



CARO  CIM  
2018 2019

Architecte-bâtitseur formé entre Beaux Arts et Arts Décoratifs de Paris, son premier projet fut un cirque géant "Open Circus", puis il construisit des "cerfs volant" dans le Luberon où commence, avant l'heure dans les années 70, sa carrière de constructeur de maisons bioclimatiques à énergie solaire.

Au tout début des années 80, pendant un long séjour professionnel à Marrakech l'idée de remettre au goût du jour les "Carreaux Mosaïques" naît dans la tête de Christian Berthéas.

Les premiers carreaux de ciment furent apportés au Maroc vers 1910 par des architectes Marseillais urbanistes du CASABLANCA moderne.

Pour la petite histoire, c'est vers 1850 à Viviers sur le Rhône, à côté des cimenteries Lafarge, que sont conçues les premières presses hydrauliques. Les qualités techniques et esthétiques de ce nouveau revêtement favorisent son essor. 1 million de m<sup>2</sup> à Avignon en 1900.

CAROCIM naît à APT en 1986.

En 1990 Martine Murat issue du monde des arts et du spectacle le rejoint, elle-même peintre et architecte d'intérieur formée aux Beaux Arts, ayant déjà exercé à New York et à Paris. Elle vient insuffler un ton nouveau aux collections issues du passé et prend le style en main en s'inspirant d'abord du monde animal.

Très vite leur créativité conjointe permet à la société d'offrir le style CAROCIM.

Entraînés par cette dynamique esthétique, d'autres artistes viendront enrichir les collections de leurs dessins.

Au fil des années les motifs se multiplient, la profusion devient leur style. A l'instar des quilts américains le patchwork devient leur identité.

CAROCIM exporte ses carreaux aux quatre coins du monde. Leur showroom d'Aix-en-Provence rassemble d'une façon décalée, non sans humour, leurs magnifiques carreaux entourés d'objets insolites.

Ce catalogue présente plus de 650 références dans une palette de 21 couleurs.

Кристиан Бертэ обучился на строительного архитектора и получил образование в Высшей Школе изобразительного и прикладного искусства в Париже. Его самым первым проектом был дизайн огромного "открытого цирка". Во французском Любероне в течение 70-ых Кристиан стал первопроходцем в тогда еще малоизвестной области строительства биоклиматических домов на солнечной энергии. В начале 80-ых во время длительной командировки в Марракеше Кристиану пришла идея, что он может одновременно соединить дизайн, стиль и технологию "мозаичных плиток".

Первая партия цементных плиток была доставлена в Марокко приблизительно в 1910 году городскими архитекторами из Марселя, работающими над модернизацией Касабланки. В качестве примечания к истории развития декоративных ремесел, нам хотелось бы заметить, что первые гидравлические прессы были установлены в городке Вивьер на берегах Роны рядом с первыми цементными заводами примерно в 1850 году. Каросим был основан в 1986.

В 1990 году к Кристиану Бертэ и Каросим присоединилась Мартин Мюрат. Ее широкий профессиональный опыт в Нью-Йорке и Париже в качестве оформителя интерьеров, художника, причастность к театральному искусству, прекрасное художественное образование, позволяет Каросим выпустить новые коллекции и поддержать полную согласованность стиля. Творческое взаимодействие пары Кристиан Бертэ / Мартин Мюрат позволило компании создать то, что действительно можно назвать стилем Каросим. Как следствие, теперь и другие художники приглашаются к сотрудничеству в работе над дизайном узоров Каросим.

С течением времени количество мотивов увеличивается, они становятся более разнообразными. Пестрота - черта стиля Каросим, он напоминает пугачу лоскутов стеганого одеяла.

Каросим экспортирует свои плитки по всему миру.

Шоу-рум Каросим в Экс-ан-Провансе демонстрирует завораживающую выставку с огромным выбором продукции - иногда организованную занимательным и необычным образом.

В этом каталоге представлено более 650 моделей в 21 цветовом ряде.



Installation  
d'un "SOLEIL"  
Salon "Vivre Côté Sud"  
Juin 2012  
Parc Jourdan  
Aix-en-Provence.

Инсталляция "Солнце"  
представлена на выставке  
"Vivre Côté Sud", Июнь  
2012 Parc Jourdan,  
Экс-ан-Прованс  
Фото: Alexandre Bailhache ©

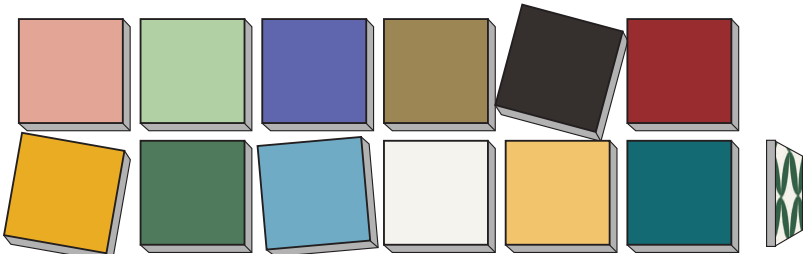
Pages	
-2	Historique / <a href="#">History</a> .
-3	Sommaire / <a href="#">Summary</a> .
-4	Références des formats et épaisseur en cm. des carreaux. <a href="#">Sizes and formats in cm. of references</a>
-5	Palette des couleurs. <a href="#">Palette of colours</a> .
-6 à 9	Frises et angles en 20 x 20. <a href="#">Border</a> .
-10 à 12	Présentation des frises et motifs coordonnés en 20 x 20.
-13 à 16	Présentation des motifs en 20 x 20, par 4.
-18 & 19	Motifs en 20 x 20.
-21 à 23	Animaux surprises, <a href="#">Fancy animals</a> , Martine Murat.
-24 & 25	Collection Hommage à Paul Charnoz.
-26 & 27	Formats spéciaux, <a href="#">Special formats</a> 5x5, 7x7, 7x14, 14x14, 15x15 10x10 et 10x20
-28 & 29	Hexagones 15/15, 20/20 et 25/25.
-32 & 33	Collection Paola Navone.
-34	Collection Hilton Mc Connico.
-36	Collection Denis Colomb.
-38 & 39	Collection Marie Hugo.
-40	Collection Jonathan Loppin.
-42 & 43	Collection Petit Pan.
-44	Collection Piyush Suri.
-45	Collection Akin & Suri.
-46	Collection Stéphane Plassier.
-48 & 49	Collection Les Petites Combines.
-50 à 81	Photos des réalisations CAROCIM.
-82	Pose facile. <a href="#">Easy laying</a> .
-83	Formats 20x20 sur commande.
-Rabat 84	Caractéristiques techniques. <a href="#">Specifications</a> .
-Rabat 85	<b>Pose et entretien des carreaux de ciment. Laying and upkeep of ciment tiles.</b>
-86	4 <sup>ème</sup> de couverture : exemples d'assemblage.



## RÉFÉRENCES DES FORMATS ET ÉPAISSEUR DES CARREAUX EN cm. REFERENCES OF THE SIZES AND THICKNESS OF THE TILES IN cm.

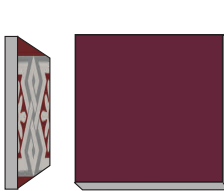
### LES FORMATS DES CARREAUX UNIS SONT DÉFINIS PAR LES LETTRES SUIVANTES

Réf. : **RDU**



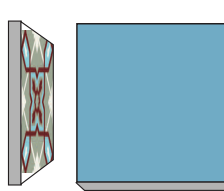
10 x 10 x 1,6 ou 1,0

Réf. : **UPR\***



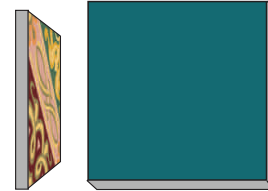
14 x 14 x 1,6

Réf. : **UPS\***



15 x 15 x 1,6


Réf. : **UP\***



17,5 x 17,5 x 1,6

**U16**

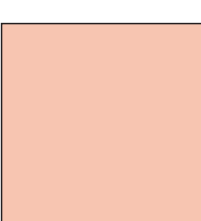
Réf. : **F**



1,0


Unis, Motifs et Frises  
*Plain, patterns  
and friezes*

Réf. : **U**



20 x 20

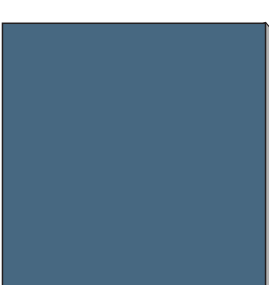
Réf. : **M**



1,6

Mur/wall 1,0  
Sol/floor 1,6


Réf. : **UG\***



25 x 25 x 1,8  
sol - floor

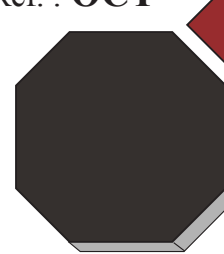
OCTOGONES

Réf. : **CA\***  
CABOCHON




7x7

Réf. : **OCT\***




20 x 20 x 1,6

Réf. : **CAP\***  
CABOCHON



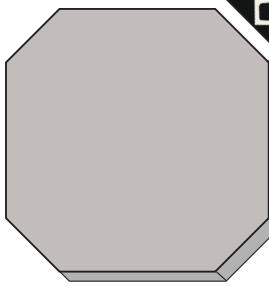
5 x 5

Réf. : **CA101**  
CABOCHON



7x7

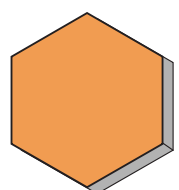
Réf. : **OCTG\***



25 x 25 x 1,8  
sol - floor

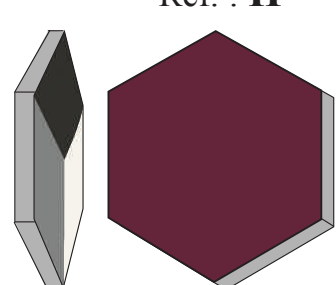
HEXAGONES

Réf. : **HP\***



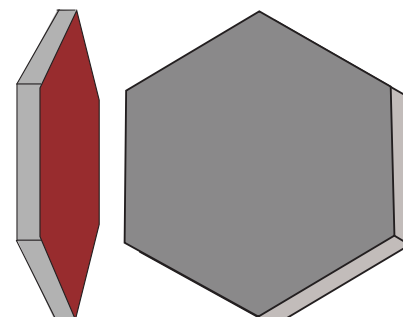
15 / 15 x 1,6

Réf. : **H\***



20 / 20 x 1,6


Réf. : **HG\***



25 / 25 x 1,8 sol - floor


PLINTHES  
*Skirting board*

Réf. : **P**



20 x 10 x 1,6

Réf. : **PG\***



20 x 20 x 1,6

### ПАРАМЕТРЫ

- Узорные плитки, фризы и углы форматов 10x10 см, 10x20 см, 20x20 см доступны для полов и стен.
- Плитки, укладываемые на пол, должны быть толщиной? минимум 1,6 мм.
- Плинтуса изготавливаются во всех цветах.
- Плитки 10x10 см изготавливаются во всех цветах и любой? имеющей?ся толщины.
- Вставки 5x5 см и 7x7 см изготавливаются во всех цветах.

- \* Плитка 14x14 см, 15x15 см и 17,5x17,5 см изготавливаются по спецзаказу.
- \* Шестиугольники 15/15 см и 20/20 см изготавливаются по спецзаказу.
- \* Восьмиугольники 20x20 см и 25x25 см изготавливаются по спецзаказу.

РАЗМЕРЫ И ЦВЕТА УЗОРНЫХ ПЛИТОК ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ АРТИКУЛАМИ РЯДОМ С НИМИ

Motif	20x20	nom	réf.	fond	tons
		<i>Alphabet</i>	<b>A.B.C. D.E...</b>	U4	Music: U2/U9

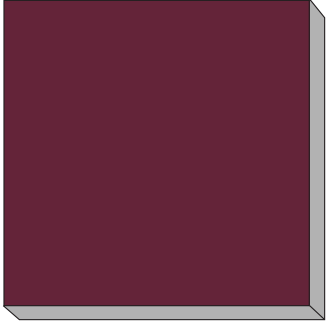
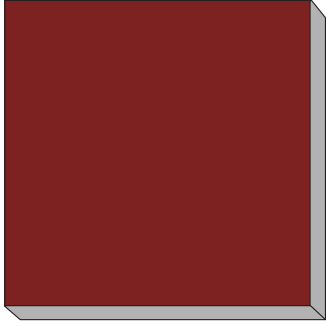
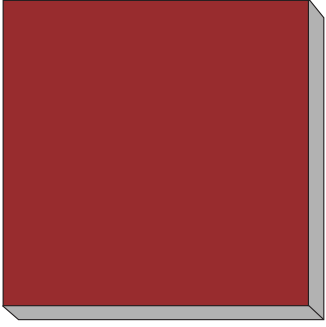
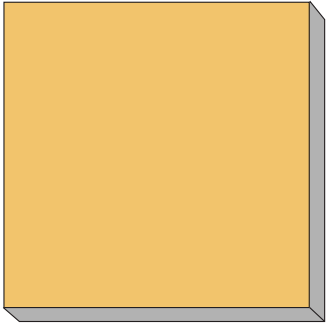
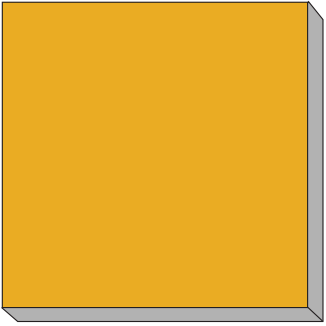
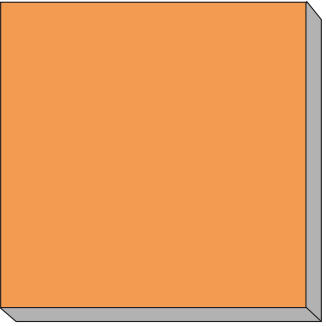
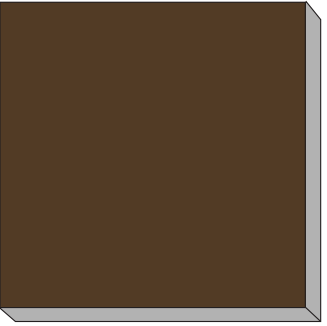
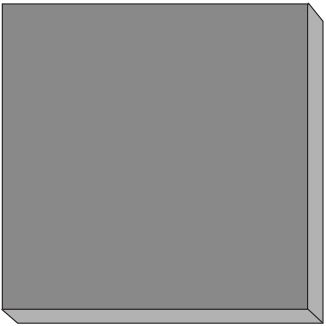
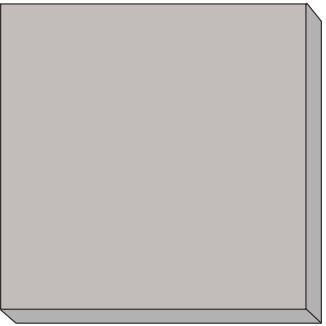
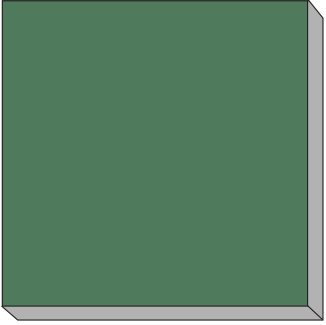
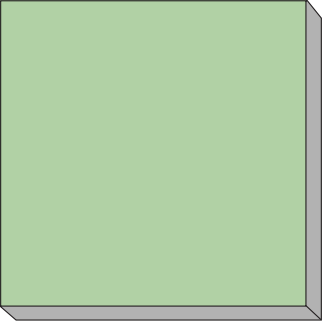
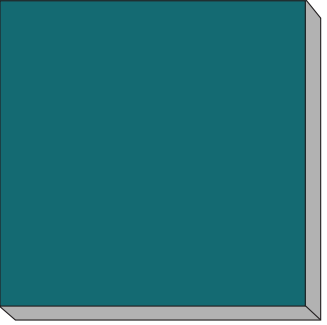
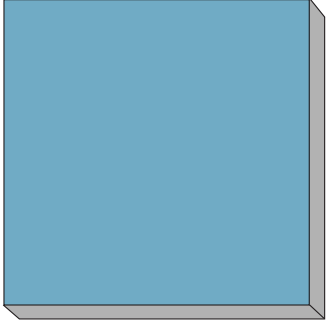
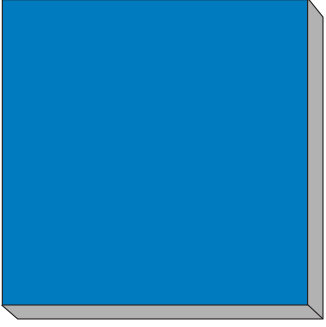
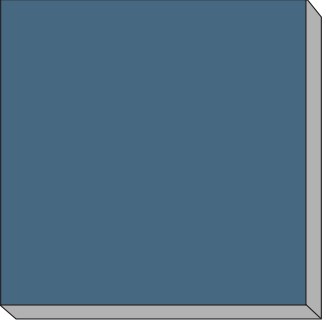
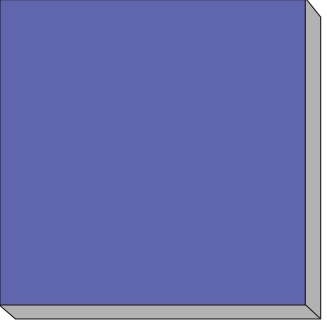
Les codes des couleurs sont repris dans chaque modèle du catalogue.

Les pigments vert, bleu et violet sont sensibles aux ultra-violets et donc posés à l'extérieur palissent fortement au soleil.


















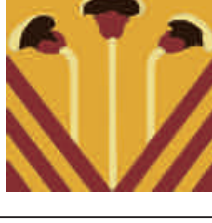

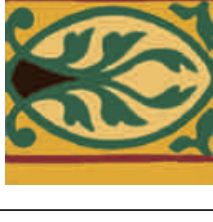

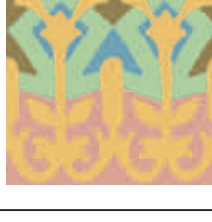


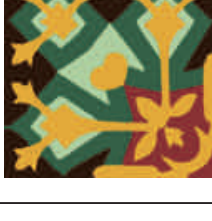










## PALETTE

Эти цветовые коды применяются ко всем плиткам в каталоге.

Зеленые, голубые и пурпурные краски (U2, U5, U6, U7, U10, U15, U17, U20, U22, U23) чувствительны к ультрафиолету!

couleur	réf.	couleur	réf.	couleur	réf.	couleur	réf.
	U 23		U 20		U 2		U 1
Prune		Rouge ancien		Rouge		Rose	
	U 3		U 4		U 13		U 14
Jaune clair		Jaune foncé		Caramel		Chocolat	
	U 9		U 19		U 11		U 8
Noir		Charbon de bois		Gris		Blanc	
	U 12		U 6		U 5		U 22
Brun chamois		Vert foncé		Vert clair		Vert canard	
	U 7		U 10		U 17		U 15
Bleu clair		Bleu foncé		Bleu nuit		Violet	

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.  
Цвета в данном каталоге могут отличаться от реальных и даны приблизительно.




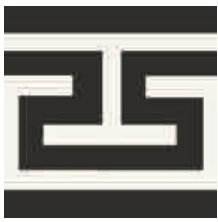










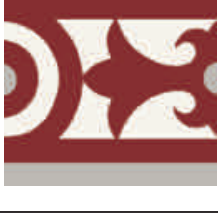
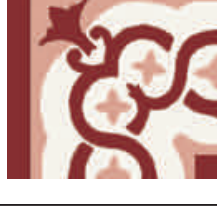
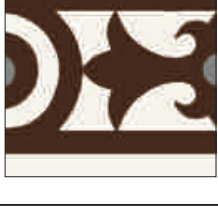
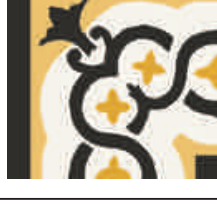
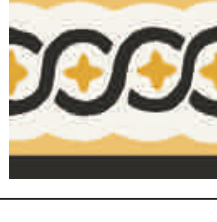
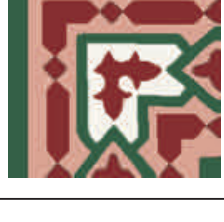
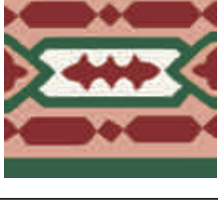

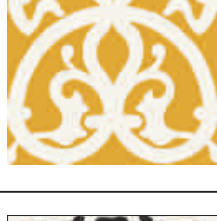





angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons
			<b>F022</b>		U8				<b>F511</b>	U8	U2 U4 U6 U10 Music : U6/U9
		<i>Lierre Clair</i>			U1 U3 U5			<i>Bleuet</i>			
			<b>F021</b>		U8				<b>F512</b>	U10	U4 U5 U7 U9
		<i>Lierre Foncé</i>			U2 U4 U6			<i>Bleuet</i>			
			<b>F025</b>		U8				<b>F830</b>	U8	U15 U19 U23
		<i>Lierre Noir</i>			U2 U9 U11			<i>Impatience</i>			
			<b>F610</b>		U8				<b>F532</b>	U7	U2/U4 U6/U10 U13/U15
		<i>Volubilis</i>			U2 U3 U5 U9			<i>Nil</i>			
			<b>F501</b>		U4				<b>F531</b>	U4	U2 U3 U14
		<i>Vigne</i>			U2 U6			<i>Nil</i>			
			<b>F161</b>		U4				<b>F232</b>	U12	U1 U3 U5 U7
		<i>Magie</i>			U2 U3 U6 U14			<i>Karukéra</i>			
			<b>F112</b>		U4				<b>F231</b>	U14	U2 U4 U5 U6
		<i>Victoria</i>			U2			<i>Karukéra</i>			
			<b>F110</b>		U8				<b>F073</b>	U6	U2 U4 U9 U10
		<i>Victoria</i>			U9			<i>Baroque Foncé</i>			
			<b>F091</b>		U8				<b>F071</b>	U10	U7 U8
		<i>Palma</i>			U4 U6			<i>Baroque</i>			
			<b>F092</b>		U8				<b>F072</b>	U5	U3 U7 U8
		<i>Palma</i>			U5 U6			<i>Baroque Clair</i>			

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.

## Frises et angles en 20x20

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons
		<i>Latti</i>	F175		U6 U2 U8			<i>Vague</i>	F083	U7	U11
		<i>Latti</i>	F174		U2 U4 U8			<i>Vague</i>	F081	U8	U10
		<i>Pliage Mariella</i>	F063		U4 U2 Music : U6/U9			<i>Vague</i>	← F082 F084	U8 U4	U2 U9
		<i>Pliage</i>	← F062 F061		U8 U8 U9/U11 U5/U6			<i>Siena</i>	F241	U10	U3 U4 U7 U8 U9
		<i>Tatoo</i>	F101		U2 U4 U6 U7 U10			<i>Siena</i>	F243	U5	U3/U8 U9 Music : U6/U9
		<i>Plage</i>	F151		U7 U2 U4 U6 U10			<i>Siena</i>	F242	U11	U2 U8 U9
		<i>Ronce</i>	S512		U9 U4			<i>Rope</i>	F760	U8	U7 U10
		<i>Ronce</i>	S508		U10 U8			<i>Ficelles</i>	F251	U9	U8
		<i>Ronce</i>	S507		U2 U8			<i>Ficelles</i>	F254	U8	U10
		<i>Madras</i>	S504		U3 U9 U2			<i>Ficelles</i>	F253	U4	U2
		<i>Elénita</i>	F221		U8 U2 U13 U14			<i>Provençale</i>	F145	U8	U9 U12 U14

The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons
			<b>F090</b>		U8 U9 U11			← <b>F014</b> <b>F012</b>		U8 U8	U9 U11
		<i>Grand Gothic</i>						<i>Grec</i>			
			<b>F590</b>		U8 U2 U11 U19			← <b>F051</b> <b>F052</b>		U8 U3	U9/U11 U4/U13
		<i>Church</i>						<i>Trigris</i>			
			<b>F591</b>		U8 U2 U9 U11			<b>F202</b>		U8	U9 U11
		<i>Church</i>						<i>Game</i>			
			<b>F871</b>		U8 U9			<b>F810</b>		U8	U9 U11
		<i>Nefertiti</i>						<i>Novella</i>			
			<b>F870</b>		U11 U19 U20			<b>F1330</b>		U8	U11
		<i>Nefertiti</i>						<i>Corda</i>			
			<b>F041</b>		U8 U9 U11			<b>F262</b>		U8	U2 U11
		<i>Torsade Etoile</i>						<i>Mogador</i>			
			<b>F044</b>		U8 U1 U2			<b>F263</b>		U8	U11 U14
		<i>Torsade Etoile</i>						<i>Mogador</i>			
			<b>F043</b>		U8 U3 U4 U9			<b>F033</b>		U1	U2 U6 U8
		<i>Torsade Etoile</i>						<i>Tanger</i>			
			<b>F272</b>		U4 U8			<b>F031</b>		U4	U8 U9 U10
		<i>Guimard</i>						<i>Tanger</i>			
			<b>F271</b>		U8 U9			<b>F037</b>		U13	U2 U8 U14 U15
		<i>Guimard</i>						<i>Tanger</i>			

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.  
 The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.



angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	nom	réf.	fond	tons
		<i>Celtic</i>	<b>F604</b>	U17	U9 U11			<i>Horta</i>	<b>F282</b>	U15	U8
		<i>Celtic</i>	<b>F601</b>	U12	U8 U9			<i>Horta</i>	<b>F281</b>	U8	U9
		<i>Celtic</i>	<b>F602</b>	U19	U20 U11			<i>Glamour</i>	<b>F541</b>	U2	U8 U9
		<i>Agatha</i>	<b>CZ802</b>	U8	U2 U19 U12 U1			<i>Glamour</i>	<b>F542</b>	U4	U8 U9
		<i>Agatha</i>	<b>CZ801</b>	U8	U13 U19 U11 U10			<i>Glamour</i>	<b>F543</b>	U8	U5 U7 U12 U14
		<i>Venezia</i>	<b>F820 A</b> <b>F820</b>	U8	U7 U9 U10 U11 U19			<i>Venezia</i>	<b>F821 A</b> <b>F821</b>	U11	U3 U8 U12 U14 U20
		<i>Venezia</i>	<b>F820 B</b>	U8	U7 U9 U10 U11 U19			<i>Venezia</i>	<b>F821 B</b>	U11	U3 U8 U12 U14 U20

Modèles déposés CAROCIM®


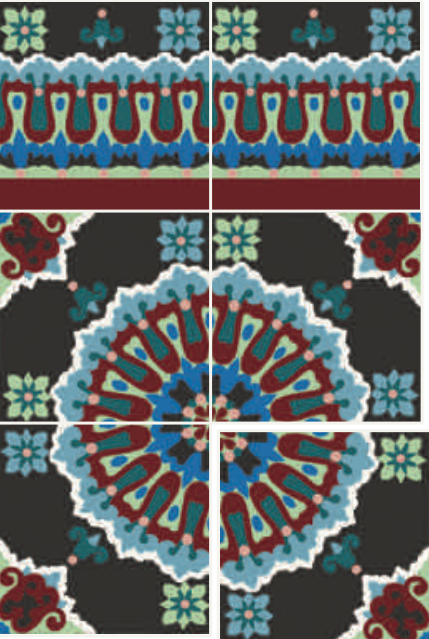

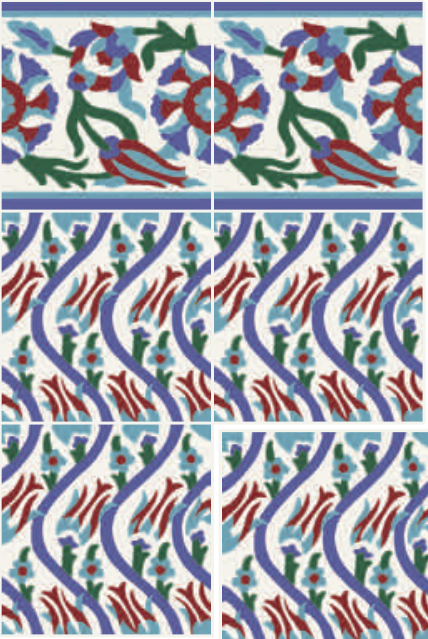

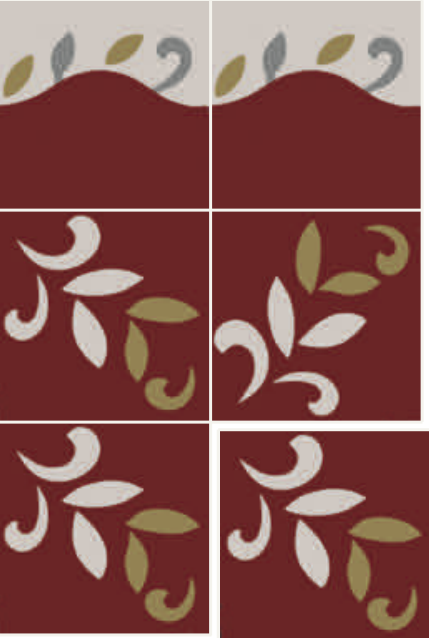

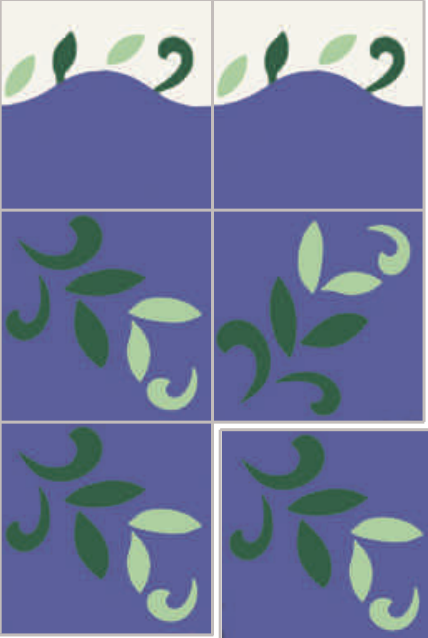

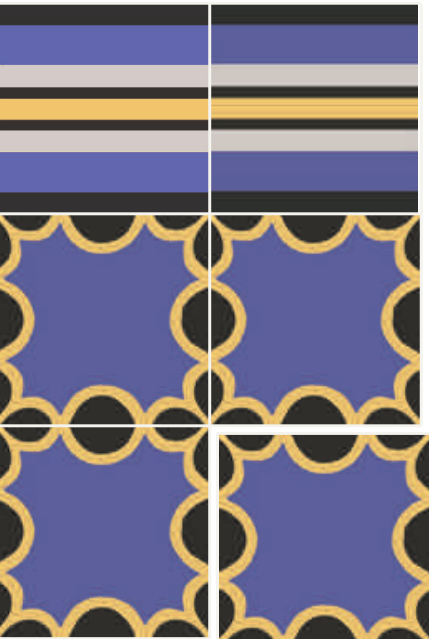

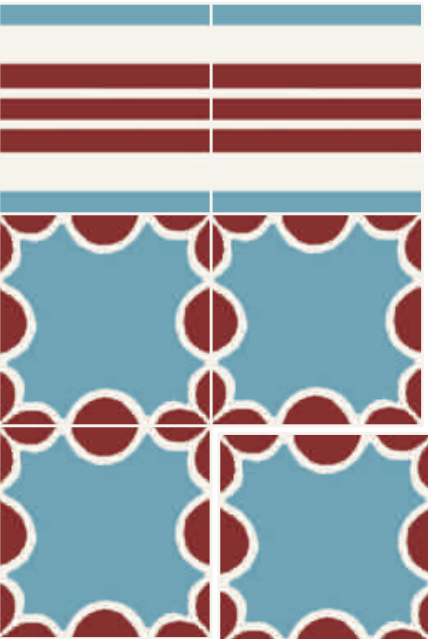
*Venezia* M820



*Venezia* M821



Présentation des frises et motifs coordonnés, carreaux de 20x20

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom
		<b>F970</b> <i>Frise Sardana</i>			<b>F551</b> <i>Frise Asie Mineure</i>
		U9 U1 U5 U7 U8 U10 U20 U22			U8 U2 U6 U7 U15
	<b>M970</b> nom : <i>Sardana</i>			<b>M551</b> nom : <i>Asie Mineure Fleur</i>	
		<b>F841</b> <i>Frise Grany's</i>			<b>F840</b> <i>Frise Grany's</i>
		U11 U12 U19 U20			U8 U5 U6 U15
	<b>M841</b> nom : <i>Grany's</i>			<b>M840</b> nom : <i>Grany's</i>	
		<b>S514</b> <i>Frise Madras</i>			<b>S503</b> <i>Frise Madras</i>
		U15 U3 U9 U11 U13 U19			U8 U2 U7
	<b>S502</b> nom : <i>Boucles</i>			<b>S515</b> nom : <i>Boucles</i>	

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.

## Présentation des frises et motifs coordonnés, carreaux de 20x20

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom		angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom	
		<b>F064</b> <i>Frise Pliage</i>	U8 U11 U23			<b>F061</b> <i>Frise Pliage</i>	U8 U5 U6
		<b>M981</b> nom : <i>Dalbia</i>				<b>M980</b> nom : <i>Dalbia</i>	
		<b>F960</b> <i>Frise Trèfle</i>	U8 U19 U23			<b>F830</b> <i>Frise Impatience</i>	U8 U15 U19 U23
		<b>M960</b> nom : <i>Trèfle</i>				<b>F830bis</b> nom : <i>Impatience</i>	
		<b>F590</b> <i>Church</i>	U8 U2 U11 U19			<b>F591</b> <i>Church</i>	U8 U2 U9 U11
		<b>M590</b> nom : <i>Church</i>				<b>M591</b> nom : <i>Church</i>	






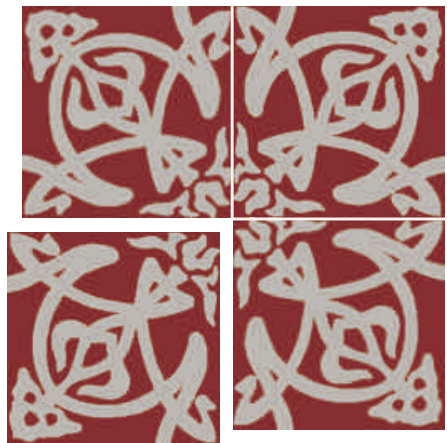
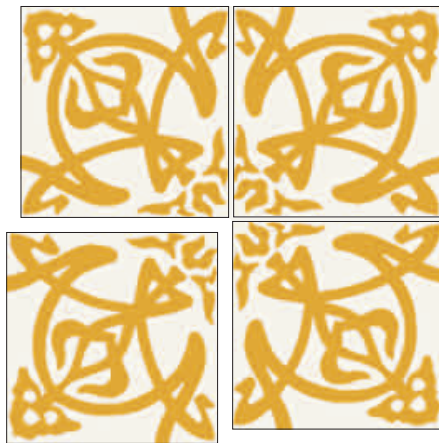
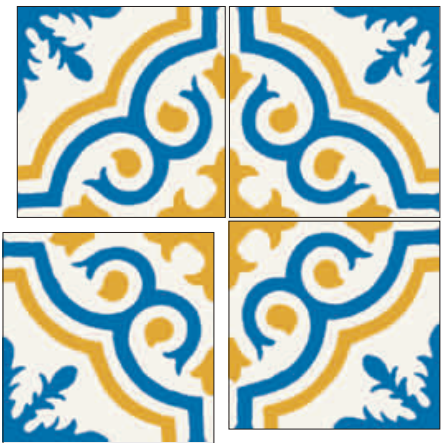

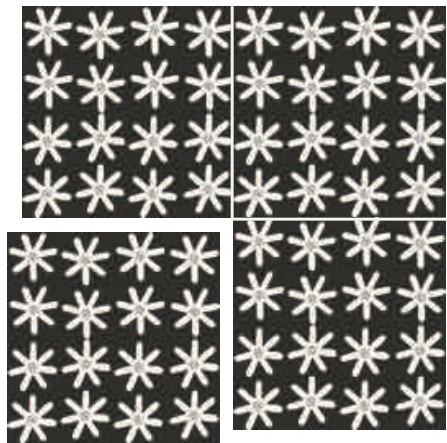



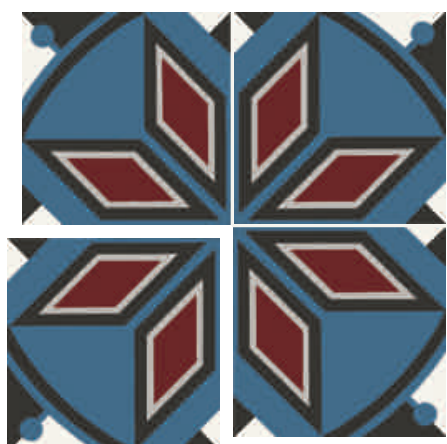


The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.

Présentation des frises et motifs coordonnés, carreaux de 20x20

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom		angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom
		<b>F232</b> <i>Karukéra</i>	U12			<b>F141</b> <i>Frise Provençale</i>
			U1 U3 U5 U7			U8 U2 U4 U6
		<b>F232 bis</b> nom : <i>Karukéra</i>				<b>M141</b> nom : <i>Provençale</i>
		<b>F142</b> <i>Frise Provençale</i>	U8			<b>F144</b> <i>Frise Provençale</i>
			U3 U7 U9			U1 U8 U9 U23
		<b>M142</b> nom : <i>Provençale</i>				<b>M144</b> nom : <i>Provençale</i>
		<b>F543</b> <i>Glamour</i>	U8			<b>F143</b> <i>Frise Provençale</i>
			U5 U7 U12 U14			U8 U9 U11
		<b>M433</b> nom : <i>Glamour Fleur</i>				<b>M143</b> nom : <i>Provençale</i>

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.

## Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20

 <p>réf. fond tons <b>M620</b> U20 U3/U12 U14 nom : <i>Acadia</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M621</b> U8 U19 nom : <i>Acadia</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M290</b> U8 U2/U9/U11 U12/U14 nom : <i>Griottes</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M830</b> U8 U9/U11 nom : <i>Coton Bloom</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M422</b> U8 U9 nom : <i>Ardéco</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M423</b> U2 U11 nom : <i>Ardéco</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M421</b> U8 U4 nom : <i>Ardéco</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M242</b> U8 U4/U10 nom : <i>Flore</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M145</b> U8 U9/U12 U14 nom : <i>Provençale</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M1560</b> U9 U8/U11 nom : <i>Daisy</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>F271bis</b> U8 U9 nom : <i>Guimard</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>F272bis</b> U4 U8 nom : <i>Guimard</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M1541</b> U8 U9/U11 nom : <i>Victorienne</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M1540</b> U17 U8/U9/U11/U20 nom : <i>Victorienne</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M1410</b> U8 U2/U11 U19 nom : <i>Alexandria</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M1360</b> U8 U2/U9 U11/U19 nom : <i>Baton rouge</i></p>

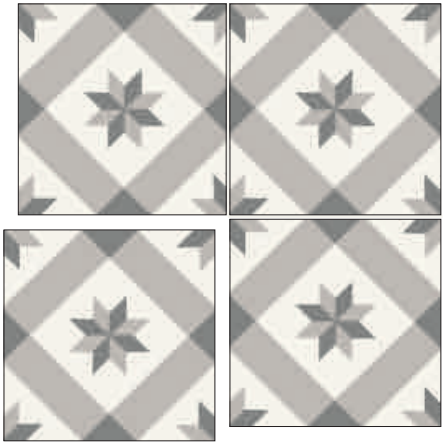


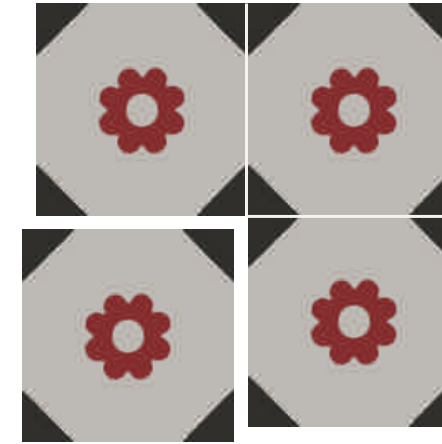
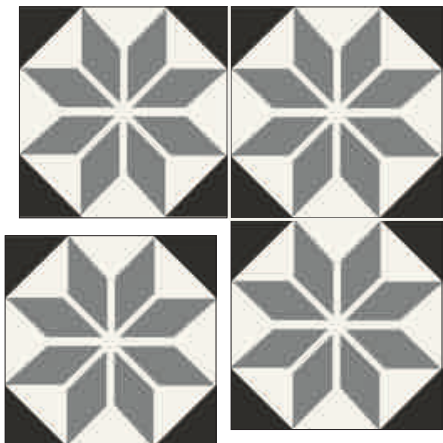
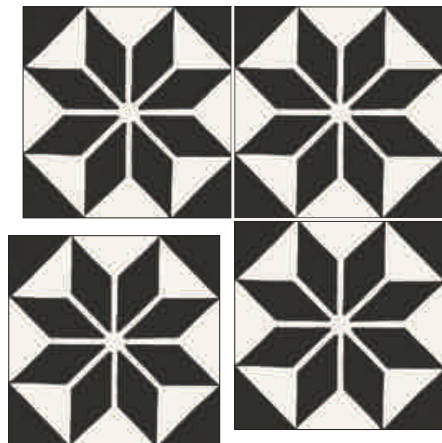
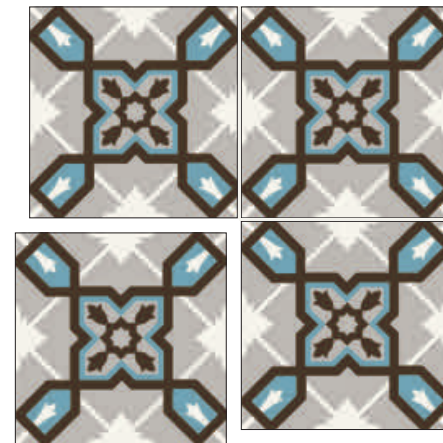

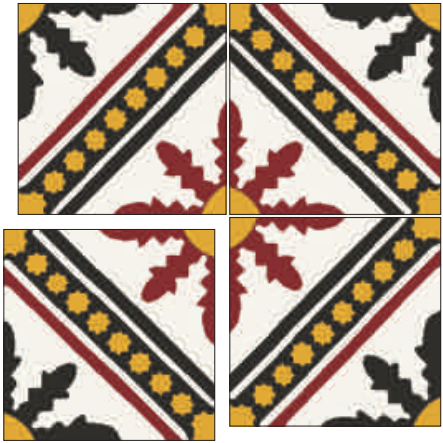




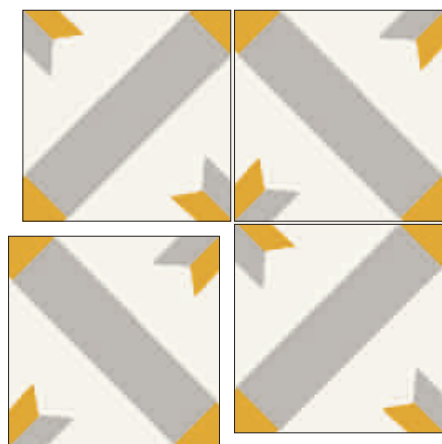
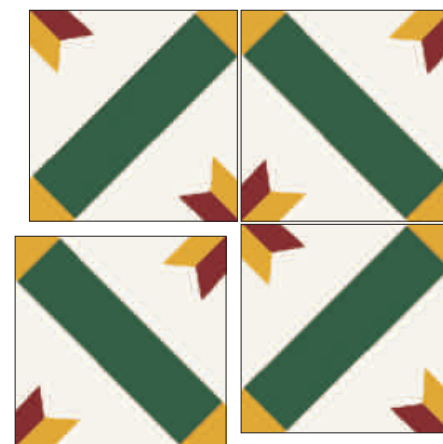
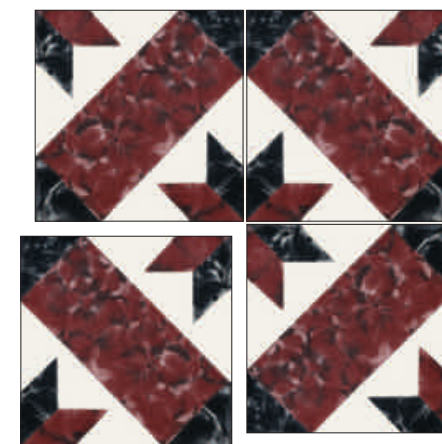
*The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.*

## Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20

 <p>réf. NV79    fond U17    tons U11</p> <p>nom : <i>Siracusa</i></p>	 <p>réf. NV46    fond U2    tons U8</p> <p>nom : <i>Taormina</i></p>	 <p>réf. NV27    fond U19    tons U8</p> <p>nom : <i>Palermo</i></p>	 <p>réf. M1460    fond U7 U9/U11/U17    tons</p> <p>nom : <i>Entrelas</i></p>
 <p>réf. M1612    fond U1/U3/U5/U6/U9/U11/U13/U17/U20    tons</p> <p>nom : <i>Ecailles</i></p>	 <p>réf. M1611    fond U17    tons U7/U9/U10</p> <p>nom : <i>Ecailles</i></p>	 <p>réf. M1600    fond U11    tons U2</p> <p>nom : <i>Spring</i></p>	 <p>réf. M1430    fond U8    tons U9</p> <p>nom : <i>Castel</i></p>
 <p>réf. S511    fond U9    tons U4</p> <p>nom : <i>Tortillon</i></p>	 <p>réf. S510    fond U8    tons U10</p> <p>nom : <i>Tortillon</i></p>	 <p>réf. S509    fond U8    tons U2</p> <p>nom : <i>Tortillon</i></p>	 <p>réf. S500 / S516    fond U2 U11    tons U3/U9 U8/U19</p> <p>nom : <i>Boucles</i></p>
 <p>réf. M1701    fond U11    tons U2/U23</p> <p>nom : <i>Soleil</i></p>	 <p>réf. M221    fond U8    tons U2//U9/U11</p> <p>nom : <i>Casson</i></p>	 <p>réf. M051    fond U2    tons U9</p> <p>nom : <i>Zébra</i></p>	 <p>réf. M050    fond U8    tons U9</p> <p>nom : <i>Zébra</i></p>

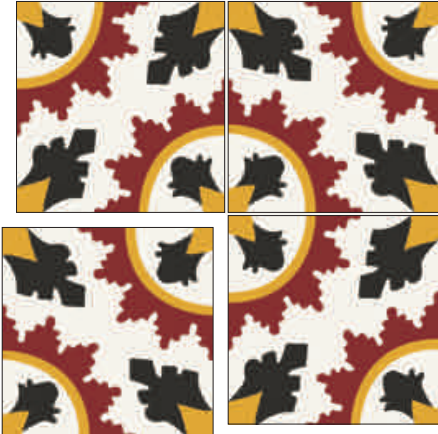
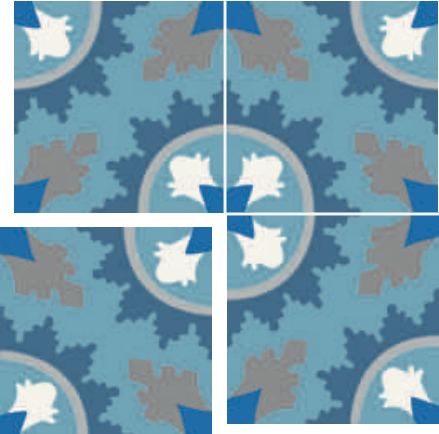



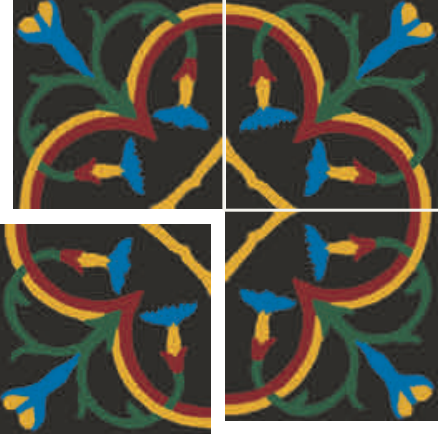

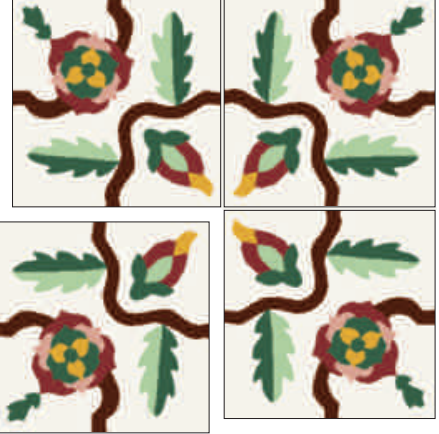


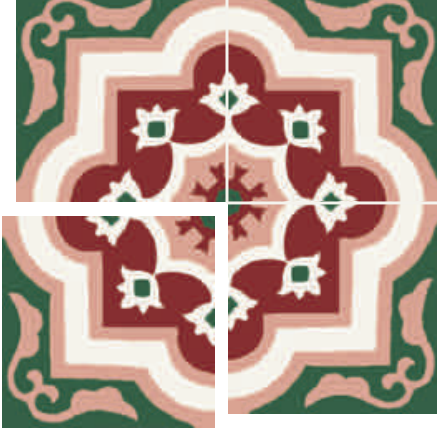

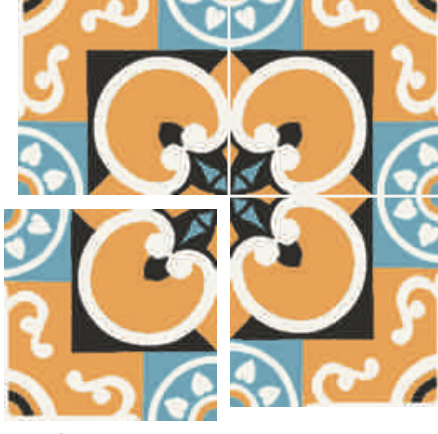



Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.

## Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20

 <p>réf. fond tons <b>M090</b> U8 U11/U19</p> <p>nom : <i>Diagonale Star</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M091</b> U8 U9/U11</p> <p>nom : <i>Diagonale Star</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M092</b> U8 U9/U19/U20</p> <p>nom : <i>Diagonale Star</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M561</b> U11 U2/U9</p> <p>nom : <i>Petite Fleur</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M109</b> U8 U9/U19</p> <p>nom : <i>Star</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M110</b> U8 U9</p> <p>nom : <i>Star</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>MG710</b> U11 U7/U8/U14</p> <p>nom : <i>Grand Isidro</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M1370</b> U11 U1/U8/U9 U14/U20</p> <p>nom : <i>Robeline</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M021</b> U8 U2/U4/U9</p> <p>nom : <i>Ceouta</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M890</b> U20 U3/U8/U9</p> <p>nom : <i>Médiévale</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M910</b> U8 U4/U6/U9 U14</p> <p>nom : <i>Lilium</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M261</b> U8 U2/U6 U12/U14</p> <p>nom : <i>Elios</i></p>
 <p>réf. fond tons <b>M580</b> U8 U4/U9 U14/U19</p> <p>nom : <i>Hermitage</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M081</b> U8 U4/U11</p> <p>nom : <i>Diagonale Etoile</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M083</b> U8 U2/U4/U6</p> <p>nom : <i>Diagonale Etoile</i></p>	 <p>réf. fond tons <b>M570</b> U8 Marbré:U8/U9 U2/U8/U9</p> <p>nom : <i>Diagonale Marbré</i></p>

*The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.*

Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20

 <p>réf. fond tons  <b>M121</b> U8 U2/U4/U9  <b>M122</b> U1 U2/U4/U11  <i>nom : Pictural</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M124</b> U7 U8/U10/U11  U17/U19  <i>nom : Pictural</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M1550</b> U19 U2/U3  U7/U8/U9  <i>nom : Wonder woman</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M990</b> U11 U8/U9/U22  <i>nom : Nancy</i></p>
 <p>réf. fond tons  <b>M281</b> U8 U1/U3/U5  U7  <i>nom : Poétique Clair</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M282</b> U9 U2/U4/U6  U10  <i>nom : Poétique Foncé</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>F231bis</b> U14 U2/U4  U5/U6  <i>nom : Karukéra</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M161</b> U8 U1/U2/U4  U5/U6/U14  <i>nom : Floral</i></p>
 <p>réf. fond tons  <b>M408</b> U11 U3/U10  U14/U19  <i>nom : Redite</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M407</b> U14 U2/U8  U13/U15  <i>nom : Redite</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M406</b> U8 U1/U2/U6  <i>nom : Redite</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M400</b> U8 U2/U4/U6  <i>nom : Redite</i></p>
 <p>réf. fond tons  <b>M411</b> U13 U7/U8/U9  <i>nom : Quadra</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M413</b> U8 U2/U3/U5  U9/U12/U13  U14/U19/U20  <i>nom : Quadra</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M412</b> U2 U4/U8/U9  <i>nom : Quadra</i></p>	 <p>réf. fond tons  <b>M272</b> U5 U2/U4/U6  U14  <i>nom : Mangou Foncé</i></p>

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.









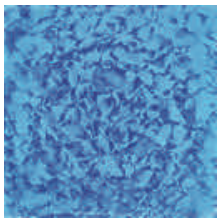

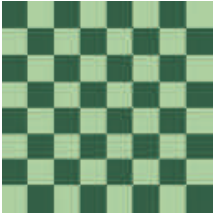
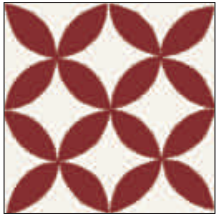
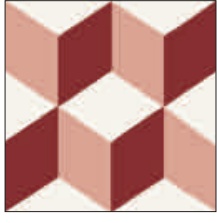





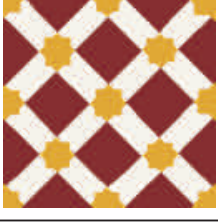

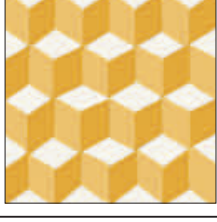
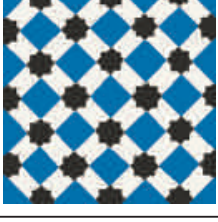
опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)

*The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.*

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons		
	<b>CZ803</b> <i>Evocation nature morte</i>		U5 U9 U13	U7 U6 U2	U11 U4 U3sp U6/U9 U2/U9		<b>M055</b> <i>Cube Géant</i>		U8	U9 U11		<b>M251</b> <i>Africain</i>		U8 U9		
	← <b>M1160</b> <b>M1162</b> <b>M1163</b> <i>Music</i>		U6	U9	U4	U9		<b>M166</b> <i>Saga</i>		U8	U7		<b>M252</b> <i>Africain</i>		U8 U10	
	← <b>M1161</b> <b>M1164</b> <b>M1165</b> <i>Music</i>		U7	U10	U11	U10	U9		<b>M167</b> <i>Saga</i>		U8	U9		<b>M254</b> <i>Africain</i>		U4 U9
	<b>M065</b> <i>Cube Moyen</i>		U8	U9 U11			<b>M182</b> <i>Dama</i>		U8	U7		<b>M151</b> <i>Trame Circulaire</i>		U8 U9		
	<b>M066</b> <i>Cube Moyen</i>		U8	U7 U10			<b>M181</b> <i>Dama</i>		U5	U6		<b>M152</b> <i>Trame Circulaire</i>		U8 U2		
	<b>M062</b> <i>Cube Moyen</i>		U8	U1 U2			<b>M183</b> <i>Dama</i>		U11	U19		<b>M153</b> <i>Trame Circulaire</i>		U8 U6		
	<b>M061</b> <i>Cube Moyen</i>		U8	U5 U6			<b>M201</b> <i>Petit Carré</i>		U2	U4		<b>M175</b> <i>Latti</i>		U2 U6 U8		
	<b>M075</b> <i>Cube Petit</i>		U8	U9 U11			<b>M202</b> <i>Petit Carré</i>		U8	U9		<b>M174</b> <i>Latti</i>		U2 U4 U8		
	<b>M076</b> <i>Cube Petit</i>		U8	U7 U9			<b>M191</b> <i>Grand Carré</i>		U4	U2		<b>M171</b> <i>Latti</i>		U8 U5 U6		
	<b>M071</b> <i>Cube Petit</i>		U8	U3 U4			<b>M192</b> <i>Grand Carré</i>		U4	U6		<b>M172</b> <i>Petit Latti</i>		U10 U8 U9		
	<b>M072</b> <i>Cube Petit</i>		U8	U5 U6			<b>M193</b> <i>Grand Carré</i>		U11	U10		<b>M170</b> <i>Petit Latti</i>		U13 U8 U14		

Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	M850		U8	U2 U6 U14		M1700		U11	U4 U9 U13		M1420		U8	U9
	M851		U8	U2 U9 U11 U19		M941		U8	U9		M1100		U9	U2 U4 U13 U15 U22
	M590		U8	U2 U11 U19		M940		U11	U8 U19		M1101		U8	U1 U9 U11 U19 U20
	M591		U8	U2 U9 U11		M113		U8	U2		M951		U9	U8
	M871		U11	U8		M111		U8	U10		M953		U5	U10
	M872		U8	U11		M112		U8	U9		M952		U10	U5
	M870		U11	U20		M284		U4	U9		M524		U19	U11
	M610		U11	U9		M283		U11	U2		M522		U6	U7
	M531		U11	U23		M930		U8	U4 U9 U14		M521		U4	U2
	M532		U11	U17		M432		U4	U8 U9		M441		U2	U9
	M530		U11	U8		M431		U2	U8 U9		M442		U4	U9

The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.

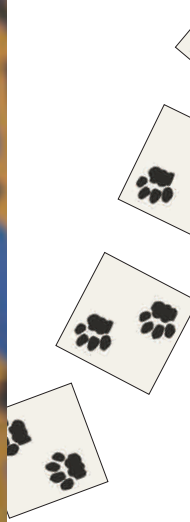


опубликовано

























Грета Вульф





[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)



### FANCY ANIMALS BLACK & WHITE

DESIGN MARTINE MURAT®

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons		motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	<i>Oulistiti</i>	M454	U9	U8/U11			<i>Ecureuil</i>	M478	U9	U8/U11
	<i>Geko</i>	M308	U8	U9			<i>Ecureuil</i>	M479	U8	U9/U11
	<i>Geko</i>	M309	U9	U8			<i>Hérisson</i>	M489	U9	U8 Music : U8/U9
	<i>Tortue</i>	M404	U8	U9			<i>Escargots</i>	M345	U8	U2/U9 U11
	<i>Tortue</i>	M405	U9	U8			<i>Paloma</i>	M1001R M1002L	U8	U2/U9 U11
	<i>Crapaud</i>	M324	U8	U9			<i>Paloma</i>	M1003L M1004R	U9	U2 U8/U19
	<i>Crapaud</i>	M325	U9	U8			<i>Petit Serpent</i>	M384	U8	U2/U9 Music : U8/U9
	<i>Grenouille</i>	M314	U8	U9			<i>Chouette</i>	M464	U8	U2 Music : U8/U9
	<i>Grenouille</i>	M315	U9	U8			<i>Chouette</i>	M465	U9	U2 U8 Music : U8/U9
	<i>Etoile de Mer</i>	M366	U8	U9			<i>Circus</i>	M483L M495R	U8	U9
	<i>Etoile de Mer</i>	M367	U9	U8			<i>Circus</i>	M484L M496R	U9	U8

motif 10x10	nom	réf.	fond	tons
	<i>Nacha</i>	M722	U8	U9
	<i>Nacha</i>	M723	U9	U8
	<i>Ploof</i>	M720	U8	U9
	<i>Ploof</i>	M721	U9	U8

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	<i>Libélules</i>	M1201	U8	U2/U9 U19
	<i>Libélules</i>	M1202	U9	U2/U8 U11
	<i>Papillon</i>	M355	U8	U2/U9 U11
	<i>Papillon</i>	M356	U9	U2/U8 U11
	<i>Poisson</i>	M374	U8	U9/U11 Music : U8/U9
	<i>Crabe</i>	M336	U8	U9
	<i>Crabe</i>	M337	U9	U8

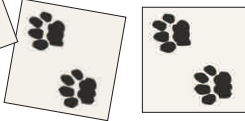
## LES ANIMAUX SURPRISES FANCY ANIMALS

опубликовано

*GW*  
Грета Вульф

www.gretawolf.ru

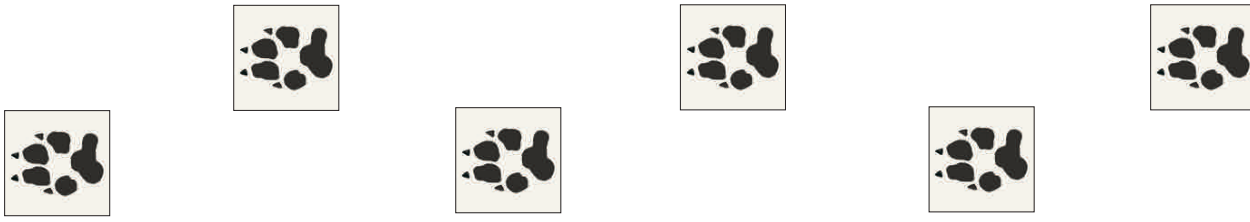
motif 20x20	nom fond	tons
	Paloma	U10 U3/U7 U8/U9
réf. M392 R		réf. M394 L
	Paloma	U8 U2/U4 U6/U9
réf. M391 R		réf. M393 L
	Paloma	U8 U4/U9 U10
réf. M398 L		réf. M397 R
	Libélulles	M1010 U7 U2/U9 U10 Music : U9/U10
	Libélulles	M1011 U8 U2/U4 U6/U9
	Papillon	M354 U7 U2/U6 U9/U10 Music : U9/U10
	Papillon	M353 U8 U2/U4 U6/U9
	Papillon	M352 U1 U2/U9 Music : U2/U4
	Tortue	M1020 U7 Music : U9/U10 M401 U7 Music : U6/U9
	Tortue	M1021 U5 Music : U6/U9 M403 U8 Music : U4/U9
	Tortue	M402 U4 Music : U2/U9



motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	Escargots	M343	U2	U5/U9 Music : U5/U9		Etoile de Mer	M368 M363	U7 U10	Music : U9/U10 Music : U3/U4
	Escargots	M344	U7	U9/U10 Music : U9/U10		Etoile de Mer	M369 M361	U4 U4	Music : U2/U9 Music : U7/U10
	Escargots	M342	U4	U2/U9 Music : U2/U9		Etoile de Mer	M365	U2	Music : U5/U9
	Crapaud	M326 M321	U5 U8	Music : U6/U9 Music : U4/U9		Crabe	M331	U7	Music : U9/U10
	Crapaud	M327	U7	Music : U9/U10		Crabe	M332	U4	Music : U2/U9
	Crapaud	M328 M323	U4 U4	Music : U2/U9 Music : U6/U9		Crabe	M335	U2	Music : U5/U9
	Grenouille	M316 M312	U5 U8	Music : U6/U9 Music : U4/U9		Poisson Lune	M373	U7	U9/U10 Music : U9/U10
	Grenouille	M317	U7	Music : U9/U10		Poisson Lune	M372	U5	U6/U9 Music : U6/U9
	Grenouille	M318 M313	U4 U4	Music : U2/U9 Music : U6/U9		Poisson Lune	M371	U4	U2/U9 Music : U2/U9

Des variations peuvent apparaître dans les corps des animaux. Ce sont tous des pièces uniques.

## DESIGN MARTINE MURAT®



motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons	motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	<b>Geko</b>	M301	U4	Music : U2/U9		<b>Petit Serpent</b>	M385	U7	U9 Music : U9/U10		<b>Hérisson</b>	M487	U2	U5/U9 Music : U5/U9
	<b>Geko</b>	M307	U7	Music : U9/U10		<b>Petit Serpent</b>	M382	U4	U2 Music : U4/U6		<b>Hérisson</b>	M488	U7	U9/U10 Music : U9/U10
	<b>Geko</b>	M306	U2	Music : U5/U9		<b>Chouette</b>	M463	U7	U4 U8/U9 Music : U9/U10		<b>Hérisson</b>	M486	U8	U4/U9 Music : U4/U9
	<b>Geko</b>	M305	U8	Music : U9/U10		<b>Chouette</b>	M461	U2	U4/U8 U9 Music : U5/U9		<b>Ecureuil</b>	M490	U4	U2/U9 Music : U2/U9
											<b>Ecureuil</b>	M477	U7	U8/U9 Music : U9/U10
											<b>Ecureuil</b>	M475	U4	U8/U9 Music : U2/U9
											<b>Ours</b>	M471	U7	U2 U8 U9
											<b>Circus</b>	M481	U7	U2
											<b>Ours</b>	M472	U4	U1 U8 U9
											<b>Circus</b>	M482	U4	U9

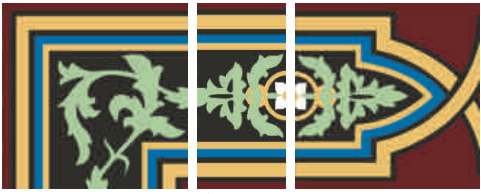
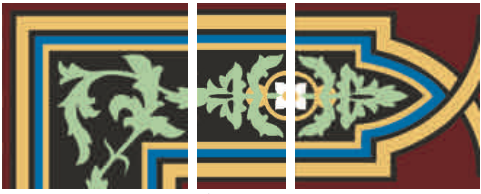


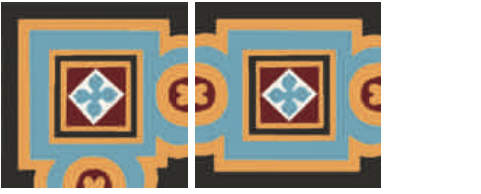
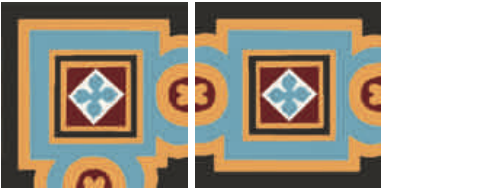




↑M321

↑M401

↑M361

There may be variations from one tile to another in the animals' bodies, for each tile is unique.

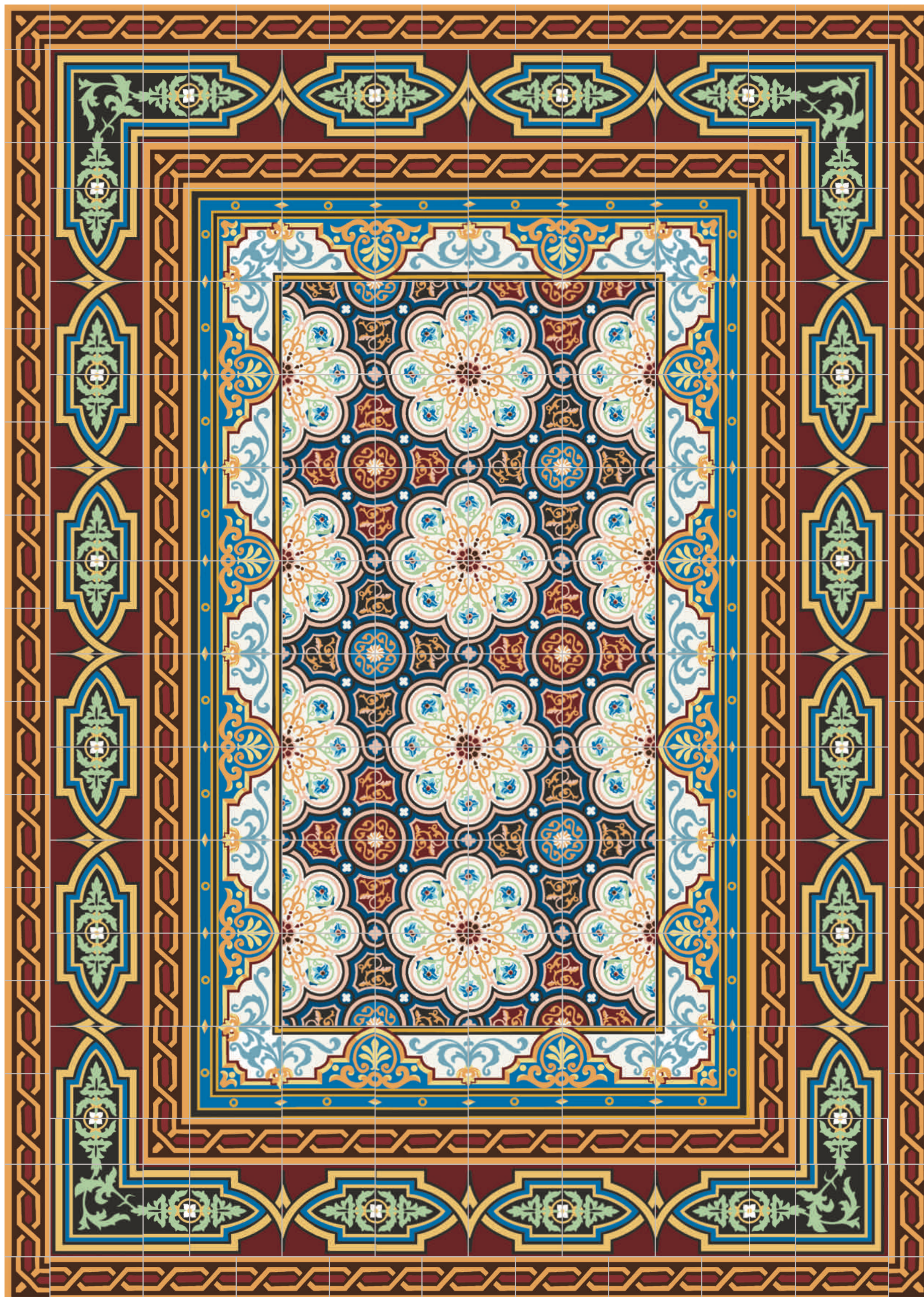
## Ensembles angles, frises et motifs de 17,5x17,5 et 8,5x17,5

Angle (réf. + bis) 17,5x17,5	frise 17,5x17,5	réf. nom	fond	tons
		<b>F1560</b> <i>Paul Charnoz</i>	U20	U3 U5 U8 U9 U10
		<b>F1570</b> <i>Paray</i>	U8	U3 U4 U7/U9 U10/U13
		<b>F860</b> <i>Girouette</i>	U7	U8 U9 U13 U20
		<b>F770</b> <i>Wagon</i>	U9	U13 U20
		<b>F1590</b> <i>Tara</i>	U20	U3 U12 U13

Motif 17,5x17,5	nom	réf.	fond	tons
	<i>Milly Fleur</i>	<b>M880</b>	U8	U5/U7 U9/U10 U13/U14 U16/U17
	<i>Milly Fleur</i>	<b>M881</b>	U8	U5/U7 U9/U10 U13/U16 U17/U20
	<i>Etoile du Nord</i>	<b>M860</b>	U11	U7 U8/U9 U12/U13 U20
	<i>Tara</i>	<b>M1590</b>	U1	U3/U4 U6/U12 U13/U20







*Les teintes de cet album pouvant varier avec le tirage, nous ne les donnons que comme approximatives.  
The colours in our catalogue may vary with the printing and are given as approximations.*

## Ensembles angles, frises et motifs de 14x14, 7x7 et 7x14



angle (réf+bis) 14x14	frise 14x14	et motif 14x14	réf. nom	angle (réf+bis) 14x14	frise 14x14	et motif 14x14	réf. nom
			<b>F701</b> <i>Frise Séréna</i> U12 U9 U11				<b>F704</b> <i>Frise Séréna</i> U17 U9 U11
			<b>F702</b> <i>Frise Séréna</i> U19 U11 U20				<b>F703</b> <i>Frise Séréna</i> U2 U9 U11
			<b>M701</b> nom : <i>Séréna</i>				<b>M704</b> nom : <i>Séréna</i>
			<b>M702</b> nom : <i>Séréna</i>				<b>M703</b> nom : <i>Séréna</i>

angle (réf+bis) 7x7	frise 7x14	et motif 14x14	réf. nom	fond tons	angle (réf+bis) 7x7	frise 7x14	et motif 14x14	réf. nom	fond tons
			<b>F781</b> <i>Frise Réal</i> U11 U14					<b>F782</b> <i>Frise Réal</i> U8 U1/U9 U23	
			<b>M750</b> U19 U3/U6 U7/U14 nom : <i>Belle rose ronde</i>					<b>M752</b> U23 U1/U8 U9 nom : <i>Belle rose ronde</i>	

motif 14x14	réf. nom	fond tons	motif 14x14	réf. nom	fond tons
	<b>M760</b> <i>Belle rose bouquet</i>	U7 U3 U6/U14		<b>M761</b> <i>Belle rose bouquet</i>	U8 U1 U9/U23

## Présentation des motifs par 4 carreaux 15x15

<b>réf. M730</b> fond U8 tons U7/U11 U19 nom : <i>Starlet</i>	<b>réf. M731</b> fond U8 tons U11/U19 U20 nom : <i>Starlet</i>	<b>réf. M1580</b> fond U19 tons U7/U8 U14 nom : <i>Iris</i>	<b>réf. M740</b> fond U8 tons U11 U19 nom : <i>Passiflore</i>	<b>réf. M711</b> ↑ fond U11 tons U3/U8/U14 <b>M710</b> U11 U7/U8/U14 nom : <i>Isidro</i>

## Motifs, angles, frises, 5x5, 7x7, 10x10 et 10x20

motif nom	réf.	fond	tons
-----------	------	------	------

	<i>Spot</i>	CAP801	U14 U4
--	-------------	--------	--------

	<i>Spot</i>	CAP802	U9 U8
--	-------------	--------	-------

motif nom	réf.	fond	tons
-----------	------	------	------

	<i>Houk</i>	CA101	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Houk</i>	CA102	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Tama</i>	CA201	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Tama</i>	CA202	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Nara</i>	CA301	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Nara</i>	CA302	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Koto</i>	CA401	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Koto</i>	CA402	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Hita</i>	CA501	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Hita</i>	CA502	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Akan</i>	CA601	U9 U8
--	-------------	-------	-------

	<i>Akan</i>	CA602	U8 U9
--	-------------	-------	-------

	<i>Edo</i>	CA701	U9 U8
--	------------	-------	-------

	<i>Edo</i>	CA702	U8 U9
--	------------	-------	-------

angle (réf+bis)	frise	nom	réf.	fond	tons
-----------------	-------	-----	------	------	------

		<i>Kachina</i>	F1120	U8	U2/U4/U7 U9/U10 U15
--	--	----------------	-------	----	---------------------------

		<i>Kachina</i>	F1121	U11	U2/U8 U9
--	--	----------------	-------	-----	-------------

		<i>Suzani</i>	F850	U8	U2 U14
--	--	---------------	------	----	-----------

		<i>Suzani</i>	F852	U8	U9 U11
--	--	---------------	------	----	-----------

		<i>Chiquita</i>	F730	U8	U13 U14
--	--	-----------------	------	----	------------

		<i>Chiquita</i>	F733	U8	U2/U11 U19
--	--	-----------------	------	----	---------------

		<i>Chiquita</i>	F732	U7	U1/U2/U4 U9/10/U15
--	--	-----------------	------	----	-----------------------

		<i>Petite Provençale</i>	F1110	U11	U8/U19 U20
--	--	--------------------------	-------	-----	---------------

		<i>Petite Provençale</i>	F1116	U17	U9/U11
--	--	--------------------------	-------	-----	--------

		<i>Petite Provençale</i>	F1115	U11	U8/U9 U19
--	--	--------------------------	-------	-----	--------------

		<i>Petit Trèfle</i>	F1111	U8	U19 U23
--	--	---------------------	-------	----	------------

		<i>Petite Lierre</i>	F740	U8	U2/U9 U11
--	--	----------------------	------	----	--------------

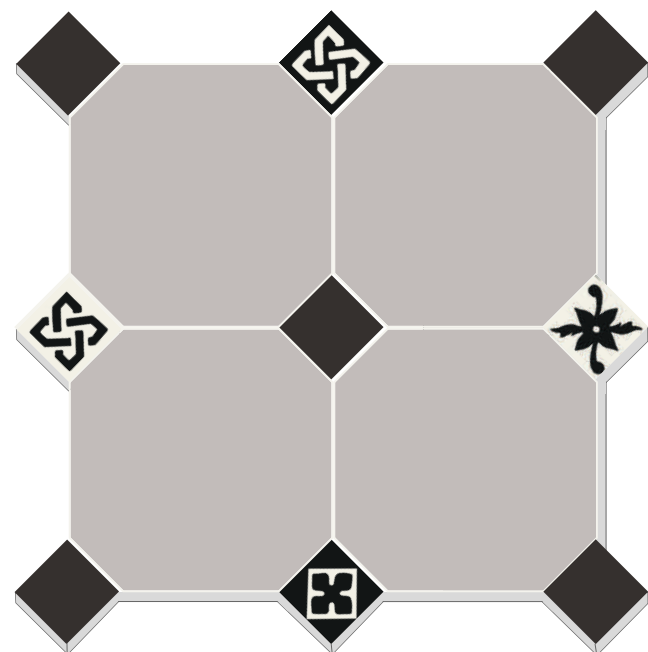
		<i>Petite Lierre</i>	F741	U8	U2/U4 U6
--	--	----------------------	------	----	-------------

		<i>Gothic Frise</i>	F750	U8	U2 U11
--	--	---------------------	------	----	-----------

		<i>Gothic Frise</i>	F751	U8	U4 U9
--	--	---------------------	------	----	----------



Modèles déposés CAROCIM®



## MELANGE SPECIAL PATCH



Mélange de carreaux découpés en 10x10x1,0 dans les 20 couleurs unies et dans les frises et motifs selon disponibilités.

Référence des motifs mélangés : réf. Patch

Référence des unis mélangés : réf. RDU + réf. couleur

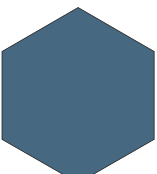
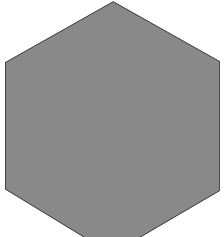
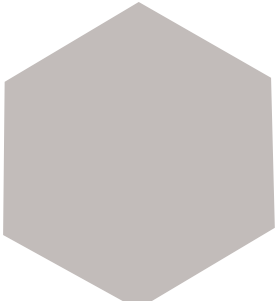
## Hexagones unis 15/15, 20/20 et 25/25



опубликовано

*GW*  
Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)

hexagone 15/15	nom	réf.	ton	hexagone 20/20	nom	réf.	ton	hexagone 25/25	nom	réf.	ton
	<b>HP17</b>				<b>H19</b>				<b>HG11</b>		
		U17				U19				U11	
	<i>Hexagone</i>				<i>Hexagone</i>				<i>Hexagone</i>		



Les hexagones unis existent dans les 21 couleurs de notre catalogue général en 15/15, 20/20 et 25/25.

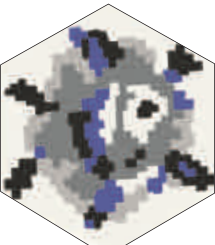
Hexagons are available in the 21 plain colours of our catalogue in 15/15, 20/20 and 25/25.


## Hexagones à motifs 15/15 et 20/20 - DESIGN MARTINE MURAT®

motif 20/20	nom réf.	tons
----------------	-------------	------

	<b>H080</b> U11/U14 U20 <i>Cèdre</i>	
---	---	--

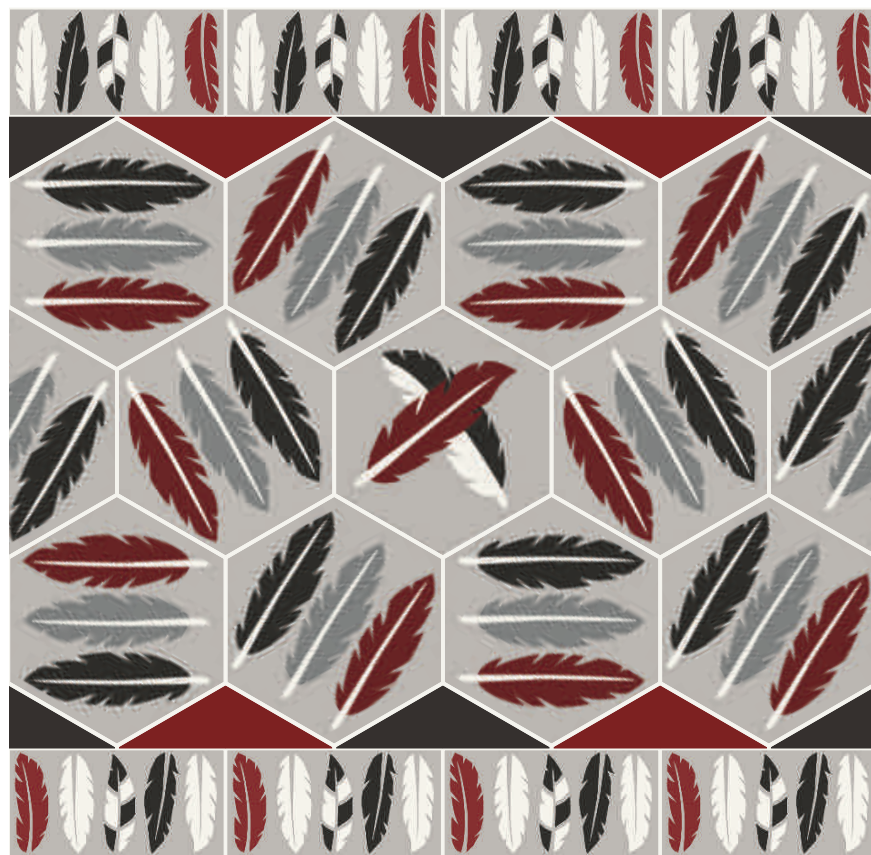
	<b>H090</b> U11/U14 U20 <i>Biblos</i>	
---	--	--

	<b>H052</b> U8/U9 U11/U15 U19 <i>Bohème</i>	
--	---	--

	<b>H051</b> U1/U2/U5 U6/U8/U9 U12/U14 <i>Bohème</i>	
---	---	--

	<b>H060</b> U8/U9 U11 <i>Léger</i>	
---	---	--


	<b>H041</b> U9/U11 U22 <i>Bee</i>	
---	--	--



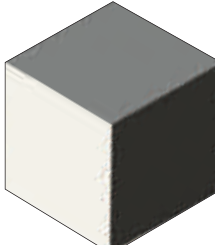
motif 20/20	nom réf.	tons
----------------	-------------	------

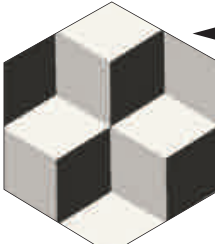
	<b>H100</b> U8/U9/U11 <i>Plumes</i>	
---	---	--

	<b>H110</b> U8/U9/U11 <i>Plumes</i>	
---	---	--

	<b>H101</b> U8/U9/U11 U19/U20 <i>Plumes</i>	
--	--	--

	<b>H111</b> U8/U9 U11/U20 <i>Plumes</i>	
---	--	--

	<b>H070</b> U8/U9 U19 <i>Cube</i>	
---	--	--

	<b>H065</b> U8/U9/U11 <b>H067</b> U7/U8/U9 <i>Cube Moyen</i>	
---	--	--

motif 15/15	nom réf.	tons
----------------	-------------	------

	<b>HP42</b> U2/U4 <i>Profil</i>	
---	---------------------------------------	--

	<b>HP41</b> U4/U9 <i>Profil</i>	
---	---------------------------------------	--

	<b>HP44</b> U13/U15 <i>Profil</i>	
---	---	--

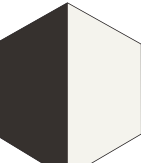
motif 15/15	nom réf.	tons
----------------	-------------	------

	<b>HP47</b> U8/U9 <i>Profil</i>	
---	---------------------------------------	--

	<b>HP50</b> U11/U20 <i>Profil</i>	
---	---	--

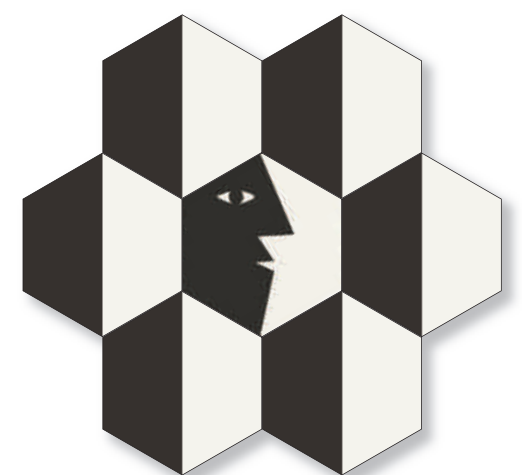
	<b>HP48</b> U11/U17 <i>Profil</i>	
---	---	--

motif 15/15	nom réf.	tons
----------------	-------------	------

	<b>HP60</b> U9/U8 <i>Origan</i>	
---	---------------------------------------	--

	<b>HP61</b> U20/U11 <i>Origan</i>	
---	---	--

	<b>HP62</b> U17/U11 <i>Origan</i>	
---	---	--





опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)



# PAOLA NAVONE



Paola Navone est une exception sur la scène du design Italien. Active dans les années 80 avec ALCHIMIA et MEMPHIS, elle reçoit en 1983 le OSAKA INTERNATIONAL DESIGN AWARD.

En 1999 elle est élue créateur de l'année au Salon Maison & Objets Paris et reçoit le ELLE DECO INTERNATIONAL DESIGN AWARD.

Partout dans le monde Paola Navone travaille comme Architecte d'Intérieur et Designer pour des marques prestigieuses, Armani, Knoll International, Natuzzi, Alessi, Driades, Abet laminati et Molteni ...

En 2010 Paola Navone confie à CAROCIM une collection de neuf motifs qui deviendront une merveilleuse collection inspirée de la Sicile.

Paola Navone is something of an exception on the Italian design scene. Active in the 80s with ALCHIMIA and MEMPHIS, she received the Osaka International Design Award in 1983.

In 1999, Paola was awarded the title Creator of the Year by "Maison & Objets" and received the "Elle" Deco International Award.

All around the world Paola Navone works as Interior designer and Designer for prestigious brands, Armani, Knoll International, Natuzzi, Alessi, Driades, Abet Laminati and Molteni ...

In 2010 Paola Navone works with CAROCIM éditeur on a unique collection of nine designs based upon an historical concept of Sicily.

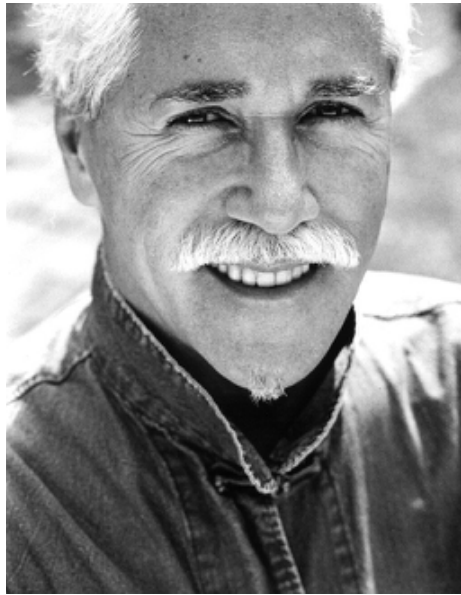




motif 20x20 fond : U12 - ton : U4	référence	motif 20x20 fond : U9 - ton : U8	référence	motif 20x20 fond : U19 - ton : U8	référence	motif 20x20 fond : U11 - ton : U8	référence	motif 20x20 fond : U2 - ton : U8	référence
	NV61		NV01		NV21		NV11		NV41
	<i>Agrigento</i>		<i>Agrigento</i>		<i>Agrigento</i>		<i>Agrigento</i>		<i>Agrigento</i>
	NV62		NV02		NV22		NV12		NV42
	<i>Etna</i>		<i>Etna</i>		<i>Etna</i>		<i>Etna</i>		<i>Etna</i>
	NV63		NV03		NV23		NV13		NV43
	<i>Messina</i>		<i>Messina</i>		<i>Messina</i>		<i>Messina</i>		<i>Messina</i>
	NV64		NV04		NV24		NV14		NV44
	<i>Marsala</i>		<i>Marsala</i>		<i>Marsala</i>		<i>Marsala</i>		<i>Marsala</i>
	NV65		NV05		NV25		NV15		NV45
	<i>Catania</i>		<i>Catania</i>		<i>Catania</i>		<i>Catania</i>		<i>Catania</i>
	NV66		NV06		NV26		NV16		NV46
	<i>Taormina</i>		<i>Taormina</i>		<i>Taormina</i>		<i>Taormina</i>		<i>Taormina</i>
	NV67		NV07		NV27		NV17		NV47
	<i>Palermo</i>		<i>Palermo</i>		<i>Palermo</i>		<i>Palermo</i>		<i>Palermo</i>
	NV68		NV08		NV28		NV18		NV48
	<i>Cefalu</i>		<i>Cefalu</i>		<i>Cefalu</i>		<i>Cefalu</i>		<i>Cefalu</i>
	NV69		NV09		NV29		NV19		NV49
	<i>Siracusa</i>		<i>Siracusa</i>		<i>Siracusa</i>		<i>Siracusa</i>		<i>Siracusa</i>

# HILTON McCONNICO

pour CAROCIM®  
EDITEUR



Né à Memphis-Tennessee aux USA, Hilton McCONNICO est à la fois peintre, styliste, décorateur, photographe, scénographe, réalisateur et designer. Depuis 1965, il vit et travaille à Paris. Après plusieurs années de stylisme dans la mode il se tourne vers le cinéma et reçoit en 1983 le César du meilleur décor pour «LA LUNE DANS LE CANIVEAU» de J-J. Beineix. En 1985, sa célèbre collection «CACTUS» pour la Maison

DAUM est achetée par le Musée des Arts Décoratifs de Paris et par le Corning Museum de New-York. Il conçoit, par ailleurs, la scénographie de nombreuses expositions notamment pour la Maison «HERMÈS». En 1994 en tant qu'architecte d'intérieur, il crée 3 restaurants, Le «TOUPARY», Le «SAND'S» et celui de la «SAMARITAINE» ...

C'est après cette riche période qu'Hilton McCONNICO crée une collection de carreaux Mosaïque pour CAROCIM éditeur.

Born in Memphis, Tennessee, USA, Hilton McCONNICO is a versatile artist: painter, designer, fashion-stylist, decorator, stage-designer and film-maker. He has lived and worked in Paris since 1965. After working a number of years as a fashion-designer, he turned to the cinema and was awarded the "César" for the best stage set for the Jean-Jacques Beineix film "MOON IN THE GUTTER".

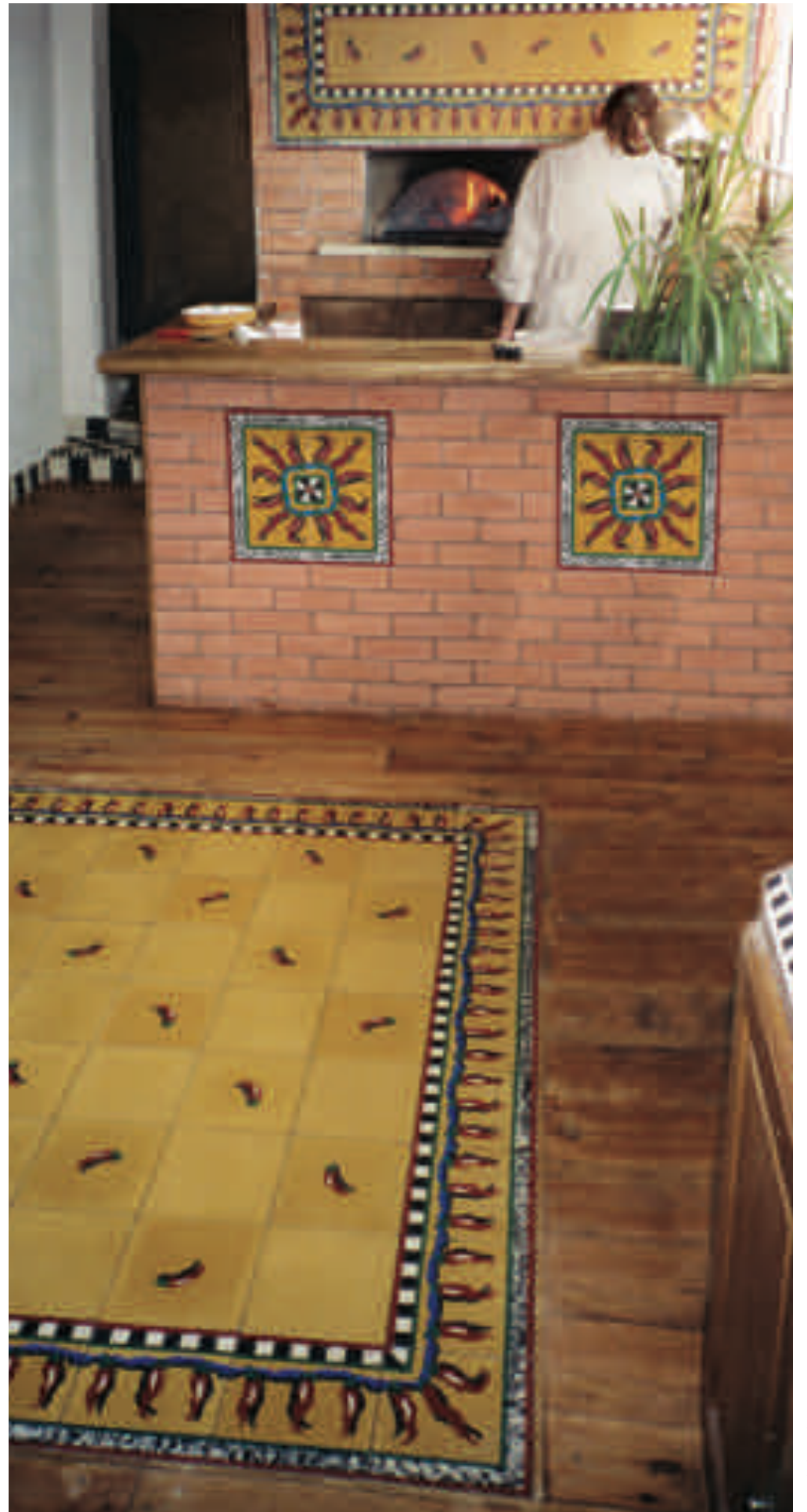
In 1985, his famous collection "CACTUS" for DAUM is bought by the Museum of the Decorative arts of Paris and by the Corning Museum of New York. He also created, the scenography of numerous exhibitions in particular for "HERMES". In 1994 as interior designer, he creates 3 restaurants, The "TOUPARY", " OF SAND " and that of the "SAMARITAN" ...

It is after this rich period that Hilton McCONNICO designed a collection of Mosaic tiles for CAROCIM éditeur.

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom
		<b>HMC16</b> <i>Frise Ganja</i>  U2/U7/U9 U10/U12/U14
		<b>HMC17</b> <i>Sorcier</i>  Motif composé de 4 carreaux 20 x 20

	<b>HMC04</b> U2/U3/U4/U10 Music : U5/U6 <i>Cactus Boule</i>		<b>HMC06</b> U2/U3/U4/U7 Music : U5/U6 <i>Cactus Haut</i>
--	--	--	--

angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20
<b>HMC22</b> U2/U4/U6 U8/U9/U10 Music : U8/U9 <i>nom : Pepper</i>	<b>motif HMC23</b> U4/U6/U8 U9/U10	<b>HMC19</b> U2/U4/U6 U8/U9/U10 Music : U8/U9 <i>nom : Pepper</i>	<b>motif HMC20</b> U2/U4/U6 U8/U9
<b>HMC02</b> U2/U3/U6/U10/U13 Music : U5/U10 Music : U5/U6 <i>nom : Cactus Cactus Boule</i>	<b>motif HMC04</b> U2/U3/U4/U10 Music : U5/U6	<b>HMC24</b> U8/U9 U11/U12/U23 <i>nom : Alice</i>	<b>motif HMC25</b> U8/U9 U11/U23
<b>HMC03</b> U2/U3/U4/U5/U7/U10 Music : U5/U10 Music : U5/U6 <i>nom : Cactus Cactus Boule</i>	<b>motif HMC05</b> U2/U3/U4/U10 Music : U5/U6	<b>HMC12</b> U2/U5/U7/U9 U10/U13 <i>nom : Alice</i>	<b>motif HMC14</b> U5/U7 U10/U13
<b>HMC01</b> U2/U3/U5/U6 U7/U10 Music : U10/U13 <i>nom : Désert</i>	<b>motif HMC07</b> U2/U3/U4/U7 Music : U5/U6 <i>Cactus Haut</i>	<b>HMC13</b> U3/U4/U6/U7/U9 U10/U13 <i>nom : Alice</i>	<b>motif HMC15</b> U3/U4/U6/U7





Denis Colomb est né à Aix-en-Provence. Il a fait ses études d'Architecture et de Design à Milan. Il vit et travaille actuellement à Los Angeles, après une longue période de travail à Paris où il conçoit et réalise de nombreux appartements et boutiques de luxe : Free Lance, Yuki Tori, Dorothé Bis, Irié, FCB, Tehen...

A New York en 1995 il participe au French Designer Show-House avec CAROCIM.

Après cette rencontre Denis Colomb crée une ligne de frises rubans pour CAROCIM éditeur.

Denis Colomb was born in Aix-en-Provence. He studied Architecture and Design in Milan. He now lives and works in Los Angeles, after working for a long period in Paris where he conceived and realized numerous apartments and shops selling luxury goods: Free Lance, Yuki Tori, Dorothé Bis, Irié, FCB, Tehen...

In New York in 1995 he participated in the French Designer Show-House with CAROCIM.

After this collaboration Denis Colomb created for CAROCIM éditeur a line of Ribbons borders.

Réf.	fond	tons
		U8 U9
<b>CR105</b>		
<i>nom : Etoile</i>		
		U9 U8
<b>CR305</b>		
<i>nom : Etoile</i>		
		U8 U2
<b>CR205</b>		
<i>nom : Etoile</i>		
<b>CR308bis</b>	<b>CR208bis</b>	
<b>CR111bis</b>	<b>CR206bis</b>	

Angle (réf+bis) 10 x 10	frise 10 x 20	Référence nom	tons
		<b>CR501</b> <i>Petit Zig-zag</i>	U8/U2
		<b>CR301</b> <i>Petit Zig-zag</i>	U8/U13
		<b>CR201</b> <i>Petit Zig-zag</i>	U8/U9
		<b>CR401</b> <i>Petit Zig-zag</i>	U8/U7
		<b>CR206</b> <i>Billes</i>	U8/U9/U2
		<b>CR306</b> <i>Billes</i>	U4/U10/U9
		<b>CR111</b> <i>Dhar</i>	U8/U9
		<b>CR211</b> <i>Dhar</i>	U2/U4
		<b>CR411</b> <i>Dhar</i>	U2/U4/U6 U7/U10/U15
		<b>CR108</b> <i>Kangura</i>	U4/U6
		<b>CR208</b> <i>Kangura</i>	U8/U9
		<b>CR308</b> <i>Kangura</i>	U8/U9/U2

Angle (réf+bis) 20x20	frise 20x20	Réf. nom	tons
		<b>CR203</b> <i>Grand Zig-zag</i>	U8/U9
		<b>CR103</b> <i>Grand Zig-zag</i>	U11/U13
		<b>CR303</b> <i>Grand Zig-zag</i>	U8/U10
		<b>CR403</b> <i>Grand Zig-zag</i>	U11/U2



опубликовано

*GW*  
Грета Вульф  
www.gretawulf.ru



Marie Hugo

pour CAROCIM®  
EDITEUR

Marie Hugo, fille du peintre Jean Hugo et arrière arrière petite fille de Victor Hugo vit à Londres depuis 1982, après des années de voyages et de longs séjours en Extrême-Orient (Chine, Indonésie, Thaïlande et Japon).

Son inspiration naît de la contemplation d'éléments naturels tels que graines, tiges, bouts de bois et de bambous, racines, herbes, insectes, oiseaux et aussi, la terre, l'eau et les pierres. En 2015 elle donne de la couleur à la Goyesque d'Arles, la Feria du Riz.

Pour CAROCIM éditeur elle a conçu une sorte d'arbre de vie qui reprend des thèmes qui lui sont chers.

Marie Hugo daughter of the painter Jean Hugo and great-great-granddaughter of Victor Hugo, lives in London since 1982, after years of journeys and long stays in Far East (China, Indonesia, Thailand and Japan).

Her inspiration arises from the pondering over natural elements such as seeds, stalks, pieces of wood and bamboo, roots, herbs, insects, birds and also, the earth, the water and stones. In 2015 she gives colors to the Goyesque of Arles, the Ferias of Rice.

For CAROCIM éditeur she designed a kind of tree of life which resumes the themes that she loves.

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	<b>VH101</b> <i>Grenade</i>	U11	U2 U9/U10 U13	
	<b>VH102</b> <i>Cerises</i>	U11	U2 U9/U10 U13/U15	
	<b>VH103</b> <i>Framboise</i>	U11	U2 U9/U10 U13	
	<b>VH104</b> <i>Physalis</i>	U11	U1 U2/U9 U10/U13	
	<b>VH105</b> <i>Oiseau</i>	U11	U9 U10 U13/U15	
	<b>VH106</b> <i>Ananas</i>	U11	U1/U2 U9/U10 U13/U15	
	<b>VH107</b> <i>Manguita</i>	U11	U2 U9/U10 U13	
	<b>VH108</b> <i>Fraise</i>	U11	U2 U9/U10 U13/U15	
	<b>VH109</b> <i>Clochettes</i>	U11	U1 U2/U9 U10/U13	
	<b>VH110</b> <i>Ibis</i>	U11	U2 U9/U10 U13/U15	
	<b>VH111</b> <i>Pêche</i>	U11	U1 U2/U9 U10/U13	
	<b>VH112</b> <i>Lotus</i>	U11	U1 U9/U10 U13	

motif 20x20	nom	réf.	fond	tons
	<b>VH201</b> <i>Grenade</i>	U8	U2 U4/U5 U12/U14	
	<b>VH202</b> <i>Cerises</i>	U8	U2 U4/U12 U14	
	<b>VH203</b> <i>Framboise</i>	U8	U2 U4/U5 U12/U14	
	<b>VH204</b> <i>Physalis</i>	U8	U2 U4/U5 U14	
	<b>VH205</b> <i>Oiseau</i>	U8	U4 U5/U7 U12/U14	
	<b>VH206</b> <i>Ananas</i>	U8	U2 U4/U5 U12/U14	
	<b>VH207</b> <i>Manguita</i>	U8	U1/U2 U5/U12 U14	
	<b>VH208</b> <i>Fraise</i>	U8	U2 U4/U5 U12/U14	
	<b>VH209</b> <i>Clochettes</i>	U8	U1/U2 U4/U5 U12/U14	
	<b>VH210</b> <i>Ibis</i>	U8	U2 U4/U5 U7/U14	
	<b>VH211</b> <i>Pêche</i>	U8	U1 U5/U12 U13/U14	
	<b>VH212</b> <i>Lotus</i>	U8	U1 U2/U4 U14	



motif 20x20	nom	Réf.	fond	tons
	<b>VH214</b> <i>Moucharabieh Chinois</i>	U8/U12		
	<b>VH113</b> <i>Moucharabieh Chinois</i>	U11/U2		
	<b>VH213</b> <i>Moucharabieh Chinois</i>	U8/U14		



angle (réf. + bis) 20x20	frise 20x20	réf. nom	fond	tons
		<b>VH1</b> <i>Agra</i>		
			U11	U10 U15
		<b>VH1 bis</b> <i>Agra bis</i>		
		<b>VH3</b> <i>Agra</i>		
			U1	U7 U14
		<b>VH3 bis</b> <i>Agra bis</i>		
		<b>VH2</b> <i>Agra</i>		
			U13	U2 U14
		<b>VH2 bis</b> <i>Agra bis</i>		
		<b>VH4</b> <i>Agra</i>		
			U4	U7 U12
		<b>VH4 bis</b> <i>Agra bis</i>		



Jonathan Loppin, né à Château Thierry, est artiste plasticien, diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

S'apparentant à des agencements à habiter, ses œuvres se situent à la limite entre architecture et sculpture, entre image et volume, entre paysage et environnement. En 2012, il est au Centre Pompidou avec Claude Lévêque.

Pour CAROCIM éditeur il conçoit un carreau dont les combinaisons et couleurs créent des labyrinthes bouclés aux méandres infinis.

Jonathan Loppin born in Château-Thierry, is a plastician and graduated from the Paris Superior Fine Arts Academy.

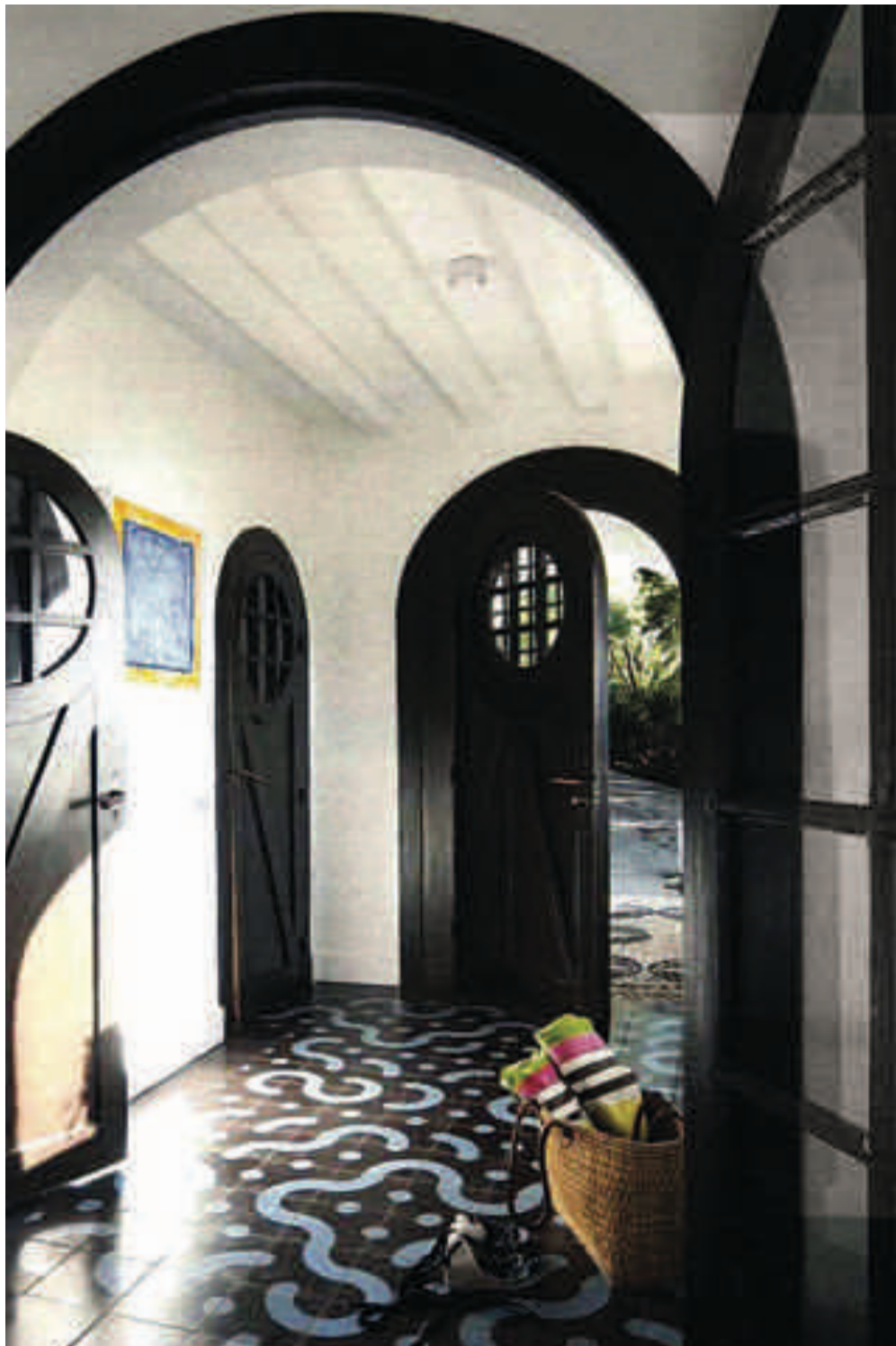
Loosely classed among the inhabitable structures, his works cross the borderlines between architecture and sculpture, image and volume, landscape and environment. In 2012 he is at the Centre Pompidou with Claude Lévêque.

For Carocim éditeur he has designed a tile that comprises mutiple configurations of multi-spatial areas, circling labyrinths which meander to infinity.

motif 20x20			motif 20x20			motif 20x20			motif 20x20		
Réf	fond	ton	Réf	fond	ton	Réf	fond	ton	Réf	fond	ton
<b>Loop 08</b>			<b>Loop 06</b>			<b>Loop 04</b>			<b>Loop 05</b>		
U2 U11			U9 U8			U14 U7			U17 U11		
<b>Loop 01</b>			<b>Loop 07</b>			<b>Loop 02</b>			<b>Loop 03</b>		
U2 U9			U22 U8			U15 U13			U12 U4		







опубликовано

*GW*

Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)

Modèles déposés CAROCIM®



  
**Petit Pan**  
 Paris

pour **CAROCIM**  
 EDITEUR

Depuis 2002 “PETIT PAN”, née de la rencontre de Myriam De Loor plasticienne et de Pan Gang créateur de cerfs-volants inventent ensemble un univers bouillonnant de couleurs joyeuses.

Ils créent d’abord des tissus, des édrons, des toiles cirées, des lampions féériques. Des sacs indispensables, des cahiers...

Une fête à Paris, le hasard fait bien les choses, ils rencontrent l’artiste Martine Murat et l’architecte Christian Berthéas qui œuvrent depuis des années dans la remise au goût du jour et la fabrication des carreaux de ciment à décor incrusté CAROCIM.

Les couleurs de PETIT PAN et les formes épurées des dessins de Myriam créent alors un Nouvel Univers décoratif pour les sols, les murs et les plafonds.

Leur devise :

“VIVRE EN MULTICOLORE”.

“PETIT PAN” was formed in 2002 by a pair of talented designers Myriam De Loor and Pan Gang.

Experienced in a number of decorative arts fields, they met artist Martine Murat and architect Christian Berthéas by chance at a party in Paris. For two decades Martine and Christian have headed CAROCIM, the leading international company in the renewal of the art of making cement tiles featuring inlaid decorative motifs.

The PETIT PAN / CAROCIM collaboration gives rise to a New Universe in the art of decorating walls, floors and ceilings.

“LIFE IS A RAINBOW”

says PETIT PAN.

motif 20x20 nom	Référence fond tons	motif 20x20 nom	Référence fond tons	motif 20x20 nom	Référence fond tons
	<b>PAN200</b> U9 U2/U4 U8/U10/U13 <i>Tataoui</i>		← <b>PAN03</b> U22 U2/U8/U11 <b>PAN01</b> U7 U2/U8/U11 <i>Hélium</i>		<b>PAN132</b> U9 U2/U8 U12 <i>Kakinoki</i>
	<b>PAN201</b> U13 U1/U2 U7/U8/U19 <i>Tataoui</i>		<b>PAN02</b> U9 U2/U8 U11 <i>Hélium</i>		<b>PAN131</b> U19 U1/U8 U13 <i>Kakinoki</i>
	<b>PAN202</b> U10 U2/U7 U8/U19 <i>Tataoui</i>		<b>PAN22</b> U11 U1/U7 U8 <i>Galaxie</i>		<b>PAN130</b> U7 U1/U8 U13 <i>Kakinoki</i>
	<b>PAN11</b> U7 U1/U2 U8 <i>Billy</i>		<b>PAN21</b> U9 U1/U2 U8/U11 <i>Galaxie</i>		<b>PAN210</b> U19 U1/U8 U9 <i>Zemzem</i>
	<b>PAN12</b> U11 U1/U2 U8 <i>Billy</i>		<b>PAN171</b> U7 U1/U8 U11/U13 <i>Okiko</i>		<b>PAN211</b> U8 U1/U7 U9 <i>Zemzem</i>
	<b>PAN40</b> U7 U8/U10 U17/U22 <i>Wasabi</i>		<b>PAN170</b> U11 U1/U7 U8/U13 <i>Okiko</i>		<b>PAN220</b> U9 U8/U10 U12/U13 <i>Kifkif</i>
	<b>PAN41</b> U1 U2/U4 U8/U13 <i>Wasabi</i>		<b>PAN70</b> U19 U2/U7 U12 <i>Stella</i>		<b>PAN221</b> U11 U10/U17 U19 <i>Kifkif</i>
	<b>PAN42</b> U8 U1/U4 U7/U13 <i>Wasabi</i>		<b>PAN71</b> U11 U1/U7 U8/U13 <i>Stella</i>		<b>PAN222</b> U8 U1/U7 U9/U11 <i>Kifkif</i>
	<b>PAN33B</b> U7 U8 <i>Petit Pois</i>		<b>PAN35B</b> U22 U8 <i>Petit Pois</i>		<b>PAN34B</b> U17 U8 <i>Petit Pois</i>

motif 20x20 nom	Référence fond tons
	<b>PAN192</b> U9 U7/U8 U10/U22 <i>Sioux</i>
	<b>PAN191</b> U11 U2/U8 U12/U13 <i>Sioux</i>
	<b>PAN190</b> U23 U2/U8 U12/U13 <i>Sioux</i>
	<b>PAN230</b> U9 U7/U8 U10/U13 <i>Ramdam</i>
	<b>PAN231</b> U7 U1/U2 U8/U11 U13/U22 <i>Ramdam</i>
	<b>PAN232</b> U15 U1/U2 U7/U8 U11/U13 <i>Ramdam</i>
	<b>PAN233</b> U11 U1/U2 U7/U8 U13/U15 <i>Ramdam</i>
	<b>PAN92</b> U7 U8/U9 U12/U17 <i>Plantain</i>
	<b>PAN90</b> U23 U7/U8 U13/U17 <i>Plantain</i>
	<b>PAN91</b> U19 U7/U8 U11/U13 <i>Plantain</i>
	<b>PAN36B</b> U23 U8 <i>Petit Pois</i>

motif 20x20 nom	Référence fond tons
	<b>PAN150</b> U2 U8/U9 U11/U12 <i>Météore</i>
	<b>PAN151</b> U19 U2 U11/U12 <i>Météore</i>
	<b>PAN152</b> U9 U2/U8 U11 <i>Météore</i>
	<b>PAN50</b> U19 U7/U8 U23 <i>Piazza</i>
	<b>PAN51</b> U22 U2/U8 U19 <i>Piazza</i>
	<b>PAN240</b> U15 U2/U7 U8/U13 <i>Moussem</i>
	<b>PAN241</b> U19 U4/U8 U9/U10 <i>Moussem</i>
	<b>PAN250</b> U15 U11 U13 <i>Sahar</i>
	<b>PAN251</b> U7 U1 U13 <i>Sahar</i>
	<b>PAN252</b> U2 U1 U13 <i>Sahar</i>
	<b>PAN31B</b> U11 U8 <b>PAN30B</b> U19 U8 <i>Petit Pois</i>

motif 20x20 nom	Référence fond tons
	<b>PAN111</b> U9 U7/U8 U11/U12 U14 <i>Dryade</i>
	<b>PAN112</b> U19 U2/U7 U8/U11 U13/U23 <i>Dryade</i>
	<b>PAN110</b> U2 U7/U8 U9/U11 U13/U17 <i>Dryade</i>
	<b>PAN61</b> U7 U8/U13 <i>Pépin</i>
	<b>PAN60</b> U9 U7/U8 <i>Pépin</i>
	<b>PAN121</b> U13 U7/U8 U19 <i>Kermesse</i>
	<b>PAN120</b> U19 U2/U8 U12 <i>Kermesse</i>
	<b>PAN122</b> U9 U2/U8 U12 <i>Kermesse</i>
	<b>PAN80</b> U12 U2/U9 U19 <i>Pat Garret</i>
	<b>PAN81</b> U23 U9/U11 U19 <i>Pat Garret</i>
	<b>PAN301B</b> U19 U2/U4 etc.... <i>Petit Pois</i>

motif 20x20 nom	Référence fond tons
	<b>PAN102</b> U23 U2/U7 U12 <i>Granit</i>
	<b>PAN101</b> U9 U2/U7 U11/U12 <i>Granit</i>
	<b>PAN100</b> U11 U2/U12 U13/U17 <i>Granit</i>
	<b>PAN161</b> U9 U2/U10 U12 <i>Mikko</i>
	<b>PAN141</b> U17 U2/U9 U10/U19 <i>Kintaro</i>
	<b>PAN140</b> U23 U2/U9 U12/U19 <i>Kintaro</i>
	<b>PAN183</b> U9 U2/U12 <i>Plumétis</i>
	<b>PAN181</b> U19 U2/U12 <i>Plumétis</i>
	<b>PAN182</b> U9 U10/U12 <i>Plumétis</i>
	<b>PAN180</b> U10 U2/U12 <i>Plumétis</i>
	<b>PAN321B</b> U9 U2/U4 etc... <b>PAN32B</b> U9 U8 <i>Petit Pois</i>



Piyush passe son temps entre Londres et Berlin, adore les voyages, les cultures et tout ce qui participe de la géométrie. Ses créations ont de fortes influences culturelles et sont inspirées de motifs rétros glanés à travers le monde.

A l'origine, designer textile dans le tissage fait main, Piyush aime maintenant concevoir des motifs pour la mode et la décoration intérieure. Piyush est aussi le co-fondateur, avec l'Architecte d'intérieur Turque Burcu AKIN, en 2008 de AKIN & SURI.

Spending his time between London and Berlin, Piyush loves travelling, food and everything geometric. His designs have strong cultural influences and are inspired from retro patterns all around the world.

Originally a textile designer specialised in hand weaving, Piyush now enjoys designing prints for interiors and fashion. Piyush is also a co-founder, in 2008, with the Turkish Interior Designer Burcu Akin, of AKIN & SURI.

Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20

 <p>réf. SU500 fond U11 tons U1/U2/U9 U10/U13/U15 nom : <i>Kashmir</i></p>	 <p>réf. SU501 fond U9 tons U1/U5/U7 U8/U11/U17 nom : <i>Kashmir</i></p>	 <p>réf. SU502 fond U8 tons U1/U2/U4 U5/U6/U14 nom : <i>Kashmir</i></p>	 <p>réf. SU503 fond U9 tons U2/U5 U12/U13 nom : <i>Kashmir</i></p>
 <p>réf. SU600 fond U9 tons U2/U8 nom : <i>Kairy</i></p>	 <p>réf. SU603 fond U4 tons U8/U9 nom : <i>Kairy</i></p>	 <p>réf. SU601 fond U10 tons U8/U9 nom : <i>Kairy</i></p>	 <p>réf. SU602 fond U2 tons U8/U9 nom : <i>Kairy</i></p>
 <p>réf. SU401 fond U7 tons U8/U9/U17 nom : <i>Paisley</i></p>	 <p>réf. SU400 fond U8 tons U2/U9/U11 nom : <i>Paisley</i></p>	 <p>réf. SU402 fond U11 tons U1/U20/U23 nom : <i>Paisley</i></p>	 <p>réf. SU300 fond U8 tons U9/U11 nom : <i>Yin-yang</i></p>

Présentation des motifs par 4 carreaux 20x20



réf. AS102    fond U8    tons U13/U19

nom : *Elmas*



réf. AS202    fond U8    tons U13/U19

nom : *Elmas*



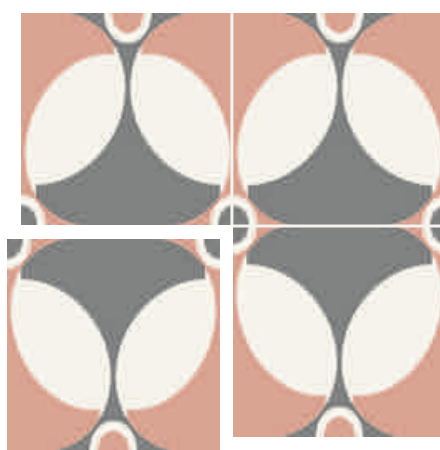
réf. AS101    fond U8    tons U19/U20

nom : *Elmas*



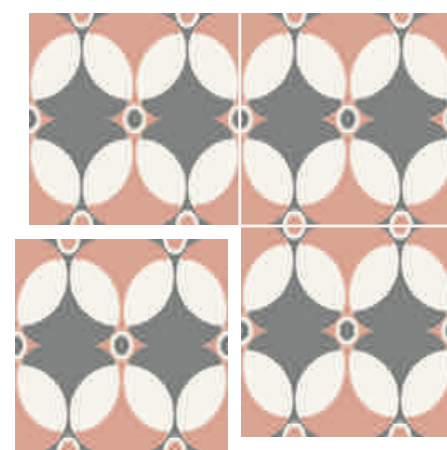
réf. AS201    fond U8    tons U19/U20

nom : *Elmas*



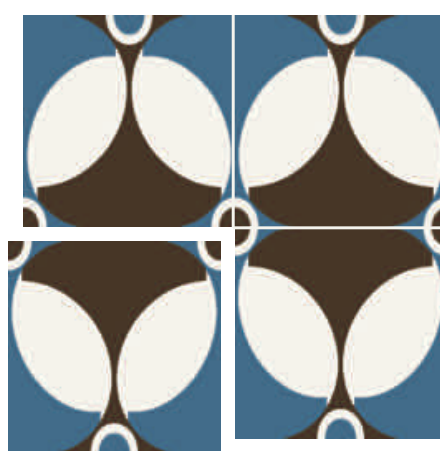
réf. AS111    fond U8    tons U1/U19

nom : *Selin*



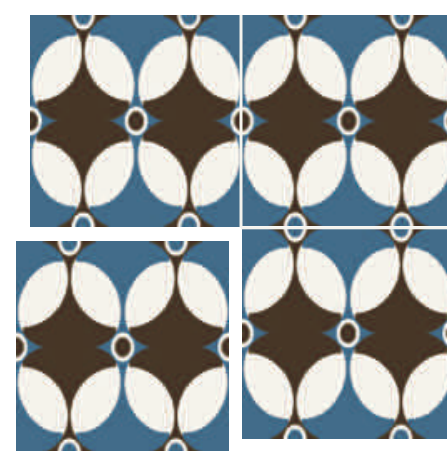
réf. AS211    fond U8    tons U1/U19

nom : *Selin*



réf. AS110    fond U8    tons U14/U17

nom : *Selin*

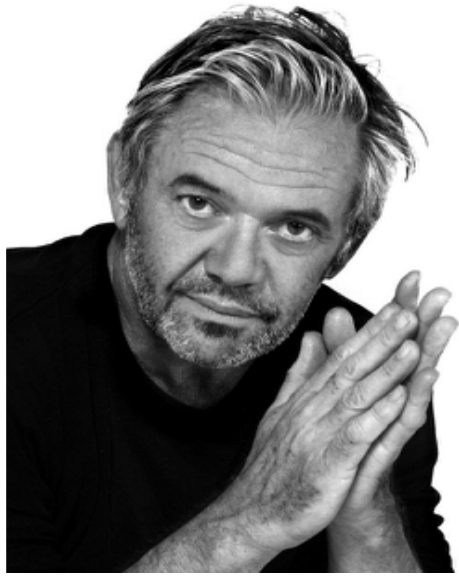


réf. AS210    fond U8    tons U14/U17

nom : *Selin*



Présentation des frises et motifs coordonnés, carreaux de 20x20



Depuis toujours adepte d'une démarche transversale, Stéphane Plassier dessine des pièces uniques ou manufacturées. Après des études d'Art Plastique et d'Histoire de l'Art, il se passionne pour le textile et la mode, puis pour l'architecture intérieure, la scénographie, le mobilier et la porcelaine. La simplicité des formes, la recherche des couleurs et l'humour fondent sa singularité.

GUS à Paris, RAYNAUD à Limoges, Scénographie de Bérénice avec Lambert Wilson, dentelles DARQUER de Calais, Ousteau de Beaumanières que d'éclectismes ?

Après trois années passées à Buenos Aires il revient à Paris et retrouve par hasard Christian & Martine à Maisons & Objets qui lui proposent de dessiner une collection pour CAROCIM.

An advocate of the cross-disciplinary approach, Stéphane Plassier designs unique and manufactured pieces.

After studying visual arts and history, he became fascinated by textiles, then for interior design, scenography, furniture and china. The simplicity of the forms, the research for colors and the humor. Its peculiarity are the cornerstones of his creativity. GUS in Paris, RAYNAUD porcelain in Limoges, Scenography of Bérénice with Lambert Wilson, laces DARQUER of Calais, Ousteau de Beaumanières, that of eclecticism?

After three years in Buenos Aires he returns to Paris and finds by chance Christian and Martine at Maisons & Objets which suggest him drawing a collection for CAROCIM.

angle (réf. + bis) 20x20		frise 20x20		angle (réf. + bis) 20x20		frise 20x20					
<b>PL01</b> nom : <i>Sirènes</i>		<b>PL01 bis</b> U8/U11/U17		<b>PL02</b> nom : <i>Sirènes</i>		<b>PL02 bis</b> U8/U11/U23					
<b>PL10</b> nom : <i>Lion</i>		U7/U9/U11/U19/U15/U22		<b>PL11</b> nom : <i>Lion</i>		U2/U8/U9/U11/U12/U19					
<b>PL20</b> nom : <i>Eléphant</i>		U7/U9/U11/U19/U15/U22		<b>PL21</b> nom : <i>Eléphant</i>		U2/U8/U9/U11/U12/U19					
angle (réf. + bis) 10x10		frise 10x20		motif 20x20		angle (réf. + bis) 10x10		frise 10x20		motif 20x20	
<b>PL30</b> U9/U11/U17 nom : <i>Stitch</i>		<b>PL40</b> U8 U9 U11 U17 U19 nom : <i>Pillow</i>		<b>PL31</b> U2/U8/U9 nom : <i>Stitch</i>		<b>PL41</b> U8 U9 U11 U19 U23 nom : <i>Pillow</i>					



опубликовано

*GW*  
Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)



# Les Petites Combines®

## Motifs en 20x20

BAPTISTE VANDAELE est un jeune designer français, diplômé en 2012 de l'École Nationale Supérieure de Nancy après avoir étudié dans plusieurs villes européennes (Strasbourg, Nancy, Düsseldorf, Brussels, Paris...).

Il travaille principalement dans les domaines du design graphique, du design éditorial et de l'illustration, mais il est plus spécifiquement fêru de motifs, de répétitions, de systèmes combinatoires, de formes géométriques modulables, etc. Pour toutes ces raisons, développer "LES PETITES COMBINES" avec THE MARK ON THE WALL et CAROCIM éditeur a été un défi particulièrement captivant à relever !

BAPTISTE VANDAELE is a young french graphic designer.

He graduated with a master of art in 2012, after having studied in several european cities (Strasbourg, Nancy, Düsseldorf, Brussels, Paris...). He usually works on corporate identity, editorial design and illustration, but he is especially fond of creating playful patterns, modular systems and combination of geometrical shapes.

For these reasons, developing the project «LITTLE TRICKS» with THE MARK ON THE WALL and CAROCIM éditeur was particularly captivating and challenging for him.

motif 20x20 - Réf - nom fond : U8 - ton : U22	motif 20x20 - Réf - nom fond : U8 - ton : U9	motif 20x20 - Réf - nom fond : U8 - ton : U19	motif 20x20 - Réf - nom fond : U8 - ton : U2	motif 20x20 - Réf - nom fond : U8 - ton : U4
 <b>W21 <i>Kris</i></b>	 <b>W01 <i>Kris</i></b>	 <b>W11 <i>Kris</i></b>	 <b>W31 <i>Kris</i></b>	 <b>W41 <i>Kris</i></b>
 <b>W22 <i>Kros</i></b>	 <b>W02 <i>Kros</i></b>	 <b>W12 <i>Kros</i></b>	 <b>W32 <i>Kros</i></b>	 <b>W42 <i>Kros</i></b>
 <b>W23 <i>Zig</i></b>	 <b>W03 <i>Zig</i></b>	 <b>W13 <i>Zig</i></b>	 <b>W33 <i>Zig</i></b>	 <b>W43 <i>Zig</i></b>
 <b>W24 <i>Zag</i></b>	 <b>W04 <i>Zag</i></b>	 <b>W14 <i>Zag</i></b>	 <b>W34 <i>Zag</i></b>	 <b>W44 <i>Zag</i></b>
 <b>W25 <i>Free</i></b>	 <b>W05 <i>Free</i></b>	 <b>W15 <i>Free</i></b>	 <b>W35 <i>Free</i></b>	 <b>W45 <i>Free</i></b>
 <b>W26 <i>Way</i></b>	 <b>W06 <i>Way</i></b>	 <b>W16 <i>Way</i></b>	 <b>W36 <i>Way</i></b>	 <b>W46 <i>Way</i></b>
 <b>W27 <i>Bam</i></b>	 <b>W07 <i>Bam</i></b>	 <b>W17 <i>Bam</i></b>	 <b>W37 <i>Bam</i></b>	 <b>W47 <i>Bam</i></b>
 <b>W28 <i>Bou</i></b>	 <b>W08 <i>Bou</i></b>	 <b>W18 <i>Bou</i></b>	 <b>W38 <i>Bou</i></b>	 <b>W48 <i>Bou</i></b>



## Hexagones en 20/20

Hexagone motif 20/20	Réf. nom	tons	Hexagone motif 20/20	Réf. nom	tons	Hexagone motif 20/20	Réf. nom	tons	Hexagone motif 20/20	Réf. nom	tons				
	HW50	U9/U8	<i>Mikado</i>		HW51	U8/U9	<i>Mikado</i>		HW52	U9/U12	<i>Mikado</i>		HW53	U12/U9	<i>Mikado</i>
	HW60	U9/U8	<i>Koya</i>		HW70	U9/U8	<i>Zao</i>		HW61	U9/U12	<i>Koya</i>		HW71	U9/U12	<i>Zao</i>
	HW80	U9/U8	<i>Hida</i>		HW90	U9/U8	<i>Yukata</i>		HW81	U9/U12	<i>Hida</i>		HW91	U9/U12	<i>Yukata</i>

Modèles déposés CAROCIM®



опубликовано

 Грета Вульф

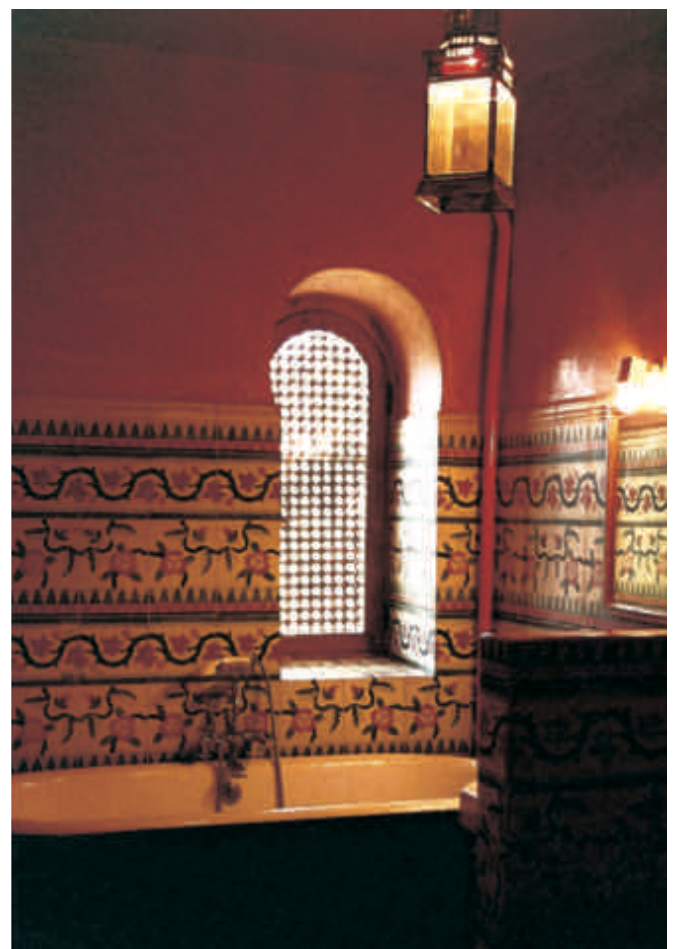
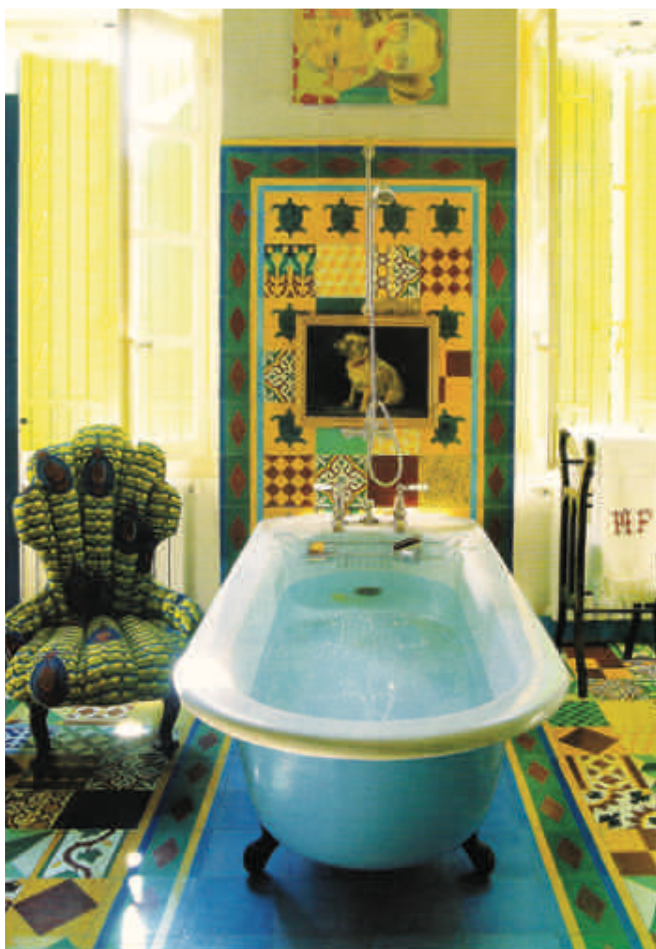
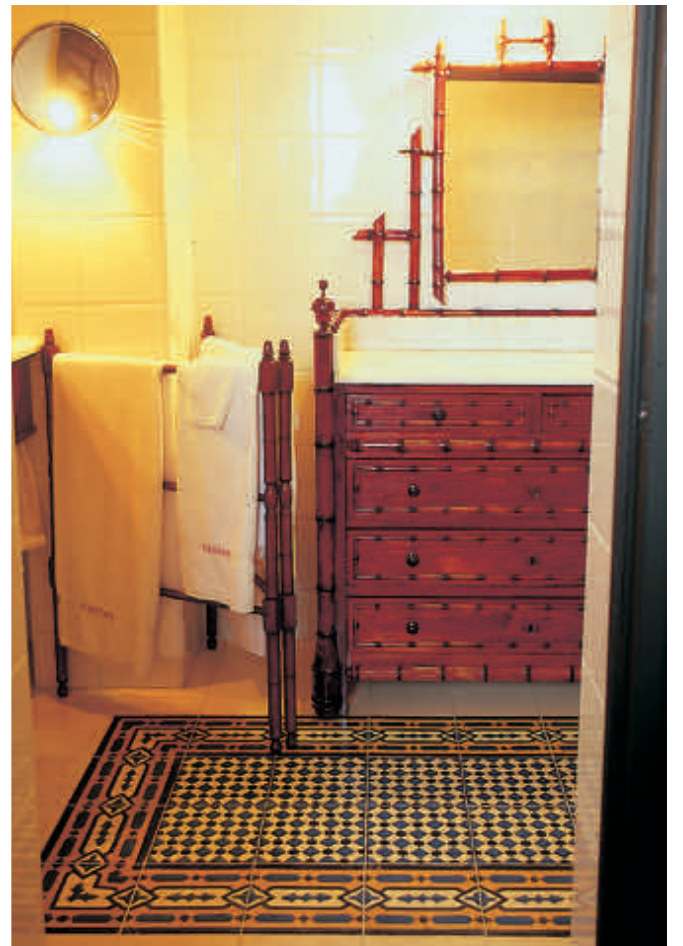
www.gretawolf.ru













опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)







опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)





опубликовано

*GW*  
Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)





опубликовано

 Грета Вульф  
[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)





опубликовано  
Грета Вульф  
www.gretawolf.ru









опубликовано

*GW*

Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)





опубликовано

Грета Вульф  
www.gretawolf.ru







опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)







о п у б л и к о в а н о



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)





опубликовано



Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)



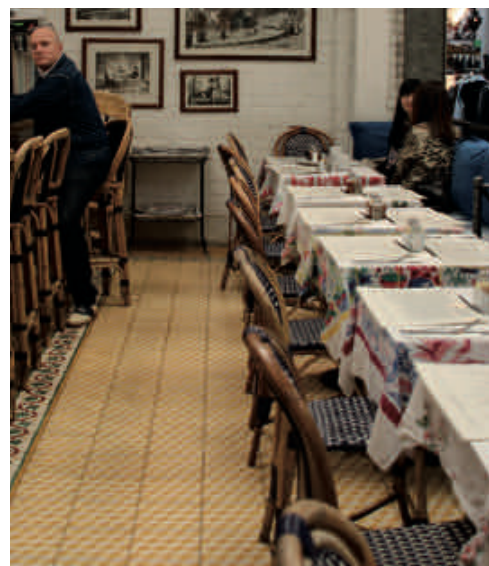
опубликовано



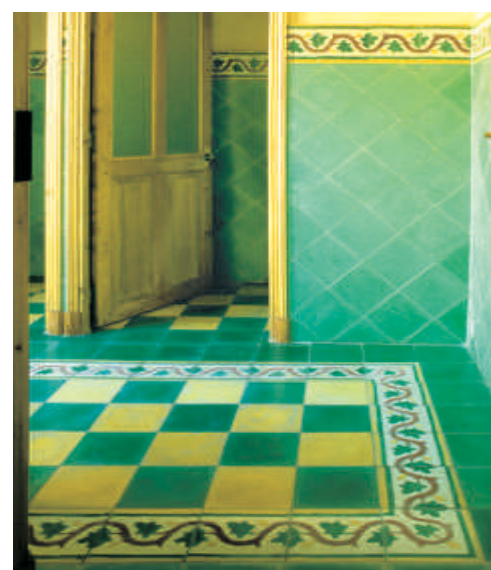
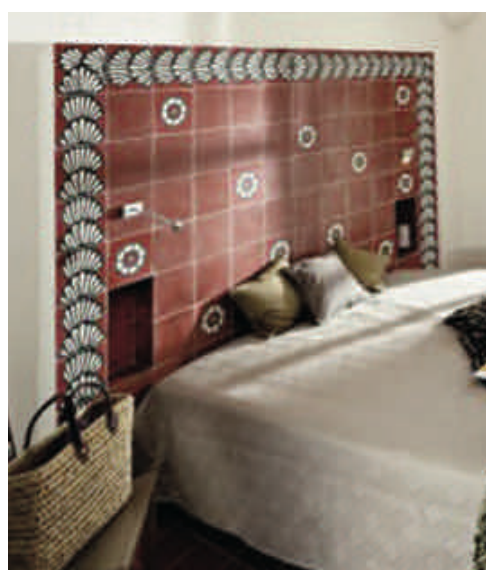
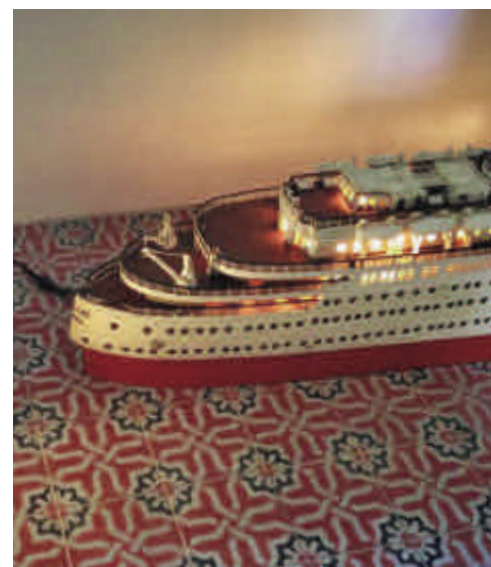
Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)



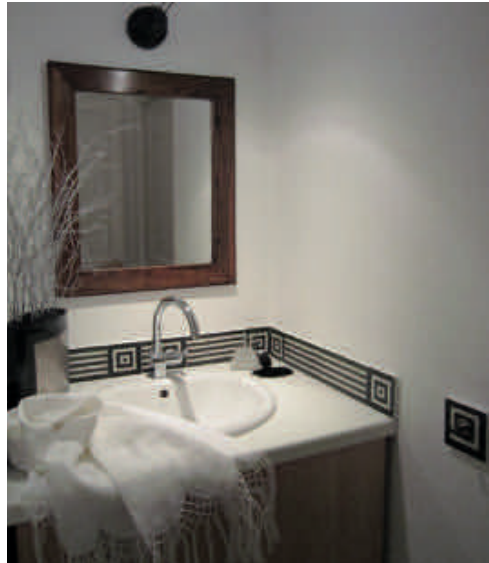






опубликовано  
Грета Вульф  
www.gretawolf.ru







Au sol, rails de colle d'1 cm, et de 4 mm d'épaisseur.  
Нанесите на поверхность полосы клея шириной 1 см, слой толщиной 4 мм.



Sous le carreau, rails de colle d'1 cm et de 4 mm d'épaisseur.  
Нанесите на изнаночную сторону плитки полосы клея шириной 1 см, толщиной 4 мм.



Pose en croisant les rails de colle.  
Уложите плитку таким образом, чтобы полосы клея пересекались.



Niveler par pression manuelle.  
Выровняйте плитки надавливанием рук.



Mise en place et à niveau. Joint d'1,5 mm.  
Установка и выравнивание. Разделители для размещения плиток (1.5 мм)



Nettoyer parfaitement les carreaux, au fur et à mesure un à un.  
Тщательно очищайте плитки одну за другой по мере укладки.



Une fois secs, après 12h minimum, les traiter au chiffon blanc, avec une première couche de bouche-pores.  
Минимум через 12 часов после высыхания вымойте плитки, используя для обработки белую ткань. Нанесите 1-й слой водоотталкивающего покрытия.



Après 12h de séchage. Jointoyer.  
После 12 часов высыхания. Затирка швов.



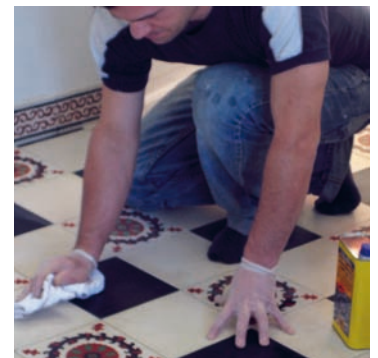
Nettoyer parfaitement les carreaux.  
Тщательно вымойте плитки.



Rincer et sécher parfaitement.  
Attendre 24h minimum avant le dernier traitement.  
Ополосните и полностью просушите. Подождите по крайней мере 24 часа до следующей обработки.



Outils nécessaires à la pose : Инструменты для укладки.  
Scie à eau, bac et seau, éponge et scotch brite, mètre, crayon et niveau, peigne à grosses dents et raclette caoutchouc, chiffons blancs et c'est tout.



Une fois secs, les traiter avec une deuxième couche de bouche-pores.  
После высыхания нанесите второй слой защитного покрытия.

## ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

**ПОЖАЛУЙСТА, ПРИМИТЕ ВО ВНИМАНИЕ, ЧТО НАШИ ПЛИТКИ “СДЕЛАНЫ ВРУЧНУЮ И НЕ ОБОЖЖЕНЫ”. КАЖДАЯ ПЛИТКА УНИКАЛЬНА. ИХ УКЛАДКА НЕ СЛОЖНА, НО ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ ТЩАТЕЛЬНОСТИ. ПЛИТКИ СЛЕДУЕТ РЕЗАТЬ ТОЛЬКО ПРИ ПОМОЩИ ВОДНОГО РЕЗАКА ДЛЯ ПЛИТКИ. ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАИЛУЧШЕГО РЕЗУЛЬТАТА УКЛАДКА ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ ПОСЛЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ИЛИ РЕКОНСТРУКЦИОННЫХ РАБОТ, ПОСЛЕ ТОГО, КАК ШТУКАТУРЫ, ПЛОТНИКИ, ВОДОПРОВОДЧИКИ, ЭЛЕКТРИКИ И МАЛЯРЫ ЗАКОНЧИЛИ ВСЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ РАБОТЫ.**

**ПРОВЕРЬТЕ ЗАКОНЧЕННУЮ РАБОТУ НА ПРЕДМЕТ НАЛИЧИЯ ГЛУХО ЗВУЧАЩИХ ПЛИТОК**

### ПРОИЗВОДИТЕ УКЛАДКУ В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ОТМЕТЬТЕ ТОЧНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛИТОК МЕЛОМ И УЛОЖИТЕ ИХ БЕЗ КЛЕЯ В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ УКЛАДКА ПРОИЗВОДИТСЯ С УЧЕТОМ ОПРЕДЕЛЕННОГО РИСУНКА. ПОВЕРХНОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ СУХОЙ И АБСОЛЮТНО РОВНОЙ. ПЛИТКИ С ПРЕОБЛАДАЮЩИМ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ СЛЕДУЕТ ОТДЕЛЬНО ВЫМЫТЬ ПЕРЕД УКЛАДКОЙ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ПОДТЕКА КРАСКИ НА БОЛЕЕ СВЕТЛЫЕ ПЛИТКИ. ВЫПОЛНИТЕ ДВОЙНОЕ ПРОКЛЕИВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЯ КЛЕЙ ДЛЯ ПЛИТКИ (НЕ СЛИШКОМ ГИБКОГО СОРТА).

ПРИ УКЛАДКЕ НА ПОЛ ОСТАВЬТЕ ЗАПАС 2 СМ (1.6 СМ ДЛЯ ПЛИТКИ И 0.4 СМ ДЛЯ КЛЕЯ). ВЫБИРАЙТЕ КЛЕЙ ДЛЯ ПЛИТКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТИПОМ ПОВЕРХНОСТИ, НА КОТОРУЮ БУДЕТ ПРОИЗВЕДЕНА УКЛАДКА.

**ПОКРОЙТЕ КЛЕЕМ ОБЕ ПОВЕРХНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЯ ГРЕБЕНЬ С БОЛЬШИМИ ЗУБЦАМИ, РАВНОМЕРНО РАСПРЕДЕЛЯЯ ВЕСЬ КЛЕЙ ПОД КАЖДОЙ ПЛИТКОЙ. ВЫТИРАЙТЕ КАЖДУЮ ПЛИТКУ СРАЗУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК УЛОЖИТЕ ЕЁ.**

ВЫРАВНИВАЙТЕ ПЛИТКИ ТОЛЬКО НАДАВЛИВАНИЕМ РУК. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ДЛЯ ЭТИХ ЦЕЛЕЙ МОЛОТКИ. ОСТАВЬТЕ МИНИМУМ 1.5 ММ ДЛЯ ШВОВ.

ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ УКЛАДКИ ХОРОШО ОЧИСТИТЕ ПЛИТКИ, ЧТОБЫ ПОВЕРХНОСТЬ СТАЛА ГЛАДКОЙ И СОВЕРШЕННО СУХОЙ. НАНЕСИТЕ ПЕРВЫЙ СЛОЙ ВОДООТТАЛКИВАЮЩЕГО ПОКРЫТИЯ **ДО ЗАТИРКИ ШВОВ.**

ДАЙТЕ ПЛИТКАМ ВЫСОХНУТЬ В ТЕЧЕНИЕ МИНИМУМ 24 ЧАСОВ.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАТИРКУ, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОДУКЦИЮ ТОЙ ЖЕ ФИРМЫ, ЧТО И КЛЕЙ.

**СНОВА ТЩАТЕЛЬНО ВЫМОЙТЕ ПЛИТКИ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ВСЕ СЛЕДЫ ЗАТИРКИ. ПРОТРИТЕ ЖЕСТКОЙ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ГУБКОЙ С НЕЙТРАЛЬНЫМ МОЮЩИМ СРЕДСТВОМ (НАПРИМЕР ЖИДКИЙ ST MARC, MR PROPRE И Т.Д.). НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КИСЛОТУ. СМЫВАЙТЕ ТЩАТЕЛЬНО.**

**ДЛЯ БОЛЬШИХ ПЛОЩАДЕЙ:** ИСПОЛЬЗУЙТЕ МАШИНУ ДЛЯ ПОЛА С ОДНИМ ДИСКОМ С ЖЕСТКОЙ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ГУБКОЙ И НЕЙТРАЛЬНЫМ МОЮЩИМ СРЕДСТВОМ. ТЩАТЕЛЬНО СМЫВАЙТЕ. ДЛЯ ЭТОГО ВАМ ПРИГОДИТСЯ МОЮЩИЙ ПЫЛЕСОС.

ДАЙТЕ ПЛИТКАМ ВЫСОХНУТЬ МИНИМУМ 1 ДЕНЬ. (ХОРОШИЙ ТЕСТ: ЛИСТ БУМАГИ, ОСТАВЛЕННЫЙ НА ПЛИТКАХ НА НОЧЬ, НЕ ДОЛЖЕН ДЕФОРМИРОВАТЬСЯ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ).

**НАНЕСИТЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СЛОЙ ЗАЩИТНОГО ПОКРЫТИЯ.** (ПОЖАЛУЙСТА, УЧТИТЕ, ЧТО ПОКРЫТИЕ ДОЛЖНО ПРОНИКАТЬ В ЦВЕТНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ПЛИТКИ, А НЕ ДЕЙСТВОВАТЬ КАК ЛАК).

**НА СТЕНАХ: ОЧИЩАЙТЕ, ЭНЕРГИЧНО ПРОТИРАЯ ИХ ЖЕСТКОЙ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ГУБКОЙ С МОЮЩИМ СРЕДСТВОМ. ХОРОШО СМОЙТЕ.**

ВЫТИРАЙТЕ ЗАМШЕЙ ИЛИ ТКАНЬЮ. (ИЗБЕГИТЕ ОКРАШЕННОГО МАТЕРИАЛА).

ВО ВНУТРЕННИХ ПОМЕЩЕНИЯХ (ГОСТИНАЯ, СТОЛОВАЯ, СПАЛЬНЯ, ПРИХОЖАЯ, И Т.Д.): ВЫ МОЖЕТЕ ДОБАВИТЬ ПОКРЫТИЕ САМОПОЛИРУЮЩИМСЯ ВОСКОМ ДЛЯ НАИЛУЧШЕЙ ЗАЩИТЫ И КРАСИВОГО САТИНОВОГО БЛЕСКА.

УХОД ЗА ЦЕМЕНТНОЙ ПЛИТКОЙ: **МОЙТЕ ЕЁ ТЩАТЕЛЬНО И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ЕЖЕДНЕВНО ВОДОЙ С НЕЙТРАЛЬНЫМ МОЮЩИМ СРЕДСТВОМ (ST. MARC И Т.Д.) И ХОРОШО СМЫВАЙТЕ.** В ЭТОМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СЕКРЕТ ЕСТЕСТВЕННОГО БЛЕСКА. ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАЗДЕЛОЧНУЮ ДОСКУ ПРИ РАБОТЕ НА КУХОННОЙ ПЛИТОЧНОЙ ПОВЕРХНОСТИ.

### СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ

**НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПЛИТКИ ТОЛЩИНОЙ 1 СМ ФОРМАТА 20X20 ДЛЯ НАПОЛЬНОГО ПОКРЫТИЯ. ДЛЯ УКЛАДКИ НА ПОЛ ПОДОЙДУТ ТОЛЬКО ПЛИТКИ ТОЛЩИНОЙ 1.6 СМ. НИКОГДА НЕ УКЛАДЫВАЙТЕ ПЛИТКИ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ВЛАЖНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ, НЕ ЗАБИВАЙТЕ ИХ МОЛОТКОМ, НЕ ПРОИЗВОДИТЕ ЗАТИРКУ ДО ПОКРЫТИЯ ЗАЩИТНЫМ РАСТВОРОМ. НИКОГДА НЕ ПРИМЕНЯЙТЕ ЧИСТУЮ КИСЛОТУ, ОТБЕЛИВАТЕЛИ И СПРЕИ ДЛЯ УДАЛЕНИЯ НАКИПИ.**

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### Poids approximatif :

- 33 kg/m<sup>2</sup> en épaisseur de 16 mm.
- 23 kg/m<sup>2</sup> en épaisseur de 10 mm.

### Définition :

- Les carreaux présentés dans ce catalogue sont des éléments de revêtement de sol et de mur à liant ciment de fabrication artisanale de faible épaisseur, obtenus par compression.

- Ils comportent principalement deux couches :

- Une couche dite couche d'usure dont la face vue s'appelle «belle face». Cette couche est constituée essentiellement de poudre de marbre et de sable siliceux enrobés de ciment blanc additionnés de pigments colorés. (Ogres et oxydes métalliques).

- Une couche inférieure appelée semelle dont la face sous jacente est dite «face de pose». La semelle est obtenue à partir d'un mélange de sables et de ciment.

### Spécification concernant la fabrication :

- La fabrication ne requiert aucune cuisson et le durcissement des carreaux est dû à l'effet naturel de la prise chimique du ciment.

- Processus : Coulage de la belle face avec ou sans diviseur, remplissage de mortier, compression (Minimum 100 bar), démoulage, bain, séchage, triage et emballage. (En tout près de 20 opérations manuelles).

### Domaine d'application :

- Locaux à usage d'habitation, locaux commerciaux, boutiques au rez-de-chaussée etc.,

- Leur usage ne s'applique pas aux locaux où prédominent des facteurs de destruction autres que ceux résultant du trafic piétonnier et des activités humaines usuelles. Ils ne conviennent pas dans des locaux de grand passage, magasins «de grande surface», cuisines collectives etc....

### Observations :

- La qualité de la pose a une influence décisive sur le comportement du carrelage.

- Avant la pose du carrelage, un ouvrage particulier doit être réalisé si l'étanchéité du sol ou du mur est nécessaire.

- Le traitement de la belle face est obligatoire par l'application d'une couche pore adaptée.

- Les accès depuis l'extérieur doivent comporter un dispositif retenant les grains abrasifs. (type tapis brosse, grille etc....)

- La tenue au gel de nos carreaux n'est pas garantie. La qualité de la pose et du traitement peuvent aider à leur résistance en extérieur dans les zones littorales.

- La décoloration des verts, bleus et violets restera importante.

- Ces carreaux de fabrication manuelle, ne peuvent répondre à des exigences normatives.

- Le façonnage de surface est un aspect possible sans effet sur sa durabilité.



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Приблизительный вес:

- 33 кг/м<sup>2</sup> при толщине 16 мм
- 23 кг/м<sup>2</sup> при толщине 10 мм (только для стен)

### Описание:

-Плитки, представленные в этом каталоге, являются результатом тонкой ручной работы и служат для напольного и настенного покрытия. Их основой является цемент, полученный в результате компрессии. Строение этих плиток определяется двумя слоями:

-Верхний, называется «декоративная сторона». Этот слой по существу изготавливается из мрамора и кремнеземного песка, покрытых белым цементом, смешанным с разноцветными пигментами (охра и оксиды металлов).

-Основной, подлежащий слой называется укладочная сторона. Этот слой изготавливается из смеси песка и цемента.

Производственные характеристики:

### Производственные характеристики:

-При производстве плитки обжиг не требуется, так как процесс затвердевания происходит исключительно в соответствии с химическими свойствами цемента.

-Этапы производства: заливка верхнего слоя с разделителем или без него, заполнение формы связующим раствором, сжатие (давление минимум 100 бар). Затем плитку вынимают, моют, сушат, сортируют и упаковывают (всего около 20 ручных операций).

### Применено для:

-Частные дома, коммерческие помещения, магазины на первых этажах зданий и т.д.

-Плитку нельзя применять в помещениях с вредными для нее факторами, другими словами, в зонах пешеходного движения и постоянной человеческой деятельности. Не подходит она также и для мест с очень интенсивным людским движением, таких как крупные торговые комплексы, крупные универмаги, кафетерии и т.д.

### Другие замечания:

-Мастерство укладки плиток имеет решающее значение в том, как они будут выглядеть в последующем.

-Прежде чем укладывать плитки, в случае если стены и пол нуждаются в защите от влажности, необходима соответствующая «подложка», основание.

-Чрезвычайно важно обработать видимую часть соответствующим составом.

-Входы с внешней стороны должны быть оборудованы ковриками для ног или иными приспособлениями, защищающими от абразивных частиц.

-Состояние нашей плитки при температурном режиме ниже нуля зависит от качества укладки и от обработки поверхности соответствующим составом. Эти плитки не подходят для применения на улице для климата с резкими и внезапными перепадами температур.

-Необходимо помнить, что зеленые, синие и фиолетовые цвета не устойчивы к ультрафиолету и могут постепенно выцветать при использовании вне помещений.

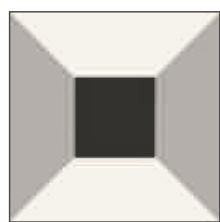
-Будучи сделанной вручную, наша плитка не соответствует стандартам, принятым в промышленном производстве.

-Возможный эффект "растрескивания" не влияет на долговечность плитки.

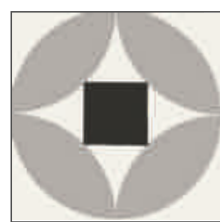
*Ce texte est non contractuel.*

Правила укладки смотреть на сайте [www.cement-tile.ru](http://www.cement-tile.ru)

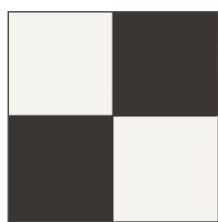
**Carreaux hors catalogue disponibles sous conditions**  
**Formats 20x20**



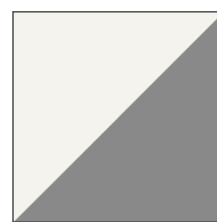
Réf. M1470  
Mister No



Réf. M1530  
Beaugard



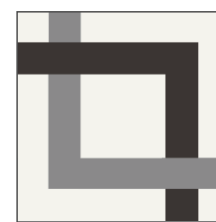
Réf. M211  
Carré



Réf. M1730  
Mezzo



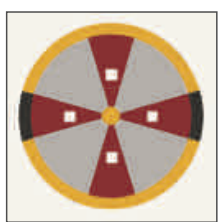
Réf. M1720  
San Pietro



Réf. M1710  
Sharlyne



Réf. M1520  
Indian



Réf. M1500  
Indian



Réf. M1490  
Indian



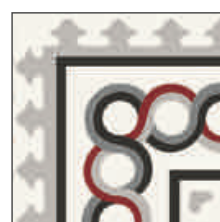
Réf. M1480  
Indian



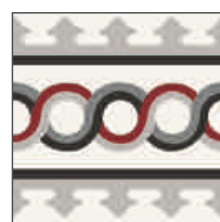
Réf. M1510  
Indian



Réf. M1740  
Rose des Vents



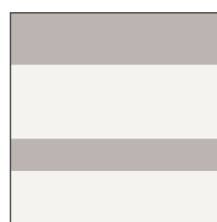
Réf. F1310 bis  
Ridge



Réf. F1310  
Ridge



Réf. F1320 bis  
Genova



Réf. F1320  
Genova



Réf. F1610-F1610bis  
Dune



Réf. F1740  
Eventail



Réf. M1350  
Carmel



Réf. M1450



Réf. M1390  
Lafayette



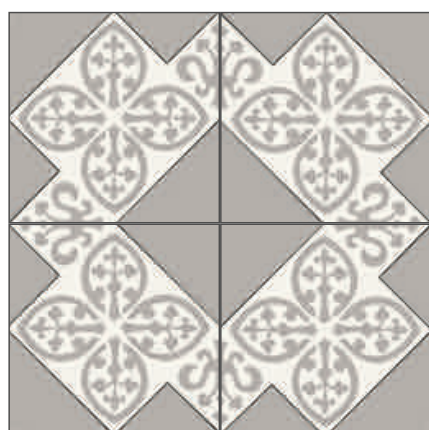
Réf. #318  
Monroe



Réf. M1380  
Charlotta



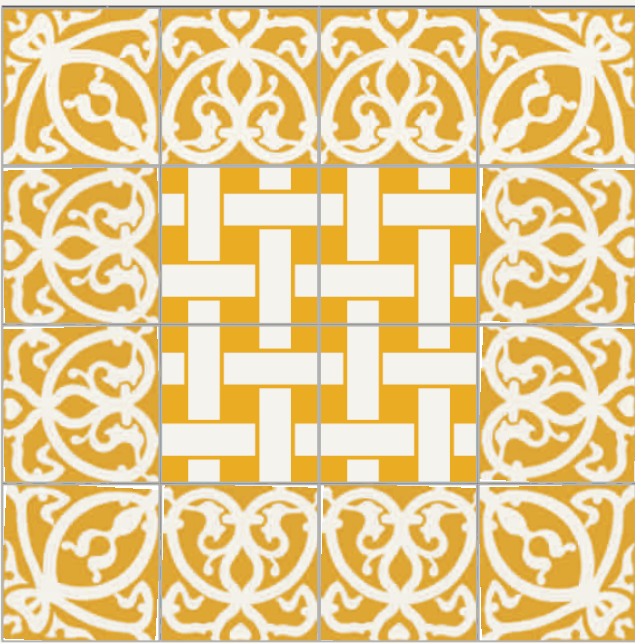
Réf. M1440  
Dixie



Réf. M1400  
Evangeline



Réf. #321



опубликовано

*GW*

Грета Вульф

[www.gretawolf.ru](http://www.gretawolf.ru)

