



VIA - СТОИТ ЗНАТЬ

Плитка и палитра цветов VIA

VIA®

VIA®
PLATTEN



НАША ПЛИТКА VIA

Предлагая огромный ассортимент исторической цементной плитки и терраццо, VIA продолжает вековую традицию, заботясь о том, чтобы старинные узоры и проверенная временем технология изготовления не предавались забвению.

Архитекторы прошлого столетия знали: своим многообразием узоров, переливающимися цветами и приятной текстурой как цементная плитка, так и терраццо способны создать совершенно уникальную атмосферу в доме.

Плитка VIA может украшать любое помещение дома, будь то кухня, ванная комната или прихожая. Благодаря большому разнообразию узоров и цветовых решений Вы всегда сможете подобрать нужную плитку для соответствующей обстановки дома. Будь то старые или новые здания, церкви, рестораны или магазины – плитка никогда не выходит из моды, она способна везде произвести особый эффект.



НАША ПАЛИТРА ЦВЕТОВ VIA

Для нас важно держаться в тренде. Существующая ныне палитра цветов VIA – это результат многолетнего опыта работы с различными материалами и изготовления цементно-мозаичных и террасовых плиток. Особая текстура и палитра цветов плитки позволяют изящно оформить стену и пол в единое целое. Палитра VIA включает себя почти 100 цветовых тонов, которые чудесно смотрятся как по отдельности, так и в различных комбинациях.

В рецептуре нашей палитры мы уделяем большое внимание высококачественным красящим веществам. Используемые вещества безвредны для дыхания, экологически безопасны и имеют слабый запах. Все варианты красок изготавливаются и расфасовываются на заказ; каждый ингредиент – как и наша плитка – это индивидуальный продукт.





- 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕМЕНТНЫЕ ПЛИТКИ И ТЕРРАЦЦО**
- 1.1 Всемирная история с.05
- 1.2 Традиции и происхождение с.07



- 5. УЗОРНЫЕ ПЛИТКИ**
- 5.1 Узоры и эффект цементной плитки с.49
- 5.2 Узоры и эффект плитки терраццо с. 51



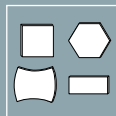
- 2. VIA СЕГОДНЯ**
- 2.1 Из Каубы в Бахарахе с.11
- 2.2 Идея VIA с.13
- 2.3 VIA в Бахарахе с.15
- 2.4 VIA в современном мире..... с. 19
- 2.5 Наши ценности с.21



- 6. ВАРИАНТЫ УКЛАДКИ**
- 6.1 Отдельные номера с.55
- 6.2 Церкви с.59
- 6.3 Рестораны с.61
- 6.3 Магазины с.65



- 3. МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВОДСТВО**
- 3.1 Цементная плитка с.25
- 3.2 Палитра цветов с.27
- 3.3 Варьирование цвета с.29
- 3.4 Терраццо с. 31



- 7. ФОРМАТЫ**
- 7.1 Таблица:
Размер и вес с.69



- 4. УКЛАДКА / УХОД**
- 4.1 Инструкция по укладке с.37
- 4.2 Материалы с.41
- 4.3 Средства по уходу с.43





Компания оставляет за собою право вносить изменения в каталог и не несет ответственности за возможные ошибки в нем. Представленные в данном буклете цветовые решения носят ознакомительный характер и передают лишь приблизительные краски. Несмотря на то, что каталог тщательно проверялся, мы допускаем, что в нем могут быть неточности, поэтому за представленную в нем информацию ответственности не несем. В целях улучшения качества продукции мы оставляем за собою право вносить изменения в наш ассортимент.



1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕМЕНТНЫЕ ПЛИТКИ И ТЕРРАЦЦО

1.1 Всемирная история

1.2 Традиции и происхождение



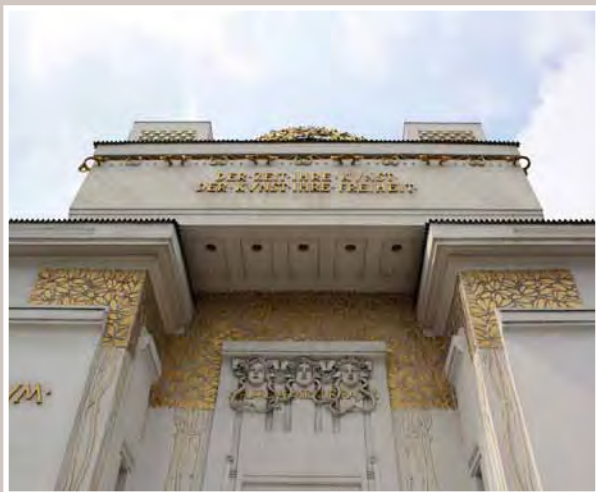


1.1 | ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ | Куба, Будапешт, Барселона, Париж, Вена

К концу XIX столетия благодаря новым производственным возможностям во всем мире полы стали покрывать цементной плиткой. Иммигранты, имевшие тесные связи со своей родиной приносили с собой в Новый Свет технологии производства. Многие из них перевозили с собою и цементную плитку, тем самым принося частичку воспоминаний на новую родину. К тому же цементную плитку использовали для стабилизации пустых торговых судов.

Венгерская столица являлась символом курортной архитектуры. Здесь в кофейнях и подъездах часто можно было видеть плитку террасо 20x20 см.





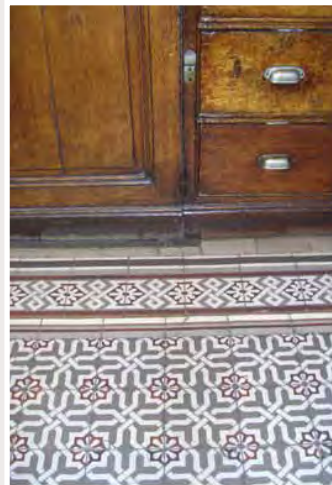
Гулять по Вене означало открывать для себя узоры на каждом углу.



В 1900 в Барселоне было уже около 100 заводов цементной плитки. Архитекторы изобретали узоры специально для своих строений.

В 1906 году Антонио Гауди оформил шестиугольную плитку в цветочно-морских мотивах в Доме Мила в Барселоне (1906-1912).

Париж – это не только город любви, но и город цементной плитки (так уж случилось). Будь то кафе за углом, прихожая в доме рядом или бутик – многообразие узоров и цветов роскошных полов вносит свой вклад в очарование города.

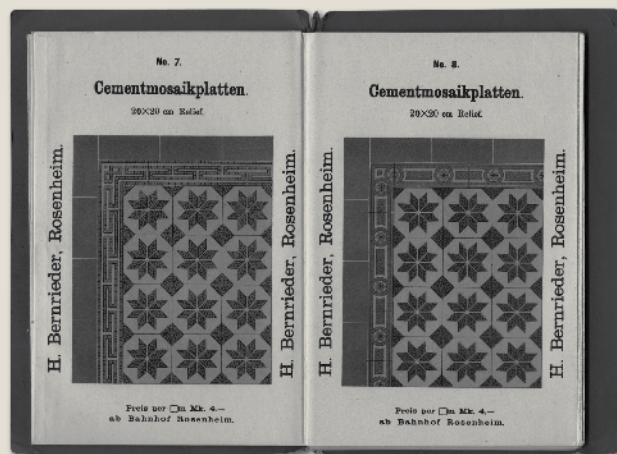




Eingiessschablone



Deckblechschablone

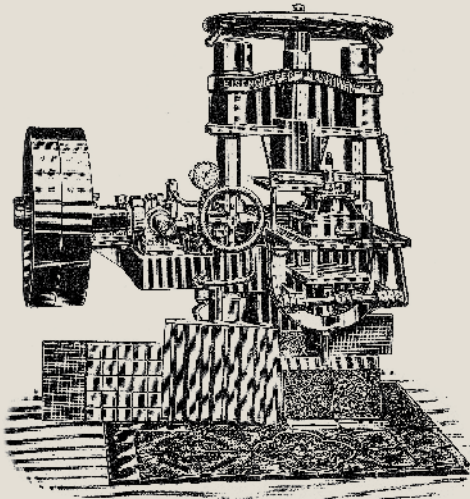


1.2 | ИСТОРИЯ | Традиции и происхождение

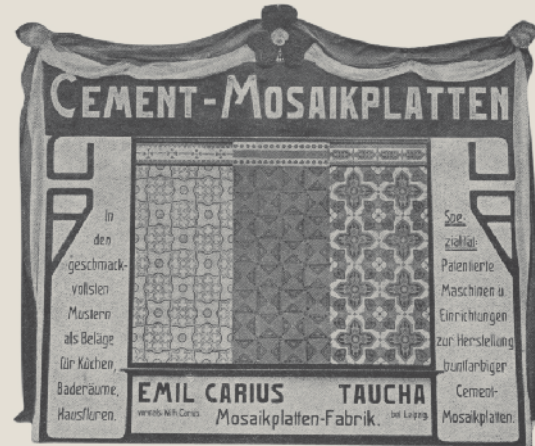
На рубеже веков цементная плитка использовалась в качестве напольного покрытия или облицовки стен. Большинство узоров и моделей возникли, прежде всего, в стиле модерн.

Чем роскошнее выглядело здание снаружи, тем изысканнее и необычнее были оформлены полы в нем. Уже тогда существовала технология пресса, позволявшая массовое производство. С помощью этих машин можно было производить одно- и многоцветные плитки, а также

асфальтное покрытие и строительные блоки всех видов. Плитка террасцо производились с помощью гидравлического пресса. Сырье для производства в те времена состояло из мраморного и металлического вторсырья, а также стекла и перламутра. Их сортировали и хранили по цветам. После сушки и затвердевания плитка шлифовалась и полировалась.



Presse für Riemenantrieb

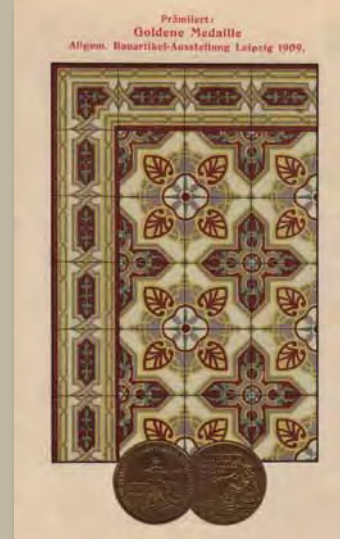


1.2 | ИСТОРИЯ | Плитка Эмиль Кариус



В 1909 на всеобщей выставке строительных товаров в Лейпциге была впервые представлена мозаиковая плитка с цветочным узором фирмы Эмиль Кариус.

Представленная новинка сразу же была награждена золотой медалью – так назывались раньше награды в области дизайна. В наше время компания VIA перевыпустила эту напольную плитку вековой давности. Старинная плитка выпускается в том же формате – 20x20 см и толщиной 1,8 см.



»Новые идеи – это в основном дети старых мыслей«

Генри Бергсон, 1859-1941, французский философ и писатель.



2. VIA СЕГОДНЯ

2.1 Из Каубы в Бахархе

2.2 Идея VIA

2.3 VIA в Бахархе

2.4 VIA сегодня

2.5 Наши ценности





2.1 VIA СЕГОДНЯ | Из Каубы в Бахарaxe

В 2003 году компания VIA перешла во владение сланцевого завода в Каубе на Рейне, продолжив тем самым столетнюю традицию производства цементной плитки и терраццо.

Раньше сланец добывался в огромных штольнях и затем перерабатывался на специальных заводах. С 1870 Добыча сланца велась фирмой Братья Пуричелли,

которая поставляла сланец через Рейн на весь мир. Лишь в 1972 году было налажено производство кровельного сланца.

Ассортимент VIA постоянно растет и вскоре потребовалось больше пространства для офиса, складов хранения и выставочных помещений. С 2011 года штаб-квартира VIA располагается в Бахарaxe.



опубликовано

GW
ГретаВульф
www.gretawolf.ru



2.2 VIA СЕГОДНЯ | Идея VIA

Предлагая огромный ассортимент старинной плитки, компания VIA продолжает вековую традицию, заботясь о том, чтобы старинные узоры и проверенная временем технология изготовления не предавались забвению.

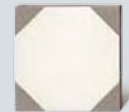
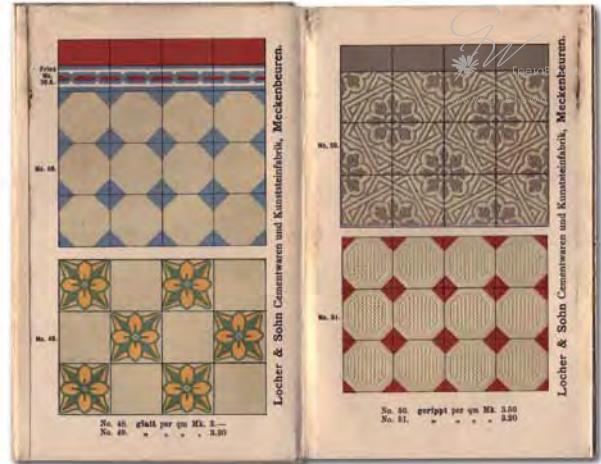
По всей Европе как в старых виллах, так и в простых домах можно видеть полы, вымощенные цементной плиткой. Тем самым люди, ранее населявшие эти дома, показывали свое богатство. При строительстве церковных сооружений оформлению полов вручную также придавали большое значение. Такое естественное в прошлых столетиях бережное отношение к искусству орнамента, его развитию и улучшению звучит для нас сегодня как язык, на котором уже никто не говорит.

Эти и другие декоративные узоры служат образцом для VIA при изготовлении старинной плитки.

В связи с тем, что памятники архитектуры ценятся все выше, растет спрос на ручное оформление цементной плитки. Во многих старинных зданиях можно увидеть плитку фирмы VIA, выполненную на заказ.

Тем самым после реставрации полов в этих зданиях VIA включает в свой ассортимент соответствующий рисунок либо в качестве стандартного предложения, либо в качестве специального предложения, оформляемого по индивидуальному заказу. Таким образом, ассортимент постоянно увеличивается.

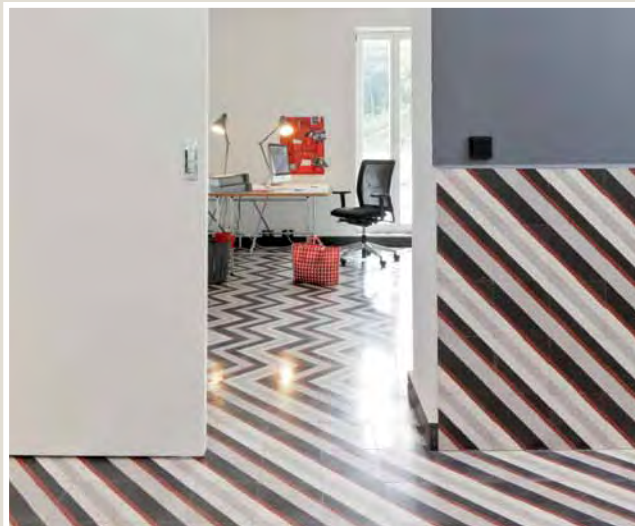




Компания VIA сохраняет оригинальную старинную плитку, и поэтому может изготовить идентичную плитку на основе этих образцов. Как, например, здесь при реконструкции церкви.

Плитка получает собственный артикул и попадает в каталог VIA.





2.3 | VIA СЕГОДНЯ | VIA в Бахарахе



Мы живем нашей компанией VIA

Сочетание традиций и инноваций, любовь к истории и взгляд в будущее образуют ядро нашей компании. Мы смотрим в прошлое, на наследие традиций цементной плитки с ее чарующими узорами, и переносим все это в настоящее, разрабатывая новые цветовые решения и варианты дизайна.

Историческое здание в Бахарахе на Рейне также вписывается в эту философию.

На входе в здание преобладают мощные пышной плиткой терраццо полы, которые отлично показывают многообразие и возможности сочетания внешней и внутренней плитки.

Отдельные офисы отличаются разными узорами из двух вариантов терраццо, которые создают в помещении уникальную и вместе с тем приятную рабочую атмосферу.



2.3 | VIA СЕГОДНЯ | VIA в Бахархе

Ощутите VIA на себе

Цементная плитка и плитка терраццо производят разный эффект: иногда они выглядят роскошно, иногда игриво, благородно или уютно – но они всегда производят особый эффект.

В нашем здании вы можете ознакомиться с внешним видом плитки и ее особенностями в разных помещениях. Мы приглашаем Вас к нам в гости!





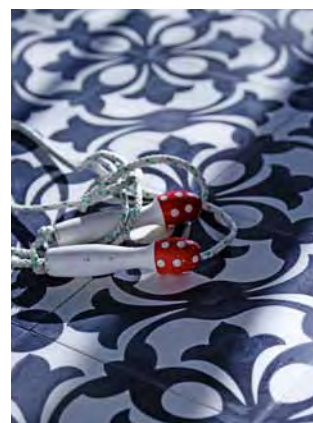
2.4 | VIA СЕГОДНЯ | VIA в современном мире

Мы делаем так, чтобы старинные узоры получили новую жизнь в современных цветовых вариантах. Таким образом, эти узоры могут сочетаться и с современным дизайном, очаровывая Вас и Ваших гостей.

Мы расширяем не только ассортимент самих плиток, но и доступную палитру цветовых решений, отражая тем самым дух времени. Сочетание старых узоров и новых цветов переносит старинный строительный материал в будущее.







2.5 | VIA сегодня | Наши ценности

Чем быстрее сменяются времена, тем больше мы тоскуем по постоянству. Мы хотим иметь такие вещи, предметы и ценности, которые остаются с нами надолго. Такие, которые живут вместе с нами, переживают с нами каждый день, разделяют нашу жизнь и (в самом лучшем случае) стареют вместе с нами – именно это делает их такими ценными.

Компания VIA изготавливает плитку по старинным традициям: из натуральных материалов, без искусственных добавок и изготавливаемых частично вручную. Каждая плитка уникальна. Полы, оформленные нами, располагают к себе своей долговечностью и прочностью. Они стареют вместе с домом и теми, кто его населяет.





3. МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВОДСТВО

3.1 Производство цементной плитки

3.2 Палитра цветов

3.3 Варьирование цвета

3.2 Терраццо





3.1 | МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВОДСТВО | Производство цементной плитки

Производство цементной плитки восходит к давней традиции. Компания VIA изготавливает плитку из оригинального состава, а производство и в наши дни проходит частично вручную, что позволяет каждой плитке быть уникальной.

Цементная плитка изготавливается в дорогостоящих металло-стеклянных шаблонах. Декоративный слой, окрашенный пигментом оксида железа, выполненный из белого цемента, мраморной пыли и кварцевого песка заполняется смесью цемента и кварцевого песка и прессуется гидравлическом прессом под высоким давлением – чем выше давление, тем тоньше поверхность.





цветные пигменты

*кварцевый и
мраморный порошок,
толщина слоя 3 мм.*

цемент



Результат – массивная плитка толщиной 1,8 см со слоем краски примерно в 3 мм. На прессующем штемпеле наносится товарный знак, являющийся одновременно и логотипом мануфактуры.

Затем плитка сохнет, но не подвергается обжигу. Процесс сушки занимает, по меньшей мере, 10 недель. Это приводит к увеличению времени производства плитки на заказ.



Изготовление по индивидуальному заказу занимает не менее 18 недель рабочего времени. При высоком объеме производства срок поставки также увеличивается



N° 21

N° 22

N° 53



N° 30

N° 31

N° 13

N° 32

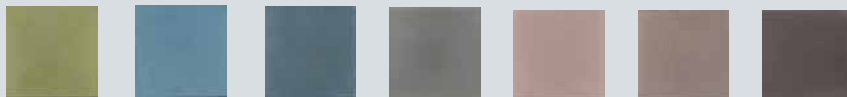
N° 33

N° 34

3.1 | МАТЕРИАЛЫ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ | Цветовая палитра

Как и раньше, при изготовлении цементной плитки террасцо VIA использует чистые цветные пигменты. После смешивания цемента, кварцевого и мраморного порошка, а также красителей мы получаем мучнистую поверхность. В результате, цвета переливаются как на одноцветной, так и узорчатой плитке. Поверхность становится приятной на ощупь, словно бархат. Согласованные в палитре цвета открывают многочисленные возможности для их сочетания.

Постоянно ища новые узоры, цвета и их комбинации, мы расширяем свою палитру.



N° 23

N° 40

N° 44

N° 62

N° 80

N° 81

N° 82



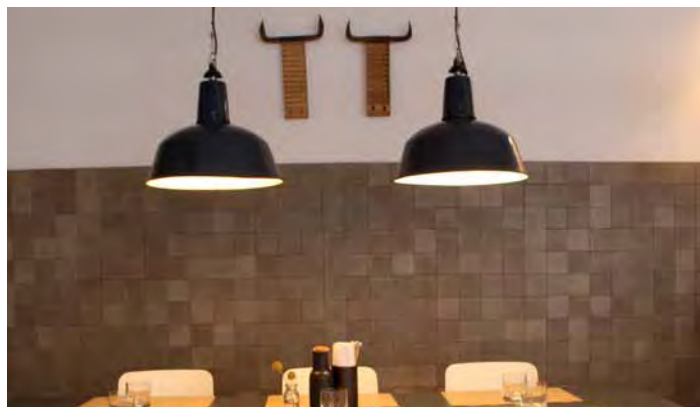


№ 55 № 58 № 60 № 61 № 71 № 72 № 74 № 76 № 77



№ 43 № 50 № 51 № 52 № 54 № 01 № 02 № 10 № 11 № 12





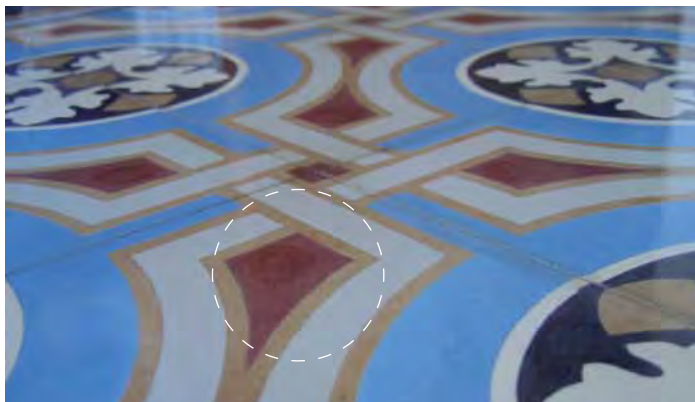
3.3 | МАТЕРИАЛЫ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ | Варьирование цвета

Благодаря тому, что все наши плитки индивидуальны, отдельные экземпляры слегка отличаются по толщине и цвету. При оформлении полов или стен плиткой, мы компенсируем разницу в толщине. Благодаря тому, что отдельные плитки слегка отличаются друг от друга оттенком цвета, возникает невероятный эффект переливания цвета, который является одной из главных особенностей цементной плитки – все потому, что каждая плитка не похожа на другую.

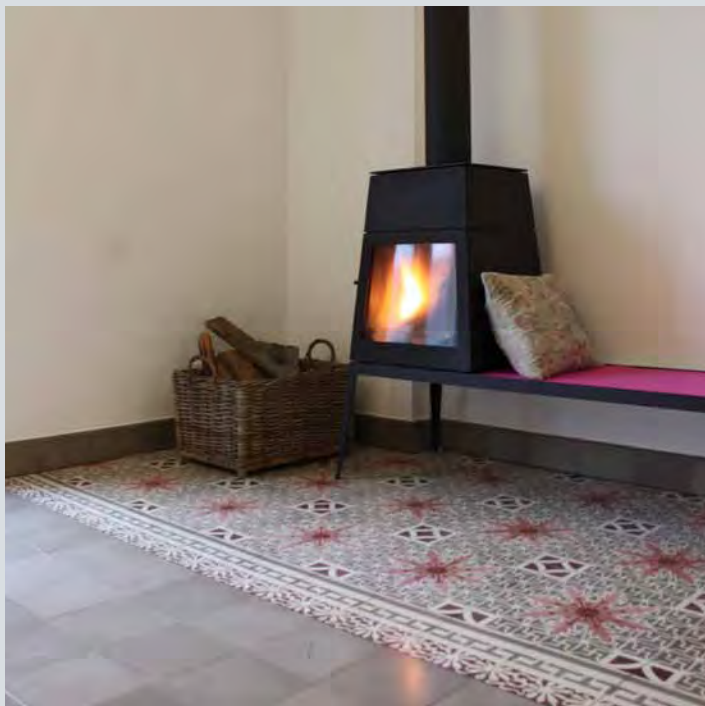
При заполнении шаблонов могут возникать точечные входы, что, однако, не является дефектом производства, а обусловлено процессом изготовления.

Цементная плитка VIA изготавливается из натуральных материалов и поэтому они, как и природные камни (напр., мрамор), чувствительны к воздействию кислотой. Поэтому их не рекомендуется чистить бытовыми средствами с повышенным содержанием кислоты. Кислотосодержащие продукты (напр., вино) следует немедленно удалять с плиток.

В отличие от глазурованной плитки цементная плитка содержит множество открытых пор, но в то же время они довольно надежны и стойки: в них сочетается красоты мрамора и прочность цемента.



Переливание цветов, как и возникновение точечных входов, связаны с процессом производства и поэтому не являются дефектами. Напротив, это делает плитку еще более красивой.





опубликовано
BW
ГорюхВальс
www.goruhvalts.ru



№. 700001



№. 700060



№. 700052



№. 700032

отликовано
ГретоВульф
www.gretawolf.ru

Компания VIA выпускает плитку терраццо размерами 20x20 см в 6 цветовых вариантах: белом, красном, сером, черном (в качестве коллекционного варианта), естественно-песочном...

3.3 | ТЕРРАЦЦО | Особенности



Полы, оформленные плиткой терраццо, были популярны еще в Древней Греции и Древнем Риме. В средние века это искусство пришло в Европу вместе с церковным зодчеством. Плитка терраццо VIA отливается по тем же традиционным методам, что и плитка в старинных церквях и других зданиях: из смеси окрашенного цемента и красящих веществ, без использования пластмассы или других синтетических материалов. Эта смесь прессуется, а затем после заключительной шлифовки получается типичная поверхность плитки.





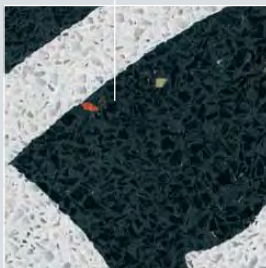
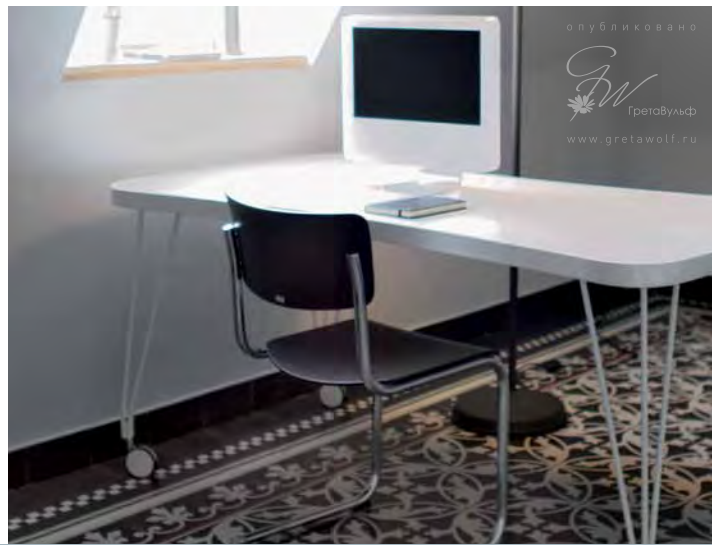
3.3 | ТЕРРАЦЦО | Особенности

Типичная для этой плитки зернистость не дает каждому экземпляру быть идеально точным – это одна из особенностей терраццо.

Терраццо полируется зернистостью 120. Таким образом, получается поверхность в соответствии с классификацией R9. Благодаря этому процессу отдельные небольшие гранулы по краям плитки вырываются так, чтобы получились небольшие шероховатости. Мрамор и цемент – важные компоненты терраццо и они также чувствительны к воздействию кислотой. Поэтому для их очистки не рекомендуется использовать бытовые средства с большим содержанием кислот. Кислотосодержащие продукты (напр. вино) необходимо удалять сразу.

Все плитки выверяются по калибру и таким образом образуют гладкий коверный узор. Плитка терраццо может произвести наибольший эффект, когда она выкладывается традиционным образом, т.е. как можно ближе друг к другу.

Поскольку плитка терраццо VIA подвергается сушке, а не обжигу, каждая плитка содержит множество пористых углублений, которые остаются чувствительны к грязи и высокой влажности до тех пор, пока не начнется процесс импрегнирования.



Благодаря зернистости плитки, кромки узоров получают размытые края.

Каменные добавки в плитку сортируются по цвету, но мы никогда не используем только один вид камня в плитке.



- Плитку терраццо рекомендуется использовать только в помещении
- Плитки укладывают так, чтобы между ними не оставалось зазоров
- Наличие крупных гранул позволяет получать размытые узоры и гладкие facets. Это является не дефектом, а типичной особенностью терраццо.
- Защищенность от скольжения класса R9



4. УКЛАДКА / УХОД

4.1 Инструкция по укладке

4.2 Материалы

4.3 Средства по уходу







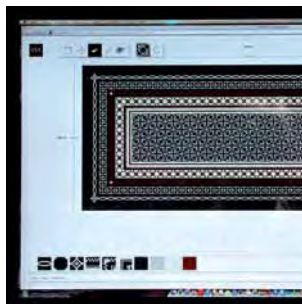
Работа с цементными плитками аналогична работе с натуральным камнем. Помните, что цементная плитка - это плитка ручной работы. Укладка должна производиться после строительных, плотничных, водопроводных, штукатурных, покрасочных работ и проводки электрики.

Общие рекомендации:

Бетонная поверхность, на которую клеятся плитки, должна быть ровной, а так же сухой, иначе спаряющаяся жидкость, проникая сквозь плитку, оставит соляные пятна!

При использовании теплых полов важно, чтобы до укладки плиток пол отстоялся не менее 30 суток и был проверен на нагрев. После проведения всех работ с цементными плитками должно пройти 30 суток и далее нагрев должен быть на минимуме в течение 15 суток!

Не намачивайте плитки полностью. Укладывайте с сухой или со слегка смоченной и хорошо очищенной тыльной стороной.



Чтобы избежать видимых швов между плитками, соедините их вместе как можно ближе (ширина шва ~ 1,5 мм - толщина "мастерка"). В случае если укладка плитки производится с учетом определенного рисунка, то перед укладкой лучше произвести точную трассировку и предварительную установку плиток без клея.

При выравнивании плиток нельзя использовать какие-либо молотки! Выравнивайте плитки только надавливанием рук!

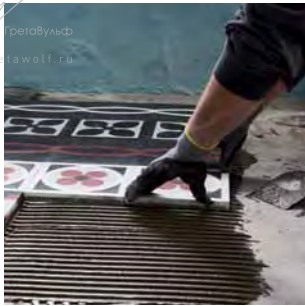


Если Вам при укладке плитки необходимо ее обрезать, то рекомендуем это делать с помощью циркульного станка с кругом для резки плитки и камня. Внимание! Не используйте для резки "болгарку"!

Если Вам необходимо соединить две плитки под углом 90гр., то, используя станок для резки плитки/каменя, аккуратно срежьте на каждой плитке край под углом 45гр. немного не доходя до окончания цветового слоя, и затем подравняйте шкуркой кромку

среза. При соединении плиток на углу должен получиться шов как на плоскости.

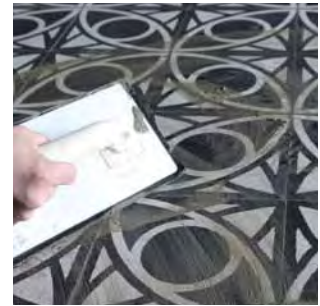
Неравномерность цвета в плитке допускается и считается нормальной. При укладке используйте плитки поочередно из разных коробок одного цвета или узора!



Укладка, мытье и предварительная защита:

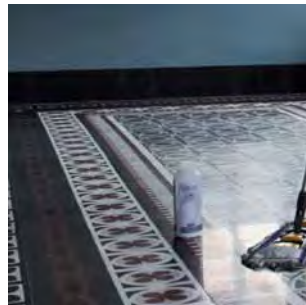
Нанесите слой плиточного клея 4-6 мм на хорошо подготовленную ровную поверхность пола. Чтобы избежать неровной кладки, необходимо использовать гребень с большими зубцами (10 мм).

Нанесите слой клея равномерно на изначальной поверхности плитки (этот этап для укладки на стене не обязателен) и установите ее на свое место. Внимание! Под плиткой не должны оставаться пустоты.



Удаляйте возможные остатки плиточного клея с поверхности плиток сразу!

Тщательно вымойте плиточную поверхность через 24 часа после укладки. Для мытья используйте моющее средство FILACLEANER* разведенное водой 1:30. Для удаления более серьезных загрязнений, используйте чистящее средство FILA PS/87* разведенное водой 1:5. Раствор нанести на смоченную водой поверхность и оставить на несколько минут, затем очистите поверхность с помощью жесткой



синтетической губки и тщательно вымойте водой, см. инструкцию по средству.

Если после мытья на плитках образуются "белые" пятна (вуаль), при необходимости повторно вымойте плитки средством FILACLEANER* разведенным водой 1:10 и жесткой щеткой. Из практики, белые пятна, образующиеся от испарений воды находящейся в основании, в клею или в плитке, со временем постепенно уходят.



По сухой и чистой поверхности плиток нанесите один слой специального водоотталкивающего средства HYDROREP*. Расход 10 литров на 100 кв.м. в один слой. Средство должно проникнуть внутрь плитки, не оставив следов на ее поверхности после высыхания. Этот этап важен, чтобы от последующей затирки швов на плитках не осталось следов!

На следующий день тщательно затрите все швы между плитками жидким цементным раствором на всю глубину шва. Для влажных помещений применяйте влагостойкие затирки.



Внимание! Используйте только обычные серые, белые или светло-бежевые затирки. Нельзя использовать яркие цветные затирки, так как они могут оставить след на плитке!

Тщательно смойте все остатки затирки с поверхности плитки по аналогии с 1-ым этапом с применением моющих и чистящих средств FILACLEANER*.

На абсолютно сухую поверхность повторно нанесите слой специаль-

ного защитного средства (расход для обоих средств - 10 литров на 100 кв.м. в один слой.

1. Для мест, контактирующих с маслом и жиром (кухня, кухонный фартук, столешница...) используйте пятнозащитное средство FILAFOB*.

Для других помещений для повторной защиты используйте водоотталкивающее средство HYDROREP*. Такая обработка не меняет поверхность плиток и в основном защитит ее от глубокого проникновения в плитку разлитых вина, кофе, масла и т.п. Поверхностные пятна при эксплуатации, уже можно будет удалить с помощью обычных моющих средств типа AJAX, "Пемолукс" и т.п. для ухода за поверхностями из натурального камня или специальными средствами по устранению пятен см. "Способы ухода за цементными литочными поверхностями".

Во внутренних помещениях для получения сатиновой поверхности

можно использовать самополирующийся воск FILASATIN*. Расход 3 литра на 100 кв.м. в один слой. Воск создаст защитный поверхностный слой и сам по себе придаст блеск поверхности, но также восковую поверхность можно отполировать для возобновления или усиления блеска.

Внимание! Если Вы используете цементную плитку для наружных работ, то необходимо учесть в работах следующие:

Плитки должны укладываться на гидроизолированное основание (для площадок на земле лучше использовать водонепроницаемый бетон) с использованием специальных водонепроницаемых клея и затирки.

Плиточная поверхность пола после укладки должна быть ровной и с естественным уклоном, без возможности образования стоячей воды (луж).

Уложенная плитка также обрабатывается водоотталкивающим средством HYDROREP*, а при необходимости защиты от жирных пятен дополнительно используйте пятнозащитное средство FILAFOB*.

Поверхность плоских цементных плиток зимой становится скользкой, поэтому не используйте цементные плитки на уличных поверхностях где зимой ходят люди!

Некоторые цвета (красные, фиолетовые, синие) - не устойчивы к ультрафиолету и могут постепенно выцветать под солнечным светом!

Перед применением средств FILA читайте подробные инструкции по каждому средству!



Клей для плитки VIA

Специальный клей для плитки от компании VIA представляет собою сертифицированный минеральный эластичный раствор для укладки цементной плитки и плитки террасо VIA. Клей для плитки VIA не наносит вред окружающей среде, быстро схватывает детали и быстро затвердевает, кроме того он очень стойкий и пластичный. Кроме того, он имеет низкий уровень выброса летучих органических веществ.

- Подходит для укладки цементной плитки и террасо VIA
- Подходит для цементной, гипсовой и известково-цементной штукатурки, а также цементной смазки и смазки на основе сульфата кальция



Грунтовка для плитки VIA

Грунтовка для плитки VIA может быть использована в гипсовой, цементной подложке и подложке на основе сульфата кальция.

Грунтовка плитки VIA служит вяжущим веществом для остаточной пыли и уменьшает впитывающую способность подложки.

- Подходит для полов с подогревом
- Для использования в помещении и на открытом воздухе для облицовки стен
- Является продуктом для профессионального использования. Giscode D1



или: минеральная пропитка VIA...

Минеральная пропитка VIA на основе жидкого стекла служит защитой цементной плитки и террасы от загрязнения.

- *Одной бутылки хватает, чтобы обработать поверхность площадью 10 м²*

... или: Масло для плитки VIA

Масло для плитки VIA – это легко впитывающийся и быстро высыхающий натуральный продукт с открытыми порами и высокой наполняющей способностью. После пропитки маслом VIA поверхность плитки становится водоотталкивающей, свободной от токсичных веществ и аллергенных терпеновых углеводов.

- *Одной банки хватает, чтобы обработать примерно 30-40 м² поверхности.*



Жидкое мыло VIA

Жидкое мыло VIA обеспечивает вашим полам необходимый уход.

Традиционно плитка терраццо чистилась при помощи жидкого мыла: благодаря тому, что жидкое мыло помогает восстановить естественный уровень влажности, оно способствует сохранению полов в первозданной чистоте.

- Применении: 1 столовая ложка на 10 л воды

Любая работа по очистке состоит из самого процесса чистки и последующей обработки. Как и в случае с другими покрытиями для полов, содержащими известь, кислоты делают поверхность плитки шероховатой. Поэтому при мытье полов убедитесь, что используете щелочные, увлажняющие, а не кислотосодержащие средства.

Чтобы устранить сильные загрязнения, можно также использовать порошок для чистки. Традиционно плитка терраццо чистилась при помощи жидкого мыла: благодаря тому, что жидкое мыло помогает восстановить естественный уровень влажности, оно способствует сохранению полов в первозданной чистоте.





ГретаВульф
www.gretawolf.ru

Алмазные шлифовальные диски вместе с ручной шлифовальной машиной

При помощи шлифовальных дисков и машины поверхность пола из плитки может быть отполирована до блеска необходимой степени.

На шлифовальные диски нанесена мельчайшая алмазная крошка, позволяющая легко очистить или отшлифовать пол. Для этого потребуется только вода.



Один диск 17"

Flex-Giraffe



Порядок работы:

Обработать увлажненную поверхность всеми тремя дисками подряд. Диски отличаются друг от друга цветами и имеют разную степень шероховатости.

Шаг 1: Белый диск (с крупными кристаллами)

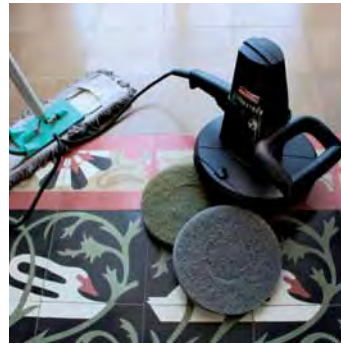
Увлажнить поверхность. Белый диск удаляет мелкие царапины и оставляет шелковисто-матовую, чистую поверхность.

Шаг 2: Желтый диск (со средними кристаллами)

Увлажнить поверхность. Поверхность уплотняется и формирует основу для последующей полировки.

Шаг 3: Зеленый диск (с мелкими кристаллами)

Увлажненный пол несколько раз подвергается обработке, пока не станет сухим. После этого поверхность становится глянцевой. Этот диск подходит также для ежедневного ухода за полами.



Использование ручного устройства 8"



3 farbige Pads

8" = 20,3 cm

17" = 43,2 cm



Важно: Пожалуйста, обратите внимание на то, какой стороной диска вы работаете! Маркированная сторона должна быть обращена вверх.

Поверхность должна обязательно быть предварительно увлажнена, иначе диски не отполируют ее.



5. УЗОРНЫЕ ПЛИТКИ

5.1 Узоры и эффект цементной плитки

5.2 Узоры и эффект плитки терраццо





5.1 | УЗОРНЫЕ ПЛИТКИ | Узоры и эффект цементной плитки

Орнамент расширяет границы оформления интерьера, выходя за пределы реального, так как он позволяет играть с законами восприятия и уводит нас за грань природных структур и человеческого символизма. Орнамент позволяет придать помещению ширину пространства или некий порядок и вместе с тем он намекает на индивидуальную тему. Кроме того орнамент удовлетворяет основные потребности нашего восприятия, например желание красочности или постоянной подсознательной связи с окружающим миром.

Больше разнообразия можно придать, используя краевые плитки каталога VIA: используя их, можно придать помещению больше просторности или сделать его теснее.

И, конечно же, это позволит обновить интерьер, потому что их мягкие тона и шелковистая отделка цементной плитки придают любому помещению особую атмосферу – что актуально также и в отношении новостроек!

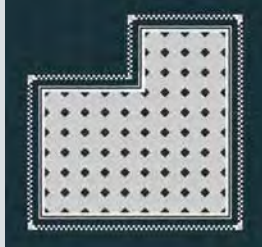
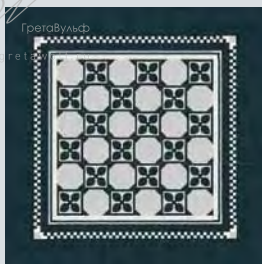
Несмотря на то, что такие изящные полы сами по себе привлекают наше внимание, они еще и удивительно легко могут сочетаться с другими предметами: они будут хорошо смотреться как с креслом в Баухаузе, так и с обыкновенным деревянным шкафом.



Сочетание геометрических форм и цветочных орнаментов позволит маленькому помещению казаться несколько большим.

Красивые узоры на плитке прошлых времен не собирают пыль в музее, а вдыхают новую жизнь в дома и гостиные, благодаря своим ярким цветам и узорам.





Терраццо VIA можно не только укладывать в разных узорах, их можно также сочетать друг с другом – все ограничивается лишь шириной полета вашей фантазии.

Большой выбор округлых плиточных фриз позволяет выложить из плитки узор в виде «керамического ковра» (даже в ограниченном пространстве).

В дополнение к их изящному внешнему виду полы из плитки терраццо также любят за их надежность, поэтому их часто укладывают в прихожих, ванных комнатах и на кухнях.

Непосвященный человек может чувствовать себя неловко из-за сложности данной темы. Существует ряд простых правил, которые надо соблюдать. В конечном счете, однако, верно также и то, что спонтанные решения часто оказываются верными.





Для цементной и террацо плитки характерно:

- **Закон близости**
Однородная поверхность или расположенные рядом однородные элементы воспринимаются как единое целое.
- **Закон логического продолжения**
Поверхность, границы которой можно логически продолжить, несмотря на их прерывание, воспринимаются как единые.
- **Дополнительный контраст:**
Цвета, расположенные на хроматическом круге друг напротив друга, образуют дополнительный контраст. Чем чище цвета, тем сильнее контраст и тем больше он воспринимается, как неприятный. Несмотря на то, что он используется редко, создается эффект напряжения, который мы воспринимаем подсознательно.
- **Светлое-темное:**
Контраст светлого и темного создают ощущение глубины пространства, т.к. один цвет за счет другого выходит на первый план. В основном темные цвета отходят на задний план, выдвигая на передний план светлые тона. Однако бывает и обратный эффект.
- **Узоры:**
Узоры придают помещению структуру. Будь то детально прорисованная лебединая тематика с множеством обрамлений или филигранно обработанный цветочный узор в косую клетку – оба этих узора могут визуально поделить относительно большое помещение на части.



Важные советы по оформлению интерьера

Узор и фон:

Мозг человека склонен различать узор и фон. Темная и холодная поверхность воспринимается чаще как фон, а яркие и более теплые цвета подходят больше для узора. Хорошо продуманное сочетание цветов может произвести интересный эффект.



6. ВАРИАНТЫ УКЛАДКИ

6.1 Отдельные номера

6.2 Церкви

6.3 Рестораны

6.4 Магазины



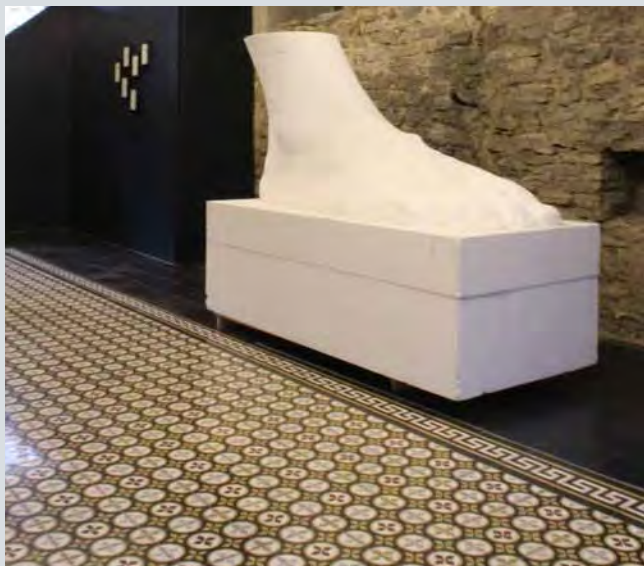
Один узор – много возможностей

Данный узор смотрится великолепно как с обрамлением, так и без него. В прихожей, у входа, в кафе или в ювелирном магазине.

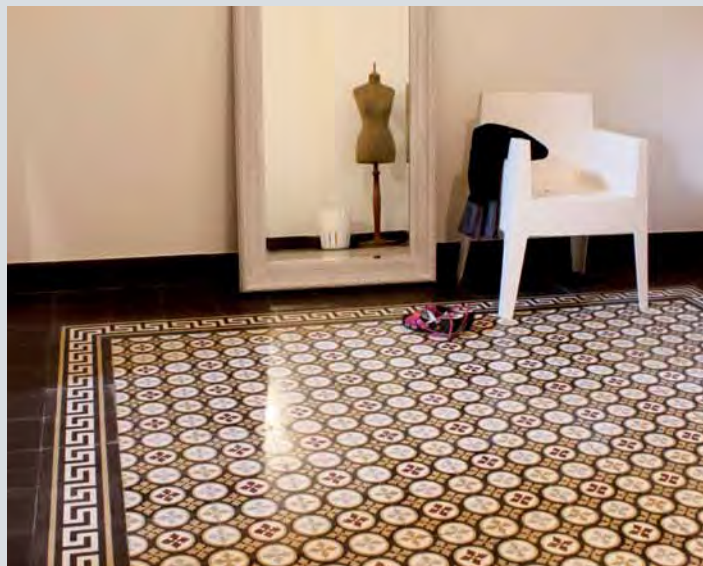
Полы, украшенные плиткой, отлично смотрятся в помещении, как будто они там были такими всегда.



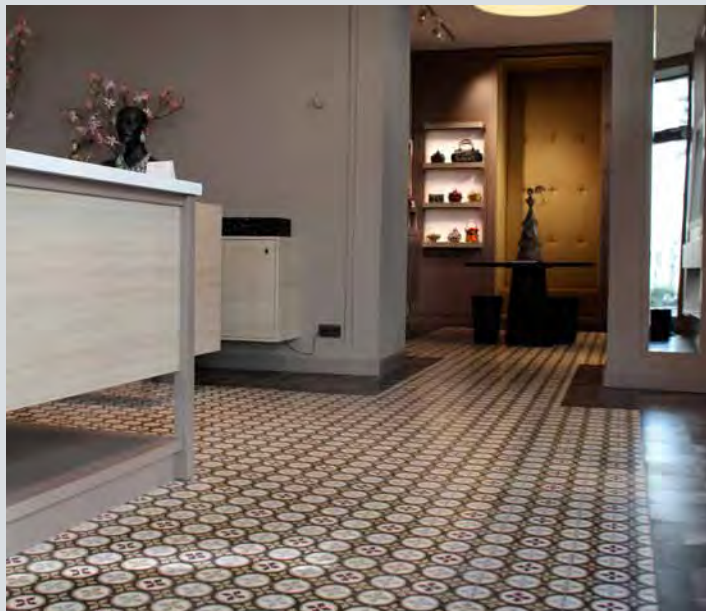
Прихожая



Отель



Гардеробная



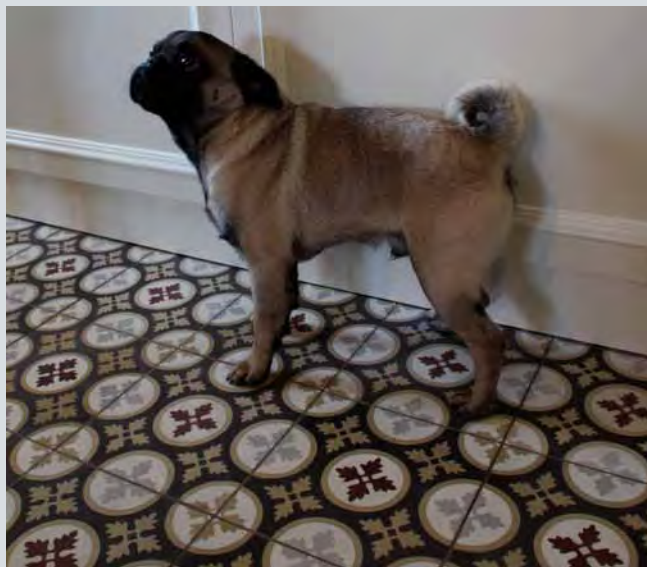
Ювелирный магазин



Коридор



Кафе



Посетитель кафе



www.

Плитка VIA очень прочная и будет смотреться в любом помещении в доме, будь то кухня, ванная комната или прихожая. Благодаря большому разнообразию узоров и цветов всегда можно найти подходящую плитку для соответствующего интерьера. Будь то старые или новые здания – плитка никогда не выходит из моды, она способна везде произвести особый эффект.



Плитка пригодна и для оформления туалетных комнат, а также для полов с подогревом. Не забывайте следовать инструкции по укладке плитки.

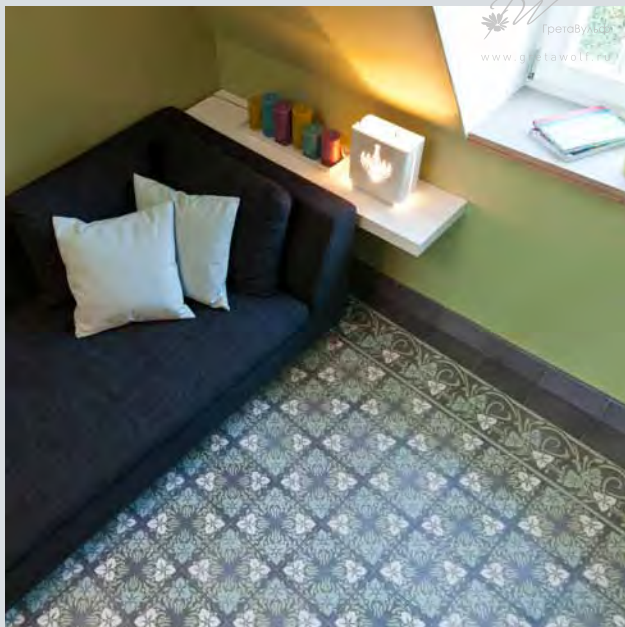


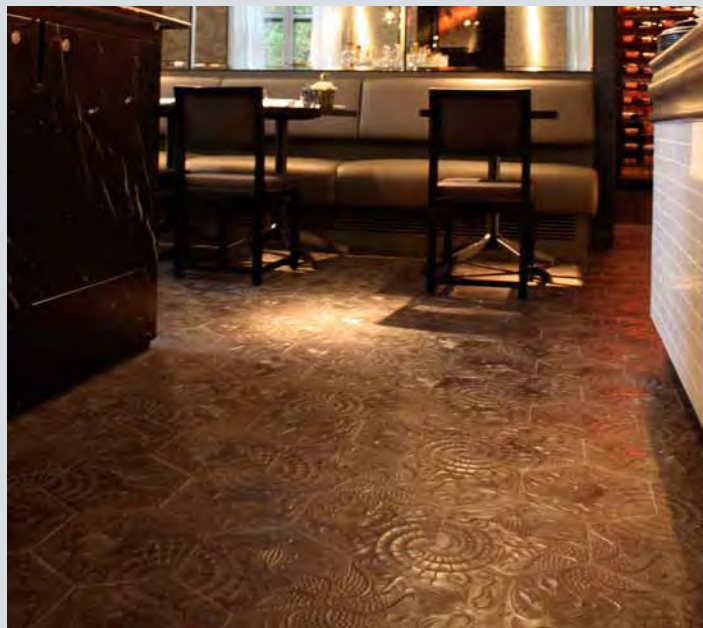


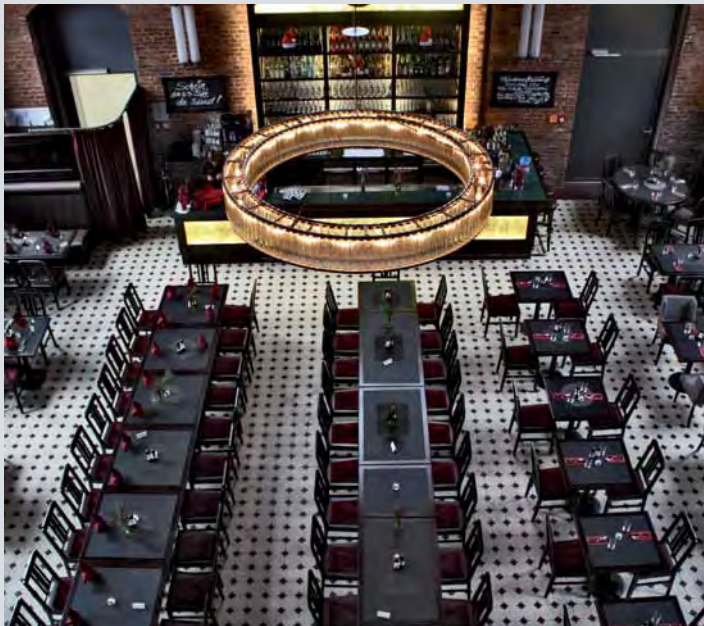


Photo: Falco Behr, Nüthen Restaurierung



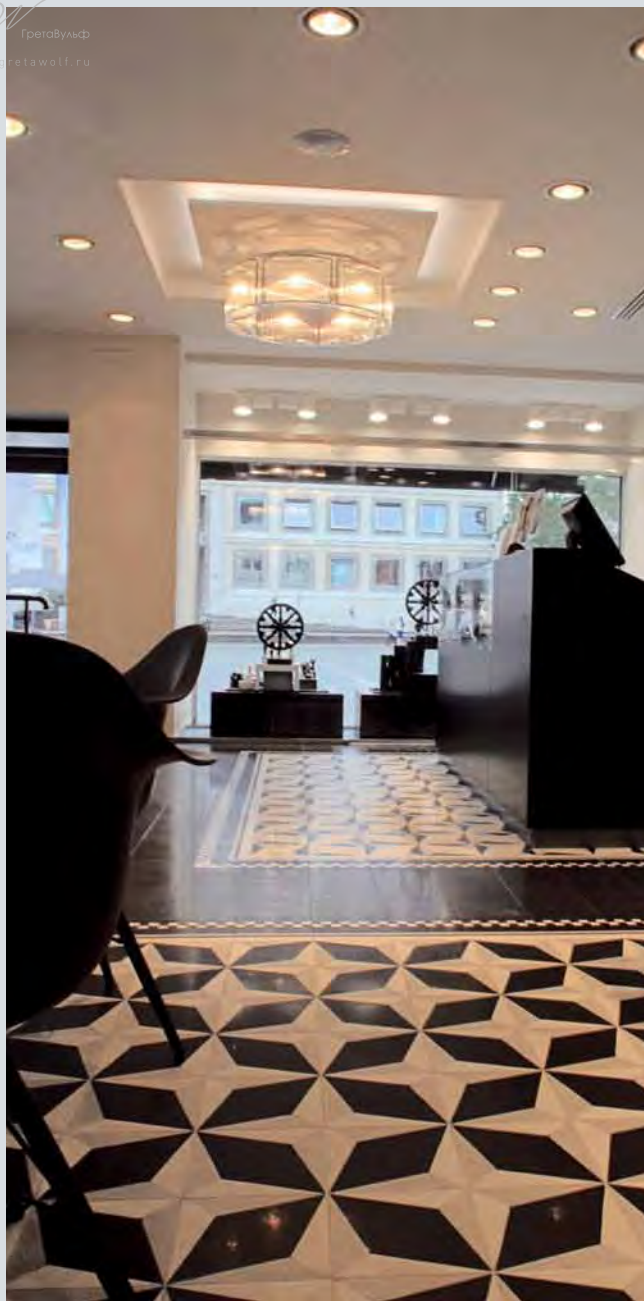
Благодаря VIA полы в этой церкви засверкали, как в былые времена. Часто в ходе реставрационных работ необходимо восстановить полы в первоначальном виде.













Будь то церковь, розничный магазин или ресторан, плитка VIA притягивает к себе взгляды и со временем становится все красивее и красивее.



7. ФОРМАТЫ

Таблица размеров и веса



7.0 | ФОРМАТЫ | Таблица размеров и веса



Размеры в см

**Количество в
коробке**
(в ящике)

кв. м.
(в коробке)

Вес в кг
(на коробку)

Вес в кг
(на кв. м)

КВАДРАТ



25 x 25 x 1,8

8

0,4

15

37,5



20 x 20 x 1,8

10

0,4

15

37,5



17 x 17 x 1,6

10

0,29

9,6

32,5



16,9 x 16,9 x 1,6

10

0,29

9,6

32,5



16,8 x 16,8 x 1,6

10

0,28

9,3

32,5



16,5 x 16,5 x 1,6

10

0,27

9,0

32,5



15 x 15 x 1,6

10

0,23

7,6

32,5



14,3 x 14,3 x 1,6

10

0,20

6,6

32,5



14,1 x 14,1 x 1,6

10

0,20

6,6

32,5



14 x 14 x 1,6

10

0,20

6,6

32,5



10 x 10 x 1,3

50

0,5

12,5

25

ПЛИНТУС



20 x 12 x 1,6

10

2 lfm

8,0

4,0



Размеры в см	Количество в коробке (в ящике)	кв. м. (в коробке)	Вес в кг (на коробку)	Вес в кг (на кв. м)
--------------	-----------------------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------

ШЕСТИУГОЛЬНИК



ø 15,2 x 1,8 oder 1,6

10

0,20

6,50

33,0



ø 20 x 1,8

10

0,42

15

37,5



ø 28,5 x 1,8

8

0,42

15

37,5

ВОСЬМИУГОЛЬНИК



ø 16,8 x 1,6

10

0,28

9,5

30,0



6,9 x 6,9 x 1,6 (Вставка)

40

0,10

40,0



ø 16,9 x 1,6

10

0,29

9,5

32,5



6,9 x 6,9 x 1,6 (Вставка)

40

0,20

40,0



ø 17 x 1,6

10

0,29

9,5

33,0



6 x 6 x 1,6 (Вставка)

40

0,10

40,0

ВСТАВКА



15 x 15 x 1,6

10

0,23

8,5

34,0



10 x 20 x 1,6 (Бордюр)

10

2 lfm

6,7

4,0



10 x 10 x 1,6 (Угол)

5

0,50

2,5

0,5



опубликовано



ГретаВульф

www.gretawolf.ru