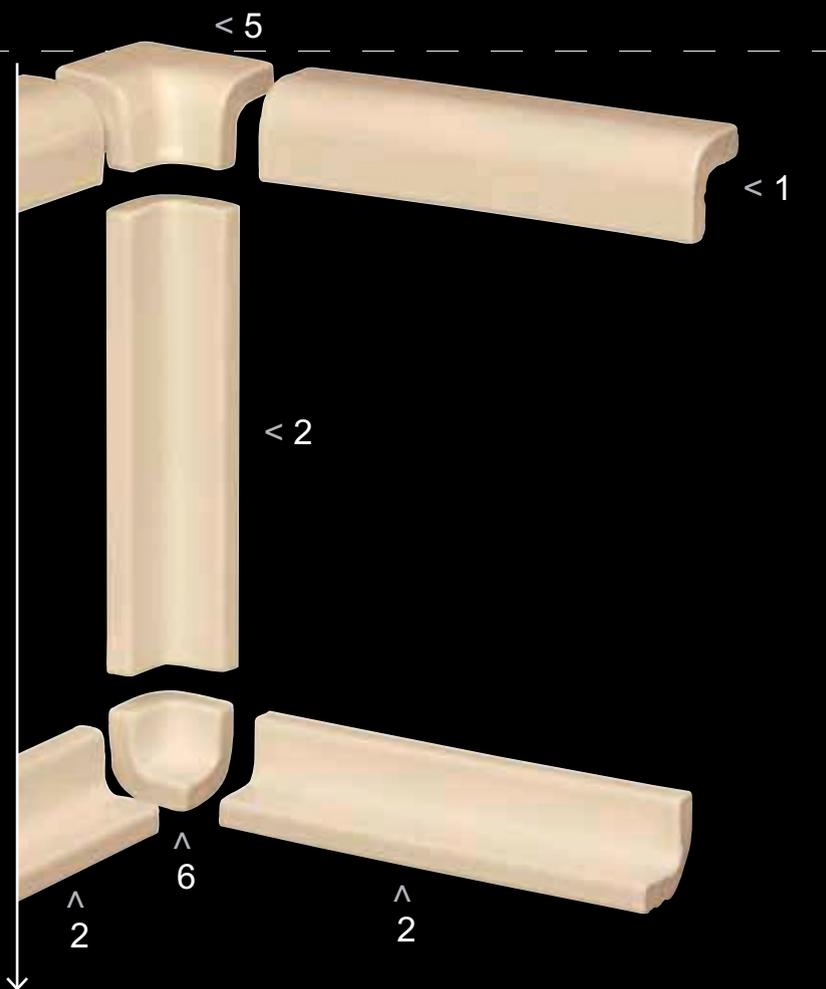
- 1> 4x15 внешний
- 2> 4x15 внутренний
- 3> внешний угол
- 4> внешний угол восходящий
- 5> внутренний угол нисходящий
- 6> внутренний угол
- 7> двойной внешний угол



граненый край

- 1> 4x15 внешний
- 2> 4x15 внутренний
- 3> внешний угол
- 4> внешний угол восходящий
- 5> внутренний угол нисходящий
- 6> внутренний угол



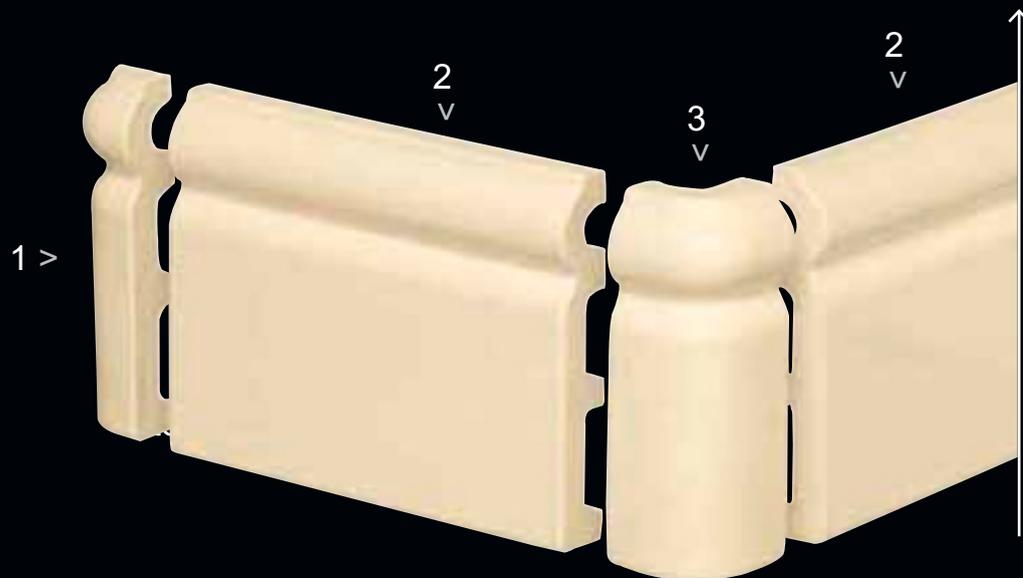


< coperto da
brevetto
internazionale

< Защищено
международным
патентом

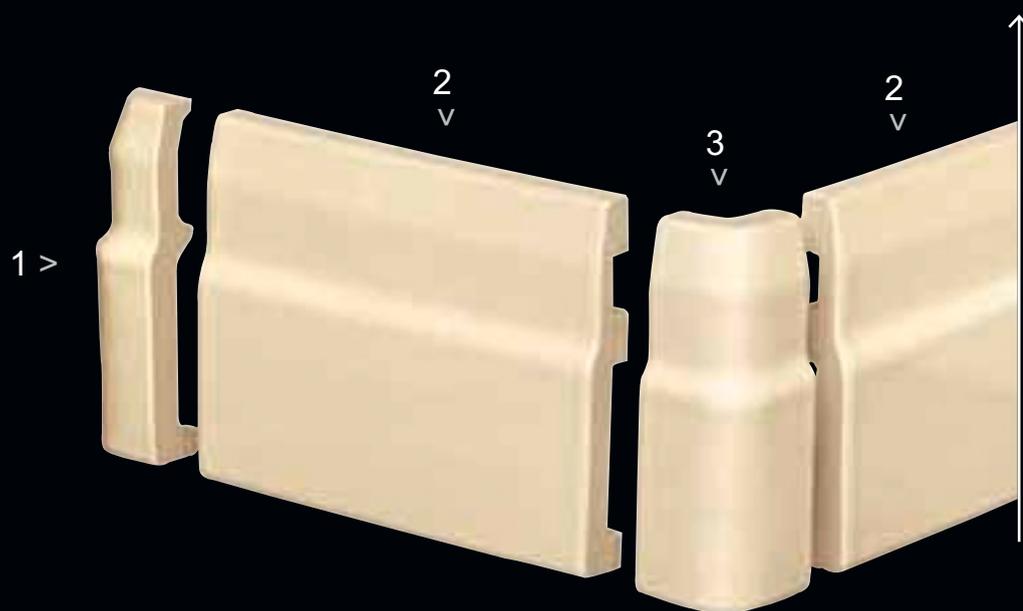
плинтус metro

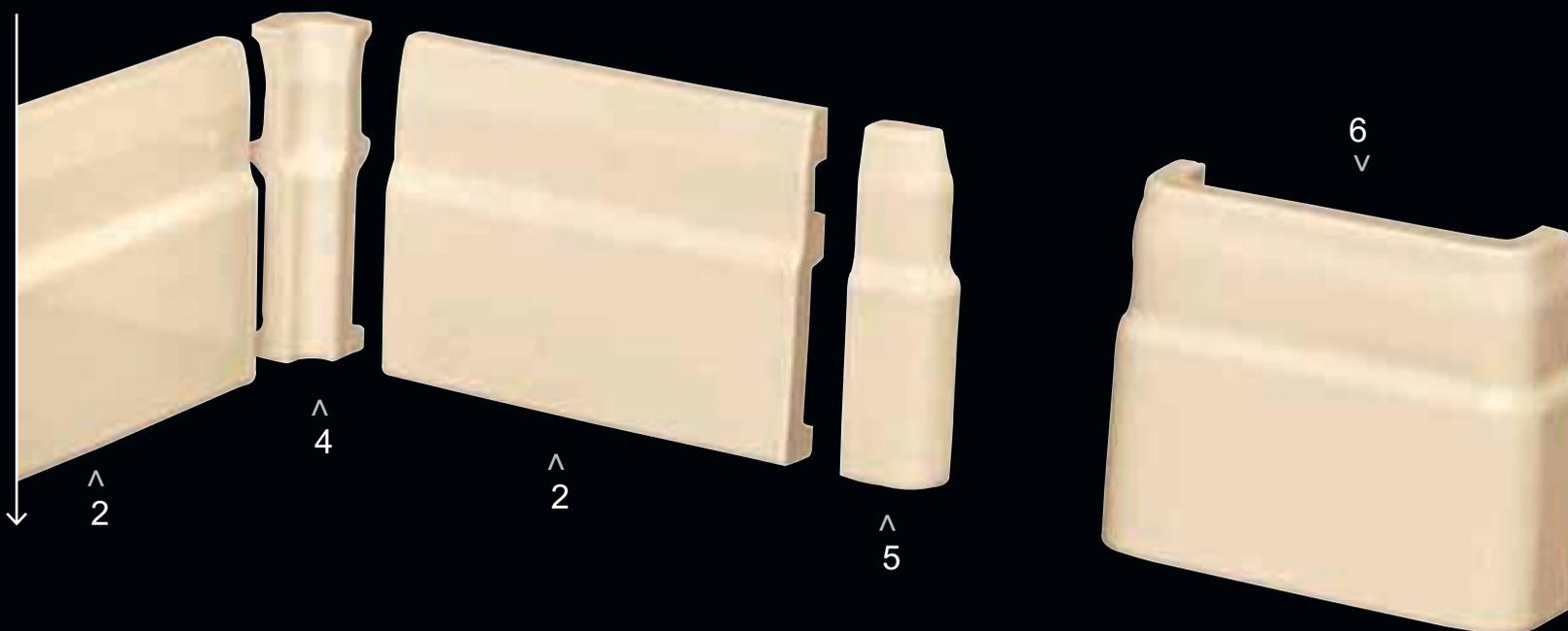
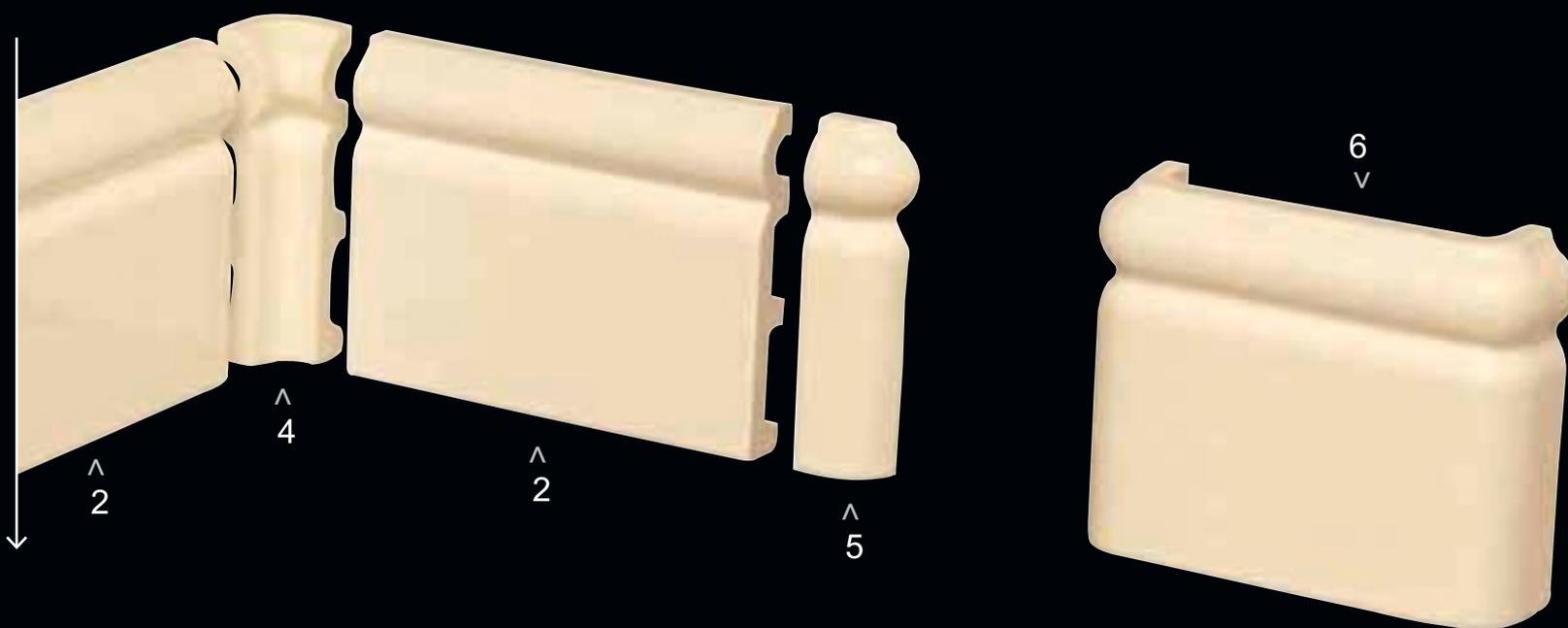
- 1 > левый край
- 2 > 11x15
- 3 > внешний угол
- 4 > внутренний угол
- 5 > правый край
- 6 > двойной внешний угол



плинтус 900

- 1 > левый край
- 2 > 11x15
- 3 > внешний угол
- 4 > внутренний угол
- 5 > правый край
- 6 > двойной внешний угол

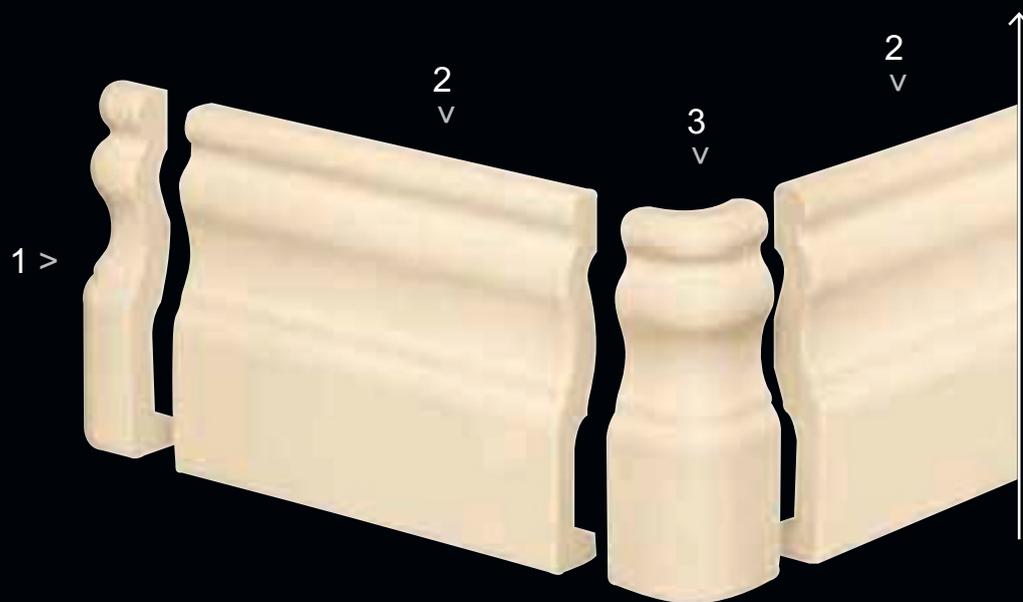




complementi > дополнения

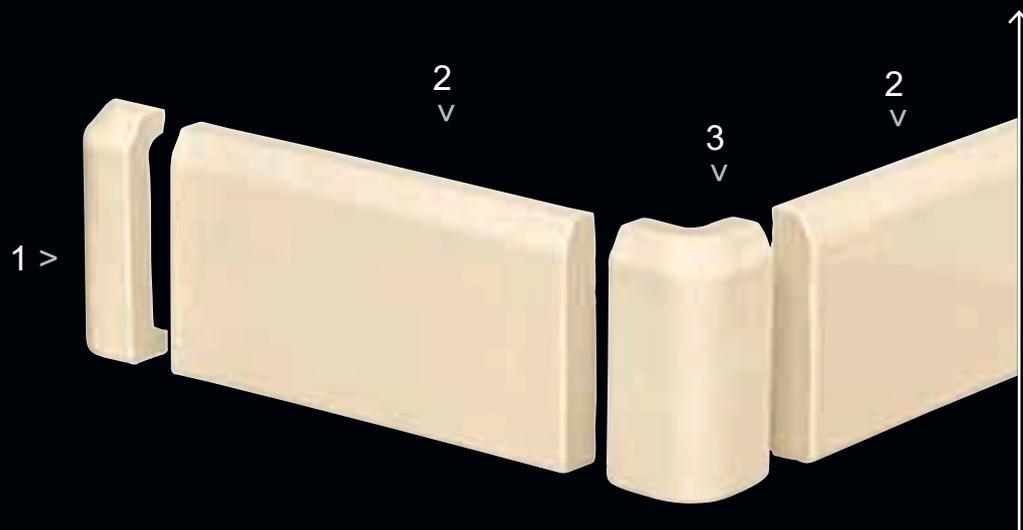
плинтус liberty

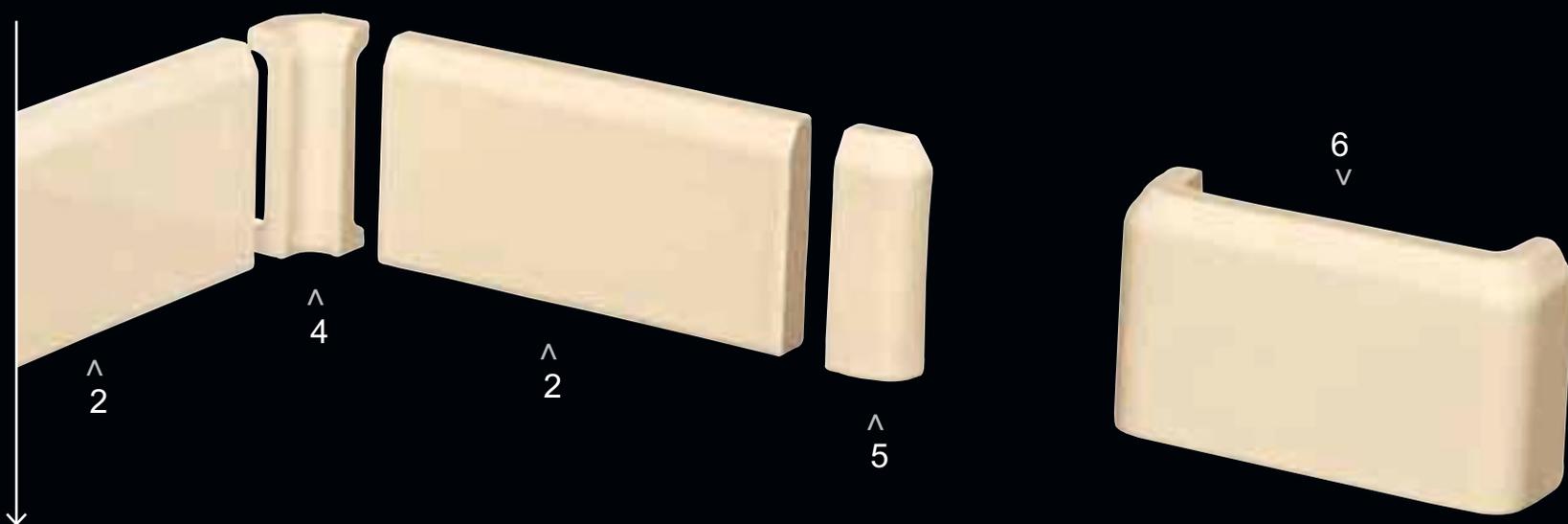
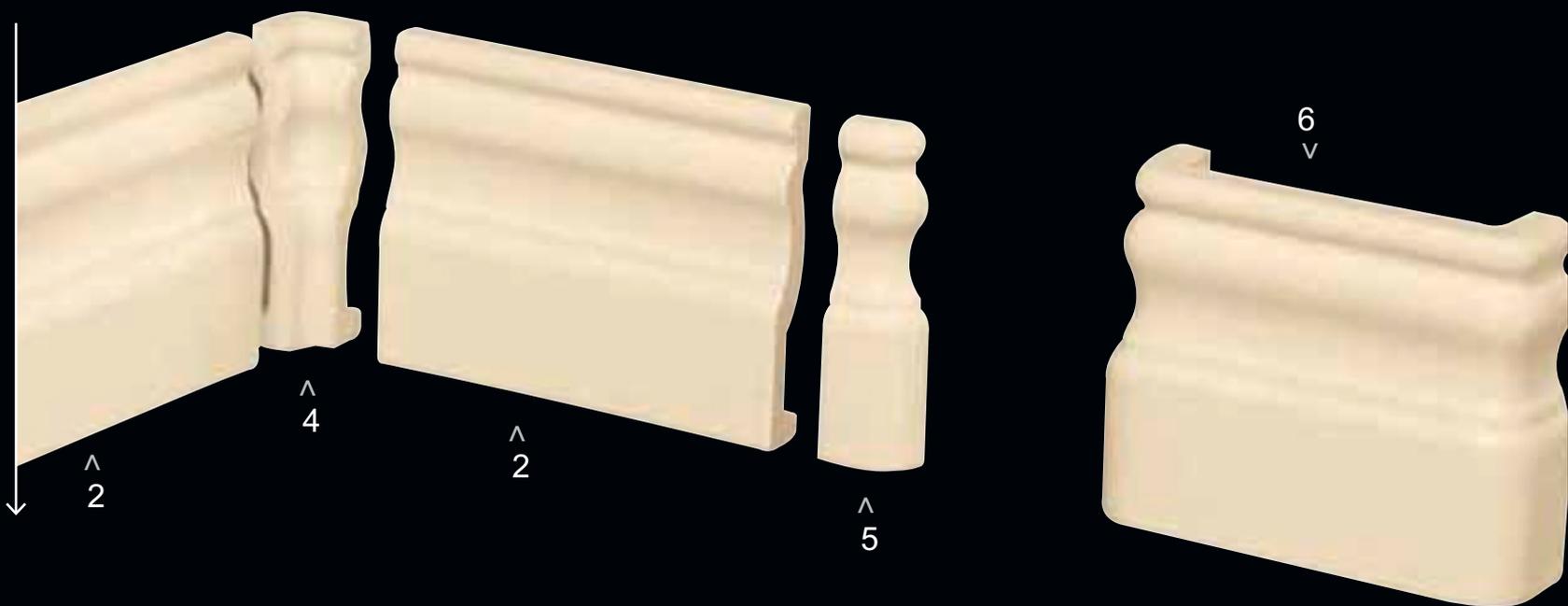
- 1 > левый край
- 2 > 11x15
- 3 > внешний угол
- 4 > внутренний угол
- 5 > правый край
- 6 > двойной внешний угол



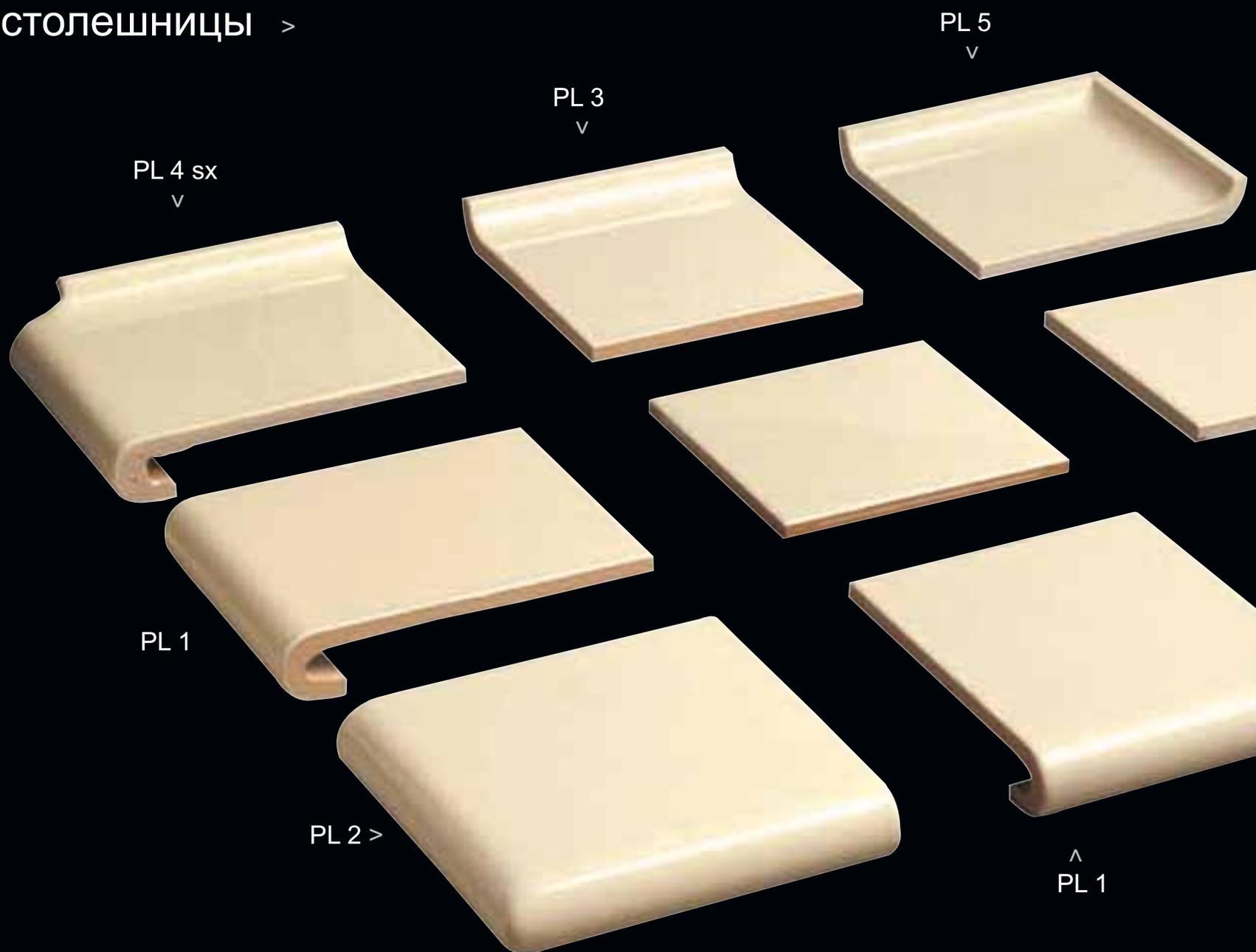
плинтус le witt

- 1 > левый край
- 2 > 7,5x15
- 3 > внешний угол
- 4 > внутренний угол
- 5 > правый край
- 6 > двойной внешний угол





СТОЛешНИЦЫ >



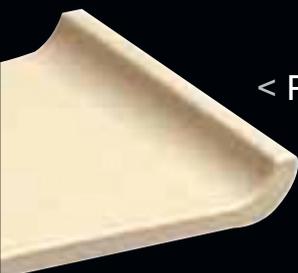
PL 6 sx >



< PL 6 dx



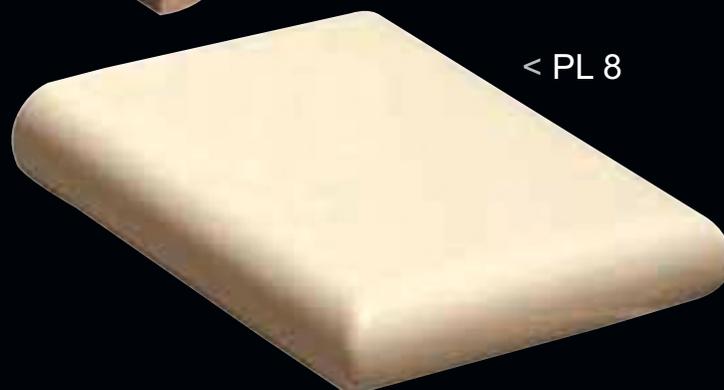
< PL 3



< PL 7



< PL 8



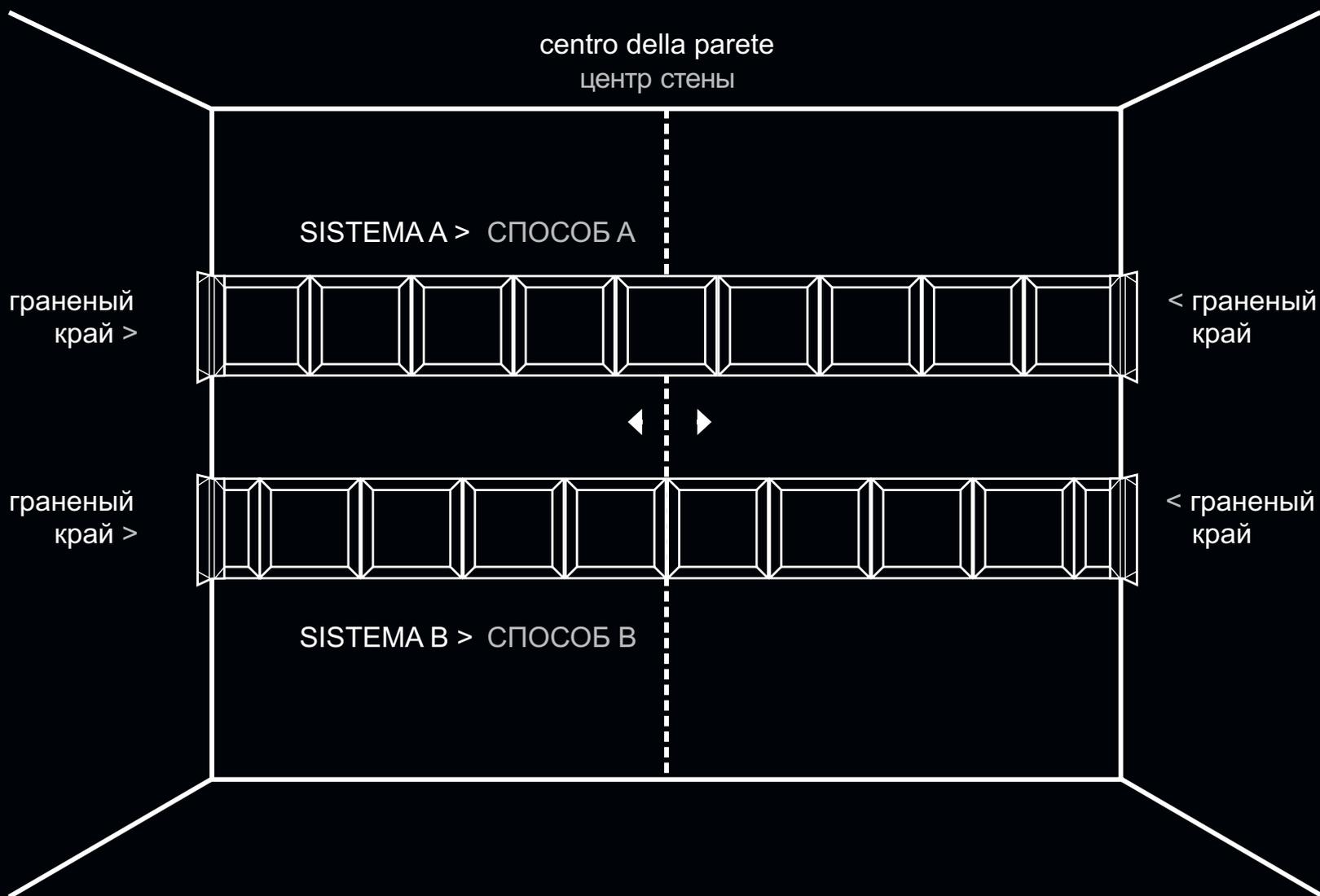
^
PL 4 dx





рекомендации по укладке

опубликовано



Per ottenere in corrispondenza degli angoli due tagli uguali, partire con la posa dal centro della parete utilizzando il SISTEMA A o il SISTEMA B. La differenza tra i due sistemi di posa sta nella grandezza dei tagli che si ottengono.

Для получения двух равных отрезков в углах начинайте размещение от центра стены, используя СПОСОБ А или СПОСОБ В.

укладка

accorgimenti tecnici di posa >

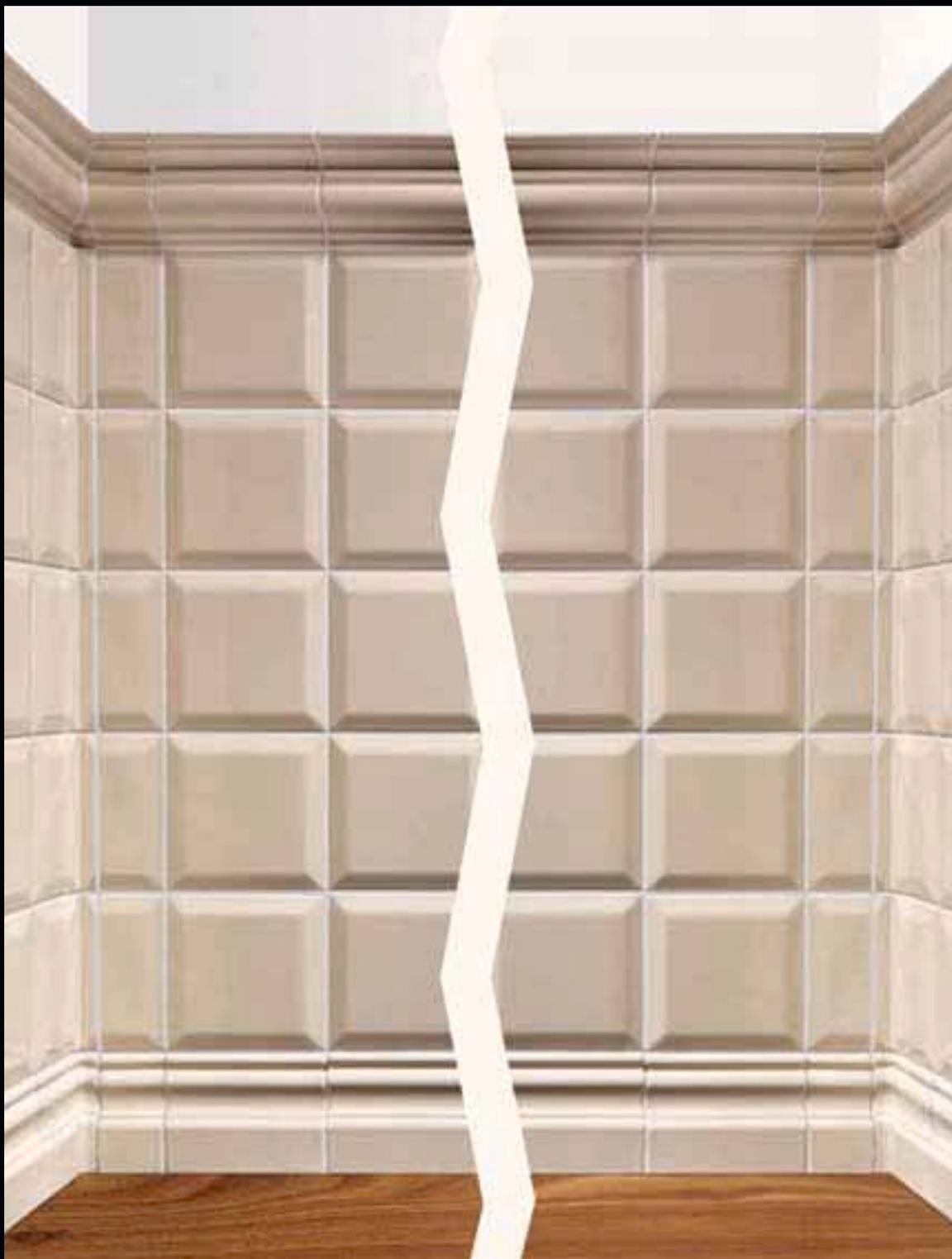


utilizzo sguscio piano

Tagli eseguiti su piastrella piana e utilizzo dello Sguscio Piano Interno.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПЛОСКИЕ КРАЯ

Срезы, сделанные на плоской плитке, с использованием внутреннего плоского выреза



utilizzo sguscio diamantato

Tagli eseguiti su piastrella diamantata e utilizzo dello Sguscio Diamantato Interno (coperto da brevetto Internazionale).

используйте выпуклый край

Срезы, сделанные на выпуклой плитке, с использованием внутреннего выпуклого выреза. (Sguscio Diamantato Interno), Защищено международным патентом.

accorgimenti tecnici di posa >



Per mantenere lo stesso livello orizzontale delle piastrelle, in prossimità del coprimuro PL7/PL8 utilizzare la Cornice Guimard quale proseguimento degli stessi.

Для создания ровных горизонтальных линий рядом с рабочей поверхностью используйте рамку Guimard в качестве продолжения.



In prossimità della cornice di porta e finestra, fermarsi con la posa all'ultima piastrella intera, utilizzando il Bullnose per rifinire la costa non smaltata della piastrella stessa e il terminale dx/sx per cornice e battiscopa.

Рядом с дверной обвязкой и окнами не следует накладывать целые плитки. Используйте специальный рубанок, чтобы отрезать ненужную часть с неглазурованной стороны плитки и создать нужное обрамление.

— дубликовано —

accorgimenti tecnici di posa >



In presenza di un angolo interno maggiore o minore di 90° , utilizzare la piastrella piana per i tagli e sagomare la cornice e il battiscopa con l'angolatura necessaria. Non utilizzare lo sguscio interno e l'angolo interno di cornice e battiscopa.

В случае, если внутренний угол больше или меньше 90° , используйте плоскую плитку для создания формы с нужным углом. Не используйте внутренние углы.



Se l'altezza della vasca non è multipla di 7,5 o 15 cm, utilizzare la piastrella piana per i tagli.

Чтобы вырезать ровные отверстия для крана, используйте под ним плоскую плитку.

— редакция —



Affinchè le placche di rubinetti, scarichi, ect possano aderire alla parete in modo perfetto, utilizzare sotto gli stessi la piastrella piana.

Чтобы вырезать ровные отверстия для крана, используйте под ним плоскую плитку.

Esempio di come rivestire la porta della doccia.

Пример отделки плиткой дверного проема в душевую.

о п у б л и к о в а н о



www.gretawolf.ru